



# ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف  
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

## برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416



اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندگی میں ہے ۲ سزا آدم ہے منیر کن نکال ہے زندگی

## لا کتاب اہل الخدا چین روس دیگر ممالک سے معذرت کے ساتھ

تیرا وجود تو کپیوٹر سے بھی زیادہ تیزی سے ہر سوال کا جواب دے سکتا ہے۔ ذرا سن  
تو ابھی مشتری و مریخ سے بھی فارغ نہیں ہوا۔ اُدپر تلے سات آسمان ہیں۔ ان سے  
اُدپر زمین وہ ذات ہے جس نے زمینوں و آسمانوں کو پیدا کیا۔ کل کو جو کچھ کا وہ  
آج ہی سمجھ لے۔ اس روشنی کے زمانے میں تجھے کیا ہو گیا۔ تو نے تو دماغ سے  
کام لینا ہی چھوڑ دیا۔ کیا تیرے خیال میں وہ نہیں ہے۔ عہ

تیری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود

مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا!

اگر تیری سمجھ کچھ کام کرتی ہے تو اپنے رویہ پر دوبارہ غور کر۔ تجھے تیری مرضی کے  
خلاف کسی طاقت و ذات نے تجھے دُنیا میں بھیج دیا۔ پھر تیری مرضی کے  
بغیر وہی طاقت و ذات تجھے یہاں سے لے جائے گی۔ تو اس تعینیت پر عمل کر  
پھر تجھے دوسرا جہان بھی نظر آجائے گا۔ پھر تو یہ بھی سمجھ لیگا کہ کہاں سے آیا  
ہے اور تو نے کہاں جانا ہے۔ میں نے تیرے لئے ایٹمی پار سے بھی زیادہ برق  
رفتار ذریعے بنا دیئے ہیں تو ان پر دل لگا کے غور کر عہ

دیتی ہے میری شیم بھیر بھی یہ فتویٰ ۱ وہ کوہ ۲ یہ دریا ہے وہ گردوں میں ہے  
حق بات کو لیکن میں چپا کر نہیں رکھتا ۳ تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے  
اس لئے نہیں ہے کہ اچھی بنسیاد ہی فنا پذیر ہے۔ پس تو ہمیشہ رہنے والی چیز  
کو دریافت کیوں نہیں کرتا۔



زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھو ۲۲ بجئے شیر دیشہ دسنگ لگے ال ہے زندگی

## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲	تہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔	۱۵	۱ سرورق اندر دنی و بیرونی (انتباہ)
۲۳	دیدار ذات کے متعلق اسرارِ باتیں	۱۶	۲ نام مصنف 'انتباہ' لا 'انتباہ' لا
۲۴	غلامی چشم سے آسم اللہ تہلی کیونکر ہوتا ہے۔	۱۷	۳ پیش لفظ
۲۵	میرا بچپن ایک جائزہ۔	۱۸	۴ انتباہ 'دوست' سرشگری سلاکام
۲۶	نہ پوچھو ان خرقہ پوشوں کی اراوت ہو تو دیکھو انکو	۱۹	۵ کوئی ادارہ و ناشر اسے دنیا کا
۲۷	آغاز تصنیف حق سبحان	۲۰	۶ کا ذریعہ نہ بنائے۔
۲۸	برقی حیات کیونکر پیدا ہوتی ہے۔	۲۱	۷ ملائے عام برائے کل دنیا۔
۲۹	حق سبحان راہ تصوف کا کلی حصہ ہے۔	۲۲	۸ اہل کتاب و لا کتاب کے لئے
۳۰	قانون عقل سے نہیں فطرت سے بنا کرتے ہیں۔	۲۳	۹ ایک درویشانہ اپیل۔
۳۱	نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے	۲۴	۱۰ خضر کا کتاب لا خدا کیلئے اپیل
۳۲	ہر قفل اسی چابی سے کھلے گا جو اسکے لئے بنائی ہو۔	۲۵	۱۱ فہرست مضامین
۳۳	اسی روز شب میں ابھو کر نہ رہ جاؤ	۲۶	۱۲ بیت اللہ میں حقیقی باطنی بیعت
۳۴	کائنات کی ہر چیز بول رہی ہے ذرا سنئے۔	۲۷	۱۳ باطنی پرداز کے متعلق کچھ راز و اسرار
		۲۸	۱۴ زاویہ نگاہ آپکا کسر دل نا دور ہے
		۲۹	۱۵ زاویہ نگاہ کی طاقت ناموس
		۳۰	۱۶ سے جاہریت تک
		۳۱	۱۷ آپکے کچھ زندگی کے مسئلہ اصول



طیب عشق نے رکھا مجھے توف نہایا ۴ تیرا مرض ہے فقط آرزو کی بے غشی

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۷	ابن تصنیف طیف کے فرائد۔	۳۳	۳۸	قانون تصوف کی عبارت میں	۳۲
۲۸	تو اور میں: اپنا اپنا جائزہ۔	۳۵		جو اینٹ جہاں فٹ کر دی دیاں	
۲۹	حالات حاضرہ کا جائزہ۔	۳۶		سے نکال کر وہ کسی دوسری جگہ	
۳۰	استغراق بمعہ زاویہ نگاہ مشاہدہ کی	۳۷		ہرگز فٹ نہ ہو سکے گی۔	
	کلید ہے۔		۳۹	کائنات کی ہر چیز ہماری رہنمائی	۳۳
۳۱	میرے سارے دوست مرید ہونے	۳۷		کرتی ہے ہانڈ نہ جانو۔	
	سے قبل ہی صاحب نظر تھے۔		۴۰	کیا اللہ تعالیٰ نے تیرے ہر غفوکہ	۳۳
۳۲	اور سارے دوست تجلیا باطنی پر راز	۳۹		بیکار بنایا ہے۔	
	مشاہدات سے بہو در ہو چکے تھے۔		۴۱	علم العین کے ۴۰ درجہ زادیہ کو اپنا	۳۵
۳۳	کھلی آنکھوں سے بھی مشاہدات ہو	۳۹		نشیمن بنایے تھے۔	
	سکتے ہیں۔		۴۲	ساتویں جماعت میں دیگر زبان ذکر	۳۶
۳۴	حاضرات اسم اللہ سے مقامات	۴۰		العین کی طرف منتقل ہو گیا۔	
	الہیہ تک۔		۴۳	میرا بچپن کا عزیز ترین دوست	۳۷
۳۵	انتباہ	۴۰		روشن اختر رجال الغیب محکمہ باطنی	
۳۶	میں نہ ہوں نہ فقیر نہ صاحبزادہ	۴۱		پریس کا انسر ملے تھا۔	
	نہ گدی نشین اس لئے میرے پاس		۴۴	چھٹی جماعت میں میری مذمتی کہ	۵۰
	کوئی محترم تشریف لائیکو کشش			بیٹھے اور جاگتے ہوئے دیکھوں گا۔	
	نہ کرے۔			آخری ساتویں جماعت میں میری یہ	
۳۷	مجھ سے تصوف کے قانون قاعدے	۴۲		عہد پوری ہو گئی۔	
	کیوں کر جوہر میں آئے۔		۴۵	ساتویں جماعت میں پہلی تبدیلی کا ظہور	۵۱



ہندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے کہ جو گلاب ۵ اور آزادی میں بھر سیراں ہے زندگی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۶	تشریح تجلیات اقسام تجلیات	۵۱	۳۶ اور میری باطنی زندگی کا یہ پہلا روز تھا
۴۱	AC، DC کرنٹ		اسکے بعد ہر روز تجلیات کا سلسلہ
۴۱	برق ساکن، برق متحرک		شروع ہو گیا
۴۱	جگزیں میں برق ساکن یعنی ٹھنڈی بجلی ہے	۵۲	۳۷ میری باطنی زندگی کا دوسرا ڈیڑھ
۵۹	لیکن ہر لطیفہ کی تجلی کی تاثیر الگ الگ ہوا کرتی ہے		اسکے بعد جام جہاں نامیرے ہاتھ لگ گیا
۴۰	لطیفہ قلب کی تجلی ٹھنڈی ہوتی ہے		جینک تیزوں تھا نیف کمل نہیں ہو
۴۱	لطیفہ نوح کی تجلی گرم ہوتی ہے		جائیں ہرگز آرام نہ کروں گا
۴۲	تم جس صفت سے اسکو یاد کرو گے	۵۳	۳۸ مجھے مضمون آفرینی کی ضرورت
۴۲	اسی صفت سے وہ جلوہ گر ہو گا		پیش نہیں آتی
۴۳	الان مکاگان	۵۳	۳۹ زاویہ نگاہ کی پانچ پڑتال
۴۳	وہ چلتے تو تیزیوں کو میسر کر دے	۵۵	۴۰ آخر میں نے ۹۰ درجہ زاویہ کو پایا
۴۴	آگ لینے کو گئے اور دل گئی پیغمبری	۵۵	۴۱ نفرت قدرت ہر وقت انسان کی
۴۴	بند آنکھوں سے دیکھنے کا طریقہ اور ہے		رہنمائی کرتی ہے
۴۴	کلی آنکھوں سے دیکھنے کا طریقہ الگ ہے	۵۶	۴۲ نقش زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ
۴۵	آپ پر پہلی تجلی پڑی تو یہ آپ کی	۵۸	۴۳ زاویہ نگاہ کے بغیر علم العین کا
	زندگی کا پہلا روز ہو گا		کھلنا بہت مشکل ہے
۴۵	تجلیات کھل گئیں تو ہمیشہ کیلئے ایک	۵۹	۴۴ علم العین روز کو العین نہیں توڑتا
	راستہ کھل گیا		بھی نہیں
		۴۰	۴۵ استغراق کے بعد دوبارہ باطنی
			برش قائم ہو جاتے ہیں



برانقارہی اسے آدمی بتھنیل اس کا ۶۰ بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو !

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۵	ساتویں جماعت کے آخر تک میں	۷۵	مقام ہوا مقام فقر تک رسائی کی اہلیت رکھتا ہے۔
۹۰	درجہ ۹۰ کا زاویہ نگاہ قائم کر چکا تھا۔	۸۰	نقش علم العین کے مختلف زاویہ نگاہ
۹۰ اور ۹۰	درجہ کا زاویہ آپ کے لئے نہایت سوزوں ہے۔	۸۱	نقش راء کے فوائد تفصیلاً۔
۹۰	شاہدہ چاہتے ہو تو زاویہ نگاہ پر کڑی نظر رکھئے۔	۸۲	علم العین کا زاویہ نگاہ تیرا اذلیں و آخری علالت ہے۔
۹۰	استفراق اور زاویہ نگاہ لازم و ملزوم ہیں۔	۸۳	استفراق و زاویہ نگاہ مختلف عالم بالہی میں عالم باجویت مفصل نہیں مجمل ہے۔
۹۰	استفراق و زاویہ تمام راستوں کا پتھر، مخ، مغز ہے۔	۸۴	آپ کے متوجہ ہونیکا طریقہ کیا ہونا چاہئے
۹۰، ۹۰	درجہ زاویہ کی خاصیت	۸۵	بچپن میں موت، قبر، حشر، نشر، حسنا
۹۰	تشکیل زاویہ نگاہ۔	۸۶	کتاب مجھے دکھا دیا گیا۔
۹۰	اپنے دونوں قسم کے حواس پر کنٹرول حاصل کیجئے۔	۸۷	میرے باطنی حجب کی مختلف جگہ تقسیم
۹۰	۳۰ درجہ زاویہ مقامات الہیہ میں لے جاتا ہے۔	۸۸	جناب حضرت غوث الاعظم سے ہلگتے ہوئے ملاقات۔
۹۰	۵۰ درجہ کا زاویہ لا مکان سے جاہلویت تک اہلیت رکھتا ہے۔	۸۹	یہاں سے بعد کی تمام کتاب میں نے کھڑے ہو کر لکھی ہے۔
۹۰	۵۰ درجہ کا زاویہ فنا فی اللہ تعالیٰ اللہ	۹۰	نویں جماعت میں سفر دہلی راہ ہوتا ہے
			واجبیر شریف تمام راستہ میں درجہ کے پتے دکھائیں میری غذا رہا۔



عرش کلبے کبھی کبھ کا ہے دھوکا اس پر ۷۰ کس کی منزل ہے الہی میرا کاشانہ دل:

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	اسماء الہی سے مرقوم باطنی جنت پہا	۷۹	پچپن میں دیدار باری تعالیٰ کے متعلق میرے تین اقوال:
۸۳	بھی حاصل کر سکتے ہیں۔	۸۰	لیکن چوتھا قول ایک سال کے اندر اندر پختہ ہو گیا۔ جو کہ آخری قول زنا بت ہوا۔ جو لا تبدل ہے۔
۸۴	تمام آیات قرآنی میرے باطنی مجسمہ کے باہر اور تمام اسماء الہی میرے اندر نورانی شکل میں چکر کاٹ رہے تھے۔	۸۱	اپنے محبوب کی صورت کبھی کی بدل چکی ہے لیکن میرا محبوب ازل کا گمان ہے۔
۸۵	توحید باری تعالیٰ کی طرف یہاں عاجز کا پہلا قدم تھا۔ بہت دیر سے	۸۲	میرا محبوب جیسے پہلے تھا ویسا ہی اب ہے۔
۸۶	دربار سلطانیہ پر میری پہلی ماضی اور سلطان بادشاہ کا علانیہ مزار سے باہر آنا۔	۸۱	اعلان پاکستان
۸۷	دربار شریف پر میری غذا وہی پتے دگھاس تھی۔	۸۱	عالم باطن میں موت کا منظر نو شہری سلطان باتو کے اسم پاک سے متعارف ہوا
۸۸	سلطان صاحب کا حکم کہ تم علم طب سیکو	۸۱	سلطان بادشاہ کی پائیس کتب کی یکدم فراہمی۔
۸۹	بالکل برہنہ آنکھوں سے تجلیات کا نزول دائمی۔	۸۲	فطرت قدرت کے آگے آگے نہیں پیچھے پیچھے چلے تو پھر یہ اپنی استاد رہنما بن جائیگی۔
۹۰	تجلیات برہنہ کا نقش دعوتِ عظم۔	۸۳	اسماء الہی سے مرقوم باطنی جنت لا
۹۱	دعوتِ عظم پڑھنے کا طریق کار۔	۸۴	سکائی مقامات الہی کی ایک جھلک
۹۲	تجلیات برہنہ میں دن بدن اضافہ۔		
۹۳	دعوتِ عظم سلام قول من رب العظیم۔		

بنتِ دولتِ آئینہ شیشِ حیات

طاہرہ زینتِ کائنات



اشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تفسیر سے ۸ گرچہ اک مٹی کے سپر میں نہاں ہے زندگی!

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۱۰	تجلیا برہنہ کا طریق کار دیگر طریقوں سے الگ ہے۔	۹۵	۱۲۰	یا آہستہ آہستہ مرید کی گمشدہ پیر کی کشش کا ایک نکتہ پر متحد ہونا مرید کے قصود و تفکر کا پیر کی توجہ و تصرف کا ایک نکتہ پر مرکوز ہونا۔	۱۰۱
۱۱۱	فوائد دعوتِ اعظم	۹۴	۱۲۱	عرفان کی قدر و منزلت مرنے کے بعد بھی میرے دل سے رفو نہیں ہو سکتی عرفان فقیر صاحب کی تصنیف ہے۔	۱۰۱
۱۱۲	بچپن میں حضرت حیات محمد صاحب مقام فقر کی نظر فیض سے میرے قلب کا جاری ہونا نیز میرا عالم ملکوت میں داخلہ یہ ساتویں جہاں کا واقعہ ہے۔	۹۵	۱۲۲	میں ارٹھکاؤ نظر کے قواعد ساتویں جماعت سے بیکرد سویں جماعت تک مرتب و مدون کر چکا تھا۔	۱۰۲
۱۱۳	سرمد مفت نظر ہوں میری قیمت کیا ہے۔	۹۷	۱۲۳	سلطان بادشاہ کے رسالہ ردھی کی کامیاب زکوٰۃ۔	۱۰۳
۱۱۵	عشا کی نماز میں ایک سُرخ ریش بزرگ کا نظر آنا۔	۹۸	۱۲۴	دورانِ زکوٰۃ جناب سلطان اعلیٰ ایک مرتعِ تحنت پر آسمان سے اُتر کر اس عاجز کے پاس تشریف لائے اور فیضیاب فرما کر رسالہ ردھی کی کلید دعوتِ عطا فرمائی۔	۱۰۳
۱۱۶	فقیر نور محمد قدس سرہ کا چہرہ نفس پر مضمون۔	۹۹	۱۲۵	بعینہ سورۃ مزمل کی کلید بھی فقیر صاحب	۱۰۳
۱۱۷	آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔	۹۹			
۱۱۸	نماز میں نظر آنے والے فقیر صاحب کلا جی ہی تھے۔	۱۰۰			
۱۱۹	فقیر صاحب سے بیعتِ بنظر ہی حضور پاک۔	۱۰۰			
	اپنے فرمایا یکدم لینا چاہتے ہر				



نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
	کئی روز میرے پاس رہے۔		نے عطا فرمائی۔
۱۱۰	میرے فنانی اینٹ بونکی کیفیت	۱۲۶	ایک رومانی سے دست بدست
۱۱۲	کچھ یارانِ طریقت کے ضمن میں		جنگ دکا میا بی۔
۱۱۲	الحاج محمد علی کو حضوری، اسم اللہ	۱۲۷	پھر آپنے اس عاجز کو تمام وظائف
	تعمیل حاصل ہے، نور کا ستون		کی عام اور خاص اجازت فرمائی۔
	تجلیات الہم نشرح کی استعداد حاصل	۱۲۸	بجلس میں میرا توجہ ڈالنے کے متعلق
۱۱۳	جناب رحم دین، آپکو بیعت سے		آپ سے سوال۔
	پہلے ہی فقیر حضرت نور محمد کو چوٹی	۱۲۹	رات کو عطا نہ آپنے بھرتوجہ ڈالی
۱۱۵	نے دربارِ سلطانی میں حاضری	۱۳۰	میری ساری زندگی میں یہ درس
	حضرت پاک کی زیارت، خوش پخت		بزرگ تھے جنکو میں نے صاحب
	کی زیارت سے مشرف فرما دیا تھا۔		توجہ پایا۔
۱۱۶	جناب ہدایت اللہ صاحب، آپکو	۱۳۱	اسکے بعد آپنے مجھے سلطان صاحب
۱۱۷	دربارِ سلطانی میں رسائی حضرت علی		کے حضور پیش فرمایا۔
۱۱۸	کی زیارت اور فقیر صاحب کی باطنی	۱۳۲	فقیر صاحب نے فرمایا کہ میرا ایک باطنی
	بیعت حاصل تھی۔		جسے ہمیشہ دربار پر حاضر رہتا ہے۔
۱۱۹	جناب سلطان احمد صاحب، آپکو	۱۳۳	جناب حضرت جیہ محمد صاحب کا باطنی
	حضرت کی زیارت انار کی پادشہ		جسے بھی ہر ایک باطنی کہی میں حاضر
۱۲۰	تجلیات برہنہ از خود قرآن پاک		رہتا ہے۔
	جاری ہونا۔	۱۳۳	فقیر صاحب کی پیشانی پر چاند باطنی
۱۲۱	قلب کا جاری ہونا، حضرت پاک		کلا بگد میں آپ کی قبر کی منتقلی پر آپ



مگر از بہت دیر نہ بیگانہ وار دیکھ ۱۰ ہے دیکھنے کی چیز اسے بد ہار دیکھ !

بر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۳۵	صحابہ کرام کی مجلس باطنی حیرت کا از خود باب	۱۲۲	بذریعہ الہام سلام قول اللہ کی اجازت	۱۲۹
	آنا دسلطان صاحب کی حضوری		محل وقوع کے لحاظ سے الہام	۱۳۰
	حاصل ہے۔		کئی اقسام پر مبنی ہے۔	
۱۳۶	جناب عابد حسین: اپنی باطنی نظر کشا	۱۲۲	تجلیات برہنہ حاصل کرنے کے	۱۳۲
	باطنی پردہ از جاری۔ اور بزرگان دین		آٹھ مسئلہ اصول۔	
	کی حضوری حاصل ہے۔		بالکل چشم باز سے اسم اللہ تعالیٰ	۱۳۳
۱۳۷	جناب ریاض احمد: آپ کو سلطان	۱۲۳	روشن دیکھا۔	
	صاحب کی حضوری، لکھنویہ کا اجراء		کھلی آنکھوں سے اسم اللہ تعالیٰ	۱۳۵
	باطنی متعلیٰ حاصل ہے۔		روشن دیکھنے کے لئے سات	
۱۳۸	جناب محمد رفیق صاحب: آپ کو	۱۲۵	نقشوں پر مشتمل ہفت نقش۔	
	پہلے ہی روز تجلیات برہنہ کھلی آنکھوں		ہفت نقش پر دعوت پڑھنے کا طریقہ	۱۳۶
	سے اسم اللہ تعالیٰ۔ چلتے پھرتے تجلیات		دعوت سلام قول من رب العزیم	۱۳۷
	کا نزول، حضور کی زیارت سورہ ہزلی			
	کی کلید۔ ذکر قلبی حاصل ہے۔		ضمیمہ (سورق اندرونی و بیرونی)	۸۵
۱۳۹	مذکورہ سب لوگ بیعت سے قبل	۱۲۵	شش دعوات توحید	۸۵
	ہی یہ سب کچھ دیکھ چکے تھے۔		۱. دعوت توحید	۸۵
۱۵۰	الہام کیسے جاری ہوتا ہے۔	۱۲۷	۲. دعوت ہفت اندام	۸۵
	شش برائے الہام کی تیشل۔	۱۲۸	۳. دعوت تجلیات لطائف	۸۵
۱۵۱	کیا آپ کو الہام جاری ہوئی کلید چاہئے	۱۲۹	۴. دعوت مقامات الہیہ	۸۶
۱۵۲	کلید الہام کی تفصیل۔	۱۲۹	۵. اسما الہی سے مرقوم حیرت بار باطنی	۸۶

قلزم ہستی سے تراجم ہے مانند حباب ۱۱ اس نیاں خانے میں تیرا سماں ہے زندگی!

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	کی دعوت۔			۱۔ سیف الرحمن۔	
۸	۵۔ دعوتِ مال	۸۶		۲۔ اللہ جلّ شان۔	
۹	۶۔ دعوتِ توحید چوں بیچگون	۸۶		۳۔ حق سبحان۔	
۱۰	طریقِ دعوتِ سرورِ حق اندرونی و بیرونی ہر سہ کتب۔	۸۷		یہ تمام تفصیل شش دعوتِ حق سبحان کی تصنیف کے صفحہ ۸۷ تا صفحہ ۸۸ پر ملاحظہ فرمائیں!	

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی!

گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے روشن

- زاویہ نگاہ کے بغیر تو کھو جائے گا یا سو جائے گا!
- زاویہ نگاہ کے ڈائل پر دونوں جہان کے اشیش موجود ہیں آپ توجہ کی سوتی جس اشیش پر لے جاؤ گے وہی اشیش آپ سے عجوبہ گفتگو ہو جائیگا!
- زاویہ نگاہ کے اشیش پر آواز کے ساتھ صدر میں بھی اپنی پوری شان آپ کو نظر آئیں گی!
- زاویہ نگاہ کنٹرول ٹاور سٹینڈنگ اور سینڈل چکر اسے اپنی روحانی ہفت کو جہانِ عالمی جاؤ!
- آپ کا قلب کیمبرے کا لینز ہے جو بلا امتیاز تصویریں اُتار رہا ہے۔
- زاویہ نگاہ آپ کو خلاؤں میں گم ہونے سے بچا لے گا!



## بیت اللہ شریف میں میری بیعتِ حقیقی باطنی کسے

یاد رہے کہ جب آپ حج پر تشریف لے گئے تو جاتے ہوئے ۳ روز چرسہ پاس کراچی میں بھی ٹھہرے۔ آپ پر عالم و جان تو طاری ہو سکتا تھا مگر آپ روتے کبھی نہ تھے۔ اندر فرطِ جذبات سے جگر خواہ جل جل کر کباب ہو جائے لیکن آنکھیں خشک ہی رہتی تھیں۔ میں آپ کو آخری روز ہوائی جہاز پر سوار کرنے گیا۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔ آپ بہت ہی روئے۔ اتنا روئے کہ پچھلی بندھ گئی۔ پھر مجھ سے بھی نہ رلا گیا۔ آپ مجھ سے جدا ہوئے تب بھی رونا جاری ہی تھا۔ خیر آپ جلد پھر خانہ کعبہ پہنچے، عمرہ ادا کیا۔ عین تیسری رات آپ پر بیت اللہ کی وہ حقیقی شان منکشف ہو گئی تو اصلی بیت المعمور کی شان عالم ملکوت میں ہے۔ اور دیگر باطنی مکاشفات کے علاوہ اس عاجز کو عین خانہ کعبہ میں بلایا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے ہمراہ ایک بزرگ تشریف لائے۔ اور مجھے سنگِ اسود کے نہایت ہی قریب کھڑے کر کے ان بزرگوں نے کمال مہربانی سے اس عاجز کو بیعت فرمایا۔ میرے لئے یہ بہت بڑی سعادت کی بات تھی۔ پھر حج کے بعد میں بذاتِ خود جلا پیور ہذا میں آپ کے پاس آیا۔ گو میں حج بھی کر چکا ہوں اور پنجگانہ نماز، روزہ، تہجد کا سختی سے پابند ہوں۔ تاہم آپ نے فرمایا۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی باتیں روشن ہو جائیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ نماز کا ہر وقت آپ کو علم ہو جائے کہ قبول ہو گئی کہ نامقبول۔ کیا آپ باطنی پرداز چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی آپ نے مجھے چند ایک ایسی راز کی باتیں بتائیں جن سے انسان بڑھاپے میں بھی بہت جلد بخشش کے سامان پیدا کر سکتا ہے۔ اور دنیا میں ہی اس کی بخشش کی خوشخبری

## ہمارے لطائف و شنی اور تجلیات کے منبع ہیں !

بل سکتی ہے۔ چنانچہ یہ بندہ اور میرے رُکے بھی اس بات پر چلنے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ نے بتائیں۔ آپ نے فرمایا۔ بس اب آگے موت ہے آئندہ کوئی دقت ضائع نہ کر دو۔ اسی میں عافیت ہے۔ یہ ایسا راستہ ہے کہ موت سے صرف چند گھنٹے قبل بھی بخشش کے سامان پیدا کر سکتا ہے۔ والسلام !

محمد اقبال، محمد اسحاق، نیاز محمد (حاجی)، ریلوے ڈائریٹر

کراچی کینٹ ۴۴

۴

## ڈاکٹر صاحب موصوف سے چند ملاقاتیں متعلق باطنی پرواز

ایک روز میں نے آپ سے باطنی پرواز، باطنی دنیا، باطنی چشم کے متعلق بھرپور سوالات کئے آپ نے فرمایا کہ آپ اپ ٹو ڈیٹ ہیں۔ گریجویٹ ہیں۔ معرفت آپ کے گھر میں موجود ہے (آپ کے والد صاحب اپنے وقت کے اولیاء اللہ صاحب مقام فقر و صاحب مقام بقا بآلہ واصل باللہ ہیں۔ یہ عاجز ان کو سلام کرتا ہے۔ اور ان کے قدموں کی خاک سہارا مصنف (تاہم آپ تعلیم یافتہ جدید تہذیب کے حامل ہیں) آپ نے فرمایا۔ دیکھو عزیزم آپ اگر اپنے کمرے کو روشن کرنا چاہا تو بغیر تار کے پھر تار میں بغیر ترسیل الیکٹران



خاکي ہے مگر اس کے انداز میں اخلاقي ۱۴ آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی !

## ہمارے اندر کے لطائف عالم ناسوت سے عالم ہاہویت تک بخوبی پرواز کر سکتے ہیں !

کے آپ روشنی حاصل نہ کر سکو گے۔ بالکل اسی طرح جب تک آپ اپنے حواسِ خمسہ ظاہری کو بند کرنا، اور حواسِ خمسہ باطنی کو کھولنا نہ سیکھو گے تو باطنی مشاہدہ بھی جاری نہ ہو سکے گا۔ پھر مزید یہ کہ حواسِ خمسہ باطنی کے بعد جب تک آپ استغراق کے حصول، زاویہ نگاہ، علمِ بعین، ذکرِ بعین، کو نہ جانو گے اس وقت تک جاگتے ہوئے بیٹھے بیٹھے باطنی پرواز بھی محال ہے۔ میرے بیٹھے بیٹھے اپنے علمِ تصوف کے مشاہدات کے علم کو یوں درجہ دار، شش وار قانون میں باندھ دیا کہ ایک جز کو دوسرے سے ہرگز جدا نہیں کیا جاسکتا۔ میرے لئے یہ علم بالکل ایک نئی دنیا دریافت کرنے کے مترادف تھا۔ آپ نے علمِ تصوف کی جوہریت کو اس قدر مکمل و مفصل طور پر بیان فرمایا کہ میں مبہوت رہ گیا۔ ہم نے سکولوں میں ایک بہت بڑا برجہ کتابوں کا اٹھایا ہے۔ آج یہ ساری کتابیں مجھے ایسے نظر آتی ہیں۔ بمصدق عہ

گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا

کہاں سے آئے خدا لا الہ الا اللہ

اب میں اس علم کے وجود کو تو اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ اب اپنی زندگی کے راستے پر از سر نو غور کر رہا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ آپ کا وجود کمپیوٹر سے بھی زیادہ رفتار سے ہر بات کا جواب پاسکتا ہے۔ آپ کی باطنی پرواز راکٹ سے کہیں زیادہ تیز تر ہے۔

سکھادیئے ہیں اسے شیوہ ای غافقی ۱۵ فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیلے خراب

**ہمارے لطائف و نون جہان کی سیر کی اہلیت رکھتے ہیں**

صخرہ تر شاہیں ہے (پرداز کر) پروانہ ہے کام تیرا :  
اور انشا اللہ اب یہ شاہین پرداز کے لئے پُر تول رہے۔

محمد شبیر سندھو، میجر حبیب بنک (حال ریلوے روڈ)  
وقام شبیر شیراز شبیر۔  
گوجرانوالہ ۱۹۸۴

**ڈاکٹر صاحب سے زاویہ نگاہ کے بارے میں دریافت  
کیا گیا تو آپ نے فرمایا !**

آپ نے فرمایا تصوف میں علم العین، ذکر العین، استغراق اور زاویہ نگاہ کو بڑا  
دخل ہے۔ اگر کچھ پوچھو تو سارے تصوف کا دار و مدار انہی چار اجزاء پر موقوف ہے  
انہیں تصوف کے اربعہ عناصر کا درجہ حاصل ہے۔ اور جو اس خمسہ باطنی ان چاروں عناصر  
کا سالار کارواں ہے۔ اور سالار کارواں کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ سارے قافلہ  
کو جدھر چلی جائے اور زاویہ نگاہ ان پانچوں اجزاء کے بدن میں دل  
کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور استغراق ان سب کی روح رواں ہے۔ دراصل حقیقت  
یہ ہے کہ ان پانچوں اجزاء میں سے کسی کو بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا  
اگر ان میں سے آپ کسی کو بھی تصوف کی غارت سے نکال دیں گے تو تصوف کی ساری



تو یہ عیسا بیکراں میں ہوں ذرا سی آجیو ۱۶ یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بیکت رکھ

## ہر لطیفہ ایک جدا گانہ تجلی کا حامل ہے :

عمارت دھڑام سے زمین پر آسے گی۔ آپ نے زاویہ نگاہ کے متعلق دریافت فرمایا ہے۔ سو عرض ہے زاویہ نگاہ دو اقسام پر منقسم ہے، (۱) زاویہ نگاہ بالواسطہ جو آپ کی خیالی شخصیت کو ۶ جگہ تقسیم کر دیتا ہے۔ (۲) زاویہ نگاہ بلاواسطہ، یہ صرف دو شخصیتوں میں منقسم ہوتا ہے۔ یعنی دیکھنے والا۔ اور دوسرا جس کو دیکھا جائے۔ لہذا زاویہ نگاہ بلاواسطہ ہی مشاہدہ کے لئے سب سے زیادہ موزوں و مناسبہ خیز ثابت ہوا ہے اس سے پہلے ہی روز مشاہدہ کھل سکتا ہے۔ نیز اس سے پہلے ہی روز تجلیات کا نزول شروع ہو جاتا ہے۔ اور روزِ اول سے ہی باطنی پرداز جاری ہو جاتی ہے آپ اگر زاویہ نگاہ قائم کئے بغیر استغراق میں جاؤ گے تو یا سو جاؤ گے یا کھو جاؤ گے پاؤ گے کچھ بھی نہیں۔ زاویہ نگاہ نہ آپ کو سونے دے گا۔ نہ راہ سے بھٹکنے دیگا بلکہ آپ کا مشاہدہ جاری کر کے چھوڑے گا۔

طالب حسین۔ اعجاز احمد جاوید اقبال۔ ناصر اقبال۔

فیصل آباد گوہر انارک

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظا رکھ

## اس عاجز نے آپ سے زاویہ نگاہ کی مزید وضاحت چاہی تو آپ نے فرمایا: —

آپ نے فرمایا کہ میں ساتویں جماعت میں تھا کہ مشاہدات و تجلیات جاری ہو جانے کے بعد میں نے اس پر تحقیقات شروع کی کہ یہ مشاہدات و تجلیات کیوں اور کیونکر نیز کس حالت میں جاری ہوتے ہیں۔ اور اس وقت میری نظر اور استغراق کس ڈگری پر ہوتے ہیں جبکہ تجلیات و مشاہدات کا نزول ہو جاتا ہے چنانچہ میں نے ساتویں جماعت کے آخر تک ۹۰ درجہ اور ۶۰ درجہ کا زاویہ کی تحقیقات مکمل کر لی تھی۔ پھر نویں جماعت میں تھا کہ ۳۰ درجہ اور ۵ درجہ زاویہ نگاہ کی تحقیقات مکمل کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں ۳۶۰ کے ۳۶۰ زاویوں پر تحقیقات شروع کی۔ جو سیدھی بھی تھی اور معکوس حالت میں بھی تھی۔ اور ہر ایک نئی خاصیت مشاہدہ و کیفیت نظر پارہ پائی۔ لیکن عوام الناس کے لئے نیز منزل و مقام کے لحاظ سے نیز لطائف بالطنی کے موافق میں نے ان چار زاویوں کو متحقق و مستند پایا۔ جو یہ ہیں۔ ۹۰ درجہ بالکل سلسلے۔ اس سے ڈیڑھ گز اوپر ۶۰ درجہ اس سے ہاگزا اور اوپر ۳۰ درجہ اور مغز سر میں سے ہوتا ہوا سیدھا آسمان کی طرف ۵ درجہ زاویہ نیز ۹۰ درجہ سے جوں جوں آنکھ کی پتلی کو اوپر کرتے جائیں گے تو استغراق کی کیفیت بھی اتنی ہی گہری اور بھاری ہوتی جائے گی۔ اور چاروں زاویے عالم ناسوت (لطیف نفس) سے لیکر عالم ہا جویت (لطیف انا) مقام جو تک لے جانے کیلئے کافی ہیں۔

نیز یاد رہے زاویہ نگاہ کے بغیر استغراق ایسا ہی ہے۔ جیسے بغیر روح کے



میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو۔ میں ہوں خذف تو تیرے گہر شاہوار کی۔

## یہ تجلیات جسم کے ذرہ ذرہ کو نورشید بنا دیتی ہیں !

بدن . استغراق و علم العین ، ذکر العین و حواس خمسہ باطنی کے لئے زاویہ نگاہ ایسا ہی ہے جیسے گھوڑے کے لئے لگام اور کار کے لئے سیٹرنگ . کہ زاویہ نگاہ کے سینڈل سے انہیں جدھر چاہو مڑو . آپ کو معلوم ہے کہ بے لگام گھوڑا تو سرکش ہی ہوگا . جو آپ کو کہیں بھی لے جاسکتا ہے یا گرا سکتا ہے ۔

الحاج محمد علی محمد حنیف عبد المجید طالب حسین

منشی سکسکی ، ضلع گوجرانوالہ ۱۱

## کچھ آپ کی طبیعت و انداز گفت گو کے بارے میں آپ کے کچھ اصول :

ہم نے آپ کے ساتھ بیس ، تیس سال گزارے ہیں . ہمیں آپ کی طبیعت کا خوب اندازہ ہے . ادائل ہی میں آپ نے ہم سب دوستوں ، بھائیوں کو ایک جگہ اکٹھا کیا . اور فرمایا اگر تم چاہتے ہو کہ ساری عمر تمہاری آپس میں دوستی نہ ٹوٹے اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری دوستی ساری عمر زندہ و پائیندہ رہے تو آج سے ہی مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کرنا شروع کر دو . میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ آپ کی دوستی کبھی نہ پھینکی پڑے گی نہ ٹوٹے گی ۔

## یہ تجلیات جسم کے ہر عضو کو ایسے نہ بنا دیتی ہیں؛

(۱) اگر دوستی کی پائیداری چاہتے ہو تو آپس میں کبھی بھی مشترکہ کاروبار شروع نہ کرو۔ (۲) آپ کو کتنی ہی سخت مصیبت و ضرورت آپڑے لیکن کبھی بھی اپنے دوست سے روپے پیسے کا سوال نہ کرو۔ اپنی ضرورت کے لئے عام لوگوں کے پاس جاؤ۔ (۳) اپنے دوست سے کبھی بھی روپیہ ادھار نہ لو۔ دوست کو چھوڑ کر باقی ہر ایک سے لے سکتے ہو۔ (۴) اپنے دوست سے رشتہ داری میں مت الجھو، اچھے رہو گے۔ (۵) آپ کے دوست کی اگر کوئی غیبت کرے تو وہی الفاظ اپنے دوست کے سامنے مت دہراؤ۔ بلکہ اچھلے کہ اس غیبت کا دوست سے ذکر تک بھی نہ کرو۔ اور تہہ دار فرض یہ ہے کہ دوست کی غیبت کا جواب برموقع خود دو۔ اگر ایسا نہیں کر دگے تو آپ نے دوستی کا حق ادا نہ کیا۔ (۶) تم میں دوست کے قسخر یا ظرافت کا اچھے انداز میں جواب دینے کا سلیقہ ہونا چاہئے نہ کہ غصے ہونا۔ (۷) کسی کی بُرائی و ظلم کے جواب میں اس سے بُرائی و ظلم مت کرو ورنہ تم بھی ظالم ہی کہلاؤ گے۔ (۸) کسی کی بُرائی کا بھلائی سے بدلہ دو، وہ خود بخود تمہارے قدموں میں آگرے گا۔ (۹) دوست سے کسی کام میں شراکت مت کرو۔ البتہ کہ اس کی صرف مدد کرو اور بھول جاؤ۔ کبھی احسان مت جتاؤ۔ (۱۰) مذکورہ بالا تمام کام اگر صرف اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے کر دگے تو آپ کی بنیاد برحق اور پائیدار ہو جائے گی نیز بامعنی بھی۔ (۱۱) کسی دوست کی کسی بُرے کام میں مدد یا سفارش نہ کرو۔ ورنہ یہ ایسا ہی ہوگا جیسے تم نے خود بُرا کام کیا ہے۔

احقر: سلطان احمد سُرری، عابد حسین سُرری، ریاض احمد سُرری

جلاپور بھٹیاں، ضلع گوجرانوالہ، ۱۲/۴/۱۳۸۵ھ



## کچھ آپ کے خصائل و انداز بیان و انداز گفتگو کی سہل انگاری

### کے بارے میں:

آپ کی زندگی نہایت سادہ و سہل قسم کے تکلفات سے بالکل بڑی، طبیعت عام طور پر نہایت پُر سکون و خاموش ہے۔ علم و ناموسات چھ چھ ماہ تک سادہ ہی رہتے، لیکن جب کچھ پہنا تو نہایت برق پاش لباس پہنا۔ لیکن اس پہنا دے میں غرور و تکبر کا نشان تک نہ پایا۔ عام طور پر نہایت خاموش طبع لیکن جب کبھی کچھ بولا تو پھر اندازِ بیاں کے دریا بہا دیئے۔ آپ کے سامنے کیا کوئی اہل شریعت، کیا کوئی اہل طریقت آیا تو نہایت ہی مطمئن ہو کر گیا۔ آپ کا قول ہے کہ سب سے پہلے کسی کی حق بات کے اس جز کو فرما مان لو جتنا کہ اس میں حق ہے۔ پھر وہ تمہاری بھی حق بات کو مان لیگا۔ سب سے پہلے اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھئے۔ پھر تم جہان سے بھی انصاف کر سکو گے ورنہ نہیں جس نے اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھ لیا۔ اس نے گویا سب کچھ پایا۔ اگر آپ نے کسی کی برحق بات کو نہ مانا تو کوئی تمہاری بات کیوں مانے۔

آپ میں تو خاموش طبع، لیکن جب تعارف کے اسرار و رموز پر بات کرتے ہیں تو آپ کی طبیعت میں مینا جوش و جذبہ موجود ہوتا ہے۔ اور پھر ایسے وقت میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہیں۔ اسرار و رموز پر گفتگو کرتے ہوئے اکثر شام سے صبح ہو جاتی لیکن آپ کبھی نہ تھکتے اور نہ سحر بیانی میں پھیکا پن آتا۔ بلکہ گفتگو عیش سے عیش تر ہوتی جاتی۔ آپ نے فرمایا کہ میری ساری زندگی میں صبر و ایک شخص ایسا بھی تھا جو مجھ سے کچھ نہ پاسکا۔ باقی سب مجھے سب جھولیاں بھر کر گئے۔

## یہ تجلیات کمپیوٹر سے زیادہ برق رفتاری سے ہر بات کا جواب دے سکتی ہیں!

آپ جلد جلد کسی کام کو شروع نہ فرماتے لیکن جب شروع کر دیتے تو پھر سب سکون و آرام ترک کر دیتے تا آنکہ وہ کام سرانجام نہ پا جاتا۔ ارادہ تو تھا مگر کئی سال تک آپ نے تصنیفات کا آغاز نہ کیا تھا لیکن جب مصروف رقم ہو گئے تو نہ دن دیکھا، نہ رات، قلم اس وقت ہاتھ سے رکھا جب یہ زیر تذکرہ تینوں تصانیف بالکل مکمل نہ ہو گئیں، اگر حساب کریں تو یہ تینوں تصانیف بھی آپ نے تقریباً ۲ ماہ یا ۲ ۱/۲ ماہ میں پایہ تکمیل کو پہنچا دیں، لطف کی بات یہ کہ مضامین تصوف بھی ایسے دقیق و عمیق تھے کہ جن پر عام آدمی ہرگز قلم زن نہیں ہو سکتا تھا، مگر آپ بلا آدھے مضمون فراموش نہ جاتے تھے، مضامین کے اصرار و رموز آپ کے سامنے ہیں، خود فیصلہ فرمائیں۔

خالد محمود بشیر احمد ایم۔ اے، پروفیسر ڈیڑنل پبلک سکول

ماڈل ٹاؤن، لاہور، ۱۳۸۵ھ

جوانوں کو مری آہ سحر دے  
پھر ان شاہین بچوں کو بال پر دے





# ایک دفعہ میں دیدار الہی کے متعلق آپ سے پوچھا تو آپ نے یوں فرمایا: —————

آپ دیدار عین ذات کی بات کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے ابھی تو ہم ماسواۃ اللہ حقیقی کے معنی بھی نہیں سمجھتے، دیدار تو دور کی بات ہے۔ ہمارا دیدار کرنا عین ذات نہیں بلکہ عین غیب ہے۔ چونکہ جس آنکھ سے ہم اُسے دیکھیں گے وہ آنکھ تو عین حجاب ہے۔ اس لئے ”وہاں“ نہ کوئی آنکھ ہے۔ نہ کوئی دیکھنے والا ہے۔ نہ دکھانے والا نہ وہاں لطائف ہیں نہ انوار، نہ وہاں ”وہ“ ہے نہ ”یہ“ منزل و مقامات و حالات صغیر اکبر کی وہاں کوئی گنجائش نہیں۔ ”وہ“ ان سب عیوب سے دراثم ورا بلکہ وراۃ الہیہ ہے۔ اور آپ دیدار کی بات کرتے ہیں۔ دیدار دو امور کا محتاج ہے وہ یہ کہ ایک دیدار کرنے والا ہو۔ اور دوسرے وہ جس کا دیدار کیا جائے۔ سوشابت ہو کہ یہ ”دیدار“ دو کے ساتھ طوط ”ہو گیا۔ اور ”وہاں“ دو کی بھی کوئی گنجائش نہیں۔

عذر ڈلویا تجھ کو ”ہونے“ نے نہ تو ہوتا تو کیا ہوتا

آدم برسرِ مطلب، تو سب سے پہلے ماسواۃ اللہ حقیقی کے معنی سمجھ، پھر خود ماسواۃ اللہ پر عمل کر کے اپنے آپ سے مستبصر وار ہو جا۔ تیرا ”یہاں“ ہونا ہی عیب ہے تیرا دیکھنا بھی عیب ہی ہو گا۔ اگر کچھ دیکھنے کی آرزو ہے، تو عذر ہے دیکھنا۔ یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

مطلب یہ کہ تیرے اور اس کے درمیان تو خود پردہ ہے۔ پس اسی پردہ ”تو“ اور ”میں“ یا ”تو“ اور ”وہ“ کو درمیان سے ہٹا دے۔ تو اپنا سب کچھ اس کو سونپ کر خود درمیان سے ہٹ جا، تو اپنے آپ سے دست بردار ہو جا۔ پھر وہ ہی ”وہ“

ہے دل کیلئے موت مشینوں کی حکومت ۲۳ احساسِ مرگت کو کچل دیتے ہیں آلات!

## یہ تجلیات کمپیوٹر سے زیادہ برق رفتاری سے ہر بات کا جواب دے سکتی ہیں!

رہ جائیگا۔ پھر ”وہ“ اپنی حقیقی آنکھ سے اپنا نظارہ خود کرے گا تو بس یہی عجیب دیدار کہلائے گا۔ پس تجھ میں ایسی طاقت ہے تو کر دیکھ ورنہ خاموش رہ۔ عہ

وحدت میں تیری حرفِ دہائی کا نہ آنکھ

آئینہ کیسا بھال بچھے مُنہ دکھائے !

احقر: عبدالقادر مہاجر الشورنس کمپنی، شیخوپورہ

مؤرخہ ۱۳/۵/۱۳۸۵

## ایک دفعہ اس عاجز نے آپ سے ظاہری آنکھوں سے اسمِ اللہ کی دیکھنے کا سوال کیا تو آپ نے فرمایا!

(۱) اس کے لئے آپ کو بالکل کھلی آنکھوں سے اسمِ اللہ ذاتِ مونا لکھ کر پاس رکھ کر مشق کرنی چاہئے۔ یعنی اپنے سامنے اسمِ اللہ رکھ کر خود بالقابلِ بینہ کر ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ پر مشق کرنا ہوگی۔ یوں کہ کافی کافی دیر آنکھ چھپکنے نہ پائے۔ عام نظر سے نہیں بلکہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسم پر نگاہ جمائیے۔ عام نظر سے دیکھنے سے کچھ نہیں بنتا۔ (۲) اسکے لئے تیری نظریں ایک خاص کیفیت بھی پیدا ہونا لازمی ہے۔ آپ نے فرمایا پچھن میں میری نظریں عادت تھی کہ میری نظر خود بخود روشن چیزوں پر آ کر ایسی جھتی کہ آنکھ چھپکنا بالکل



تمام شوق ترے قدسیوں کا کام نہیں ۲۴ انہیں کام ہے یہ جتنے حوصلے ہیں زیادہ!

## ہمارے جسم کا ہر خلیہ ایک نئی زندگی سے لبریز ہے!

محول جاتا۔ میں نے ہر چیز کثرت شوق کی وجہ سے پائی ہے۔ ریاضت و عبادت سے نہیں (۳) ایک دفعہ میری نظر چاند پر جم گئی، بچپن میں اسی جی کہ چاند نیوں معلوم ہوا کہ زمین پر اتر آیا ہے۔ اور میرے ارد گرد دُور دُور تک تمام ماحول چمکا چوندر روشنی سے منور ہو گیا۔ (۴) میں سارا دن نظر کو حاکم دیکھنے کا عادی تھا۔ عام نظروں سے نہیں (۵) عام حالت میں بھی نظریں کسی نہ کسی چیز پر جمی رہتیں (۶) اُس کے خیال کے بغیر زندگی گزارنے کو حرام سمجھتا تھا۔ اور نہ ہی اس کے خیال کے بغیر جی سکتا تھا (۷) میری نظروں میں ایک خاص قسم کا خمار رہتا تھا اور آنکھ کی پتلی عین آنکھ کے درمیان جمی رہتی تھی۔ ہر چیز کو نظر جاکر دیکھتا تھا۔ آپ تجربہ کے لئے ایک دن صرف شت رہا پر عمل کر کے دیکھئے آپ کو ہر ایک چیز سہانی سہانی نظر آنے لگے گی (۸) ایک دفعہ سات الگ الگ ایک فٹ لمبے کاغذ پر ہفت نقش دعوت کے الگ الگ بنائے۔ ہر ایک نقش پر ۲۲ روز دعوت پڑھتا۔ تو ایک دن اسم اللہ ذات بالکل عیاں طور پر متجلی ہو گیا جو میرے سامنے بالکل آنکھوں سے متجلی رہا۔ پھر ہر روز ایسا ہوتا رہا۔ ان نقشوں کے متعلق اسی تصنیف کے آخر میں سب کچھ بتا دیا گیا ہے۔ (۹) تصنیف داتا میں نقش دعوت تصنیف داتا میں نقش دعوت اسم اللہ تصنیف داتا میں نقش اسم محمد باب تجلیات برہنہ کھلی آنکھوں سے ان تمام تفصیل کو نقشوں کو غور سے پڑھیے۔ (۱۰) میں عام نظر سے دیکھنے کو موت کے برابر سمجھتا تھا۔ ہمیشہ نظر جاکر دیکھنا میرا شعار بن گیا تھا۔ یہی مرکزی نکتہ بھی ہے (۱۱) ہر طرف خاص حالتیں دیکھنے سے پہلے ہی روز دنیا کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ کائنات پُر کیف ہو جاتی ہے پہلے ہی روز۔

طالب حسین، آفتاب احمد طارق، ایس احمد پیو B.A. انپکٹران ڈرگ ڈیزیز فیصل آباد (۵۵.۵.۸۳)

اب کیا جو نغاں میری پہنچی ہے ساراں تک ۲۵ تُو نے ہی کھائی تھی مجھ کو یہ غزل خزانہ :

## ہماری رُوح بھی اللہ تعالیٰ کے لطف کا ایک لطیفہ ہے

### دیباچہ

جستجو جس گل کی ترپاتی تھی اے لیل مجھے، خرابی قسمت سے آخر گل گیا وہ گل مجھے !  
میں تو ڈاکٹر موصوف کو اس وقت سے جانتا ہوں جبکہ ابھی آپ کی عمر صرف ۵:۴  
رس کی تھی۔ بچپن ہی سے آپ کو یاد اللہ کا نہایت شدت سے شوق تھا۔ بچپن میں  
آپ کی نظر جب مجھ پر پڑتی تو خدا معلوم مجھے کیا ہو جاتا کہ وہ دن میرے لئے  
سوداں رُوح ہو جاتا۔ آپ کی آنکھوں میں ایک نہایت پُر وقار اور پاکیزہ کشش تھی۔  
میرا قصہ آپ کے قصہ سے سُر میل کے فاصلے پر تھا۔ اور آپ اس وقت تقریباً پانچویں جماعت  
میں ہوں گے۔ آپ کے باطنی رہنا کا گھر میرے گھر سے ملحق تھا۔ آپ وہاں آتے تو میرے  
پاس بھی ٹھہرتے۔ آپ لڑکوں کیساتھ کھیلنا کو دنا پسند نہیں کرتے تھے۔ باہر اکٹھے ہم  
جاتے تو ہم کھیل کود میں لگ جاتے اور آپ الگ بیٹھ کر ہمیں صرف کھیلتے دیکھتے اور خود  
اللہ ۱۰ اللہ کرتے رہتے۔ ساتویں، آٹھویں جماعت میں پہنچے تو آپ مکمل طور پر عشق  
الہی میں ڈوب چکے تھے۔ اب تو آپ کی طرف دیکھا، ہمیں بھی دشوار ہو گیا تھا۔ ساتویں  
جماعت میں تھے کہ آپ کی مکمل طور پر باطنی پرواز شروع ہو چکی تھی۔ مزے کی بات  
یہ کہ اس نظر کو کھولنے میں کسی دوسرے کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔ آپ اہل جستجو تھے  
سب کچھ اپنی مرضی سے تجویز کرتے اور خود ہی اس پر عمل فرماتے۔ اس وقت آپ کی  
عمر تقریباً ۶۰ برس ہو گئی۔ بچپن سے لیکر آج تک آپ سے رابطہ قائم ہے۔ ابھی ابھی  
اتفاق کی بات ہے کہ کتاب عرفان اس بندہ نے آپ سے طلب فرمائی، اور ابھی  
ابھی آپ سے بذریعہ تحریر میری بات چیت ہوئی اور اب یہ دیباچہ لکھ رہا ہوں۔



فرنگی شیشہ کے فن سے تھرہ لگے پانی ۲۶ مری کسیر نے شیشے کو بخشی سمجھتی خارا!

## روح کی اصل وہی ہے جہاں سے یہ ایک دن رواں ہوئی تھی

مجھے بگڑے کہ مجھے صرف ایک صفحہ لکھنے کی اجازت دی گئی میرا خیال تھا کہ میں ۲۰۰۲ صفحات لکھتا۔ ۵

کشادہ دست کرم جب دہ بے نیاز کرے  
نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے!

حقیقت میاں مشتاق احمد نمبر ٹاؤن بمبئی گلہڑ خاص  
ضلع گوجرانوالہ ۱۸۸۲

۵ ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقت گل کو تو جو بکھے تو یہ بھی پنیاں ہے رنگ و بو کا

ڈاکٹر صاحب موصوف کا یہ بندہ بہت قریب سے آشنا ہے۔ آپ کو تصوف کی باریکیاں کھولنے کا از حد شوق ہے۔ بلکہ جنوں کی حد تک شوق ہے۔ جتنا زیادہ دہ نکتہ تصوف باریک ہوتا آپ اتنا ہی زیادہ اس پر اس قدر شدت سے جستجو و تلاش کرتے حتیٰ کہ اس نکتہ کو عملی طور پر دیکھ کر، پرکھ کر، آزما کر پھوٹتے۔ میرے خیال میں اسم اللہ ذات کا باطنی حقیقی اور عین بعین جاگتے جاگتے باطن میں متجلی درویش دیکھنا نہایت مشکل امر ہے۔ آج سے ۲۵ سال قبل جب حضرت فقیر نور محمد کلاچوی قدس سرہ کی تصنیف میں اسم اللہ ذات کے تصور نیز سلطان بادشاہ صاحب قدس سرہ کی تصانیف میں تصور اسم اللہ ذات کے متعلق پڑھا تو اس پر کوشش شروع کی اور ہر خط

میری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے ۲۷ دُہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہان بے بنیاد:

## ہماری اصل وہی ہے جہاں ایک دُنِ ہم روانہ ہوئے تھے،

تجربات کر ڈالے تہا آئندہ اہم اللہ ذات کو متعلق تباہاں، روشن کر کے دم لیا۔ پھر اس  
اہم کو اسی مرحلہ پر نہیں چھوڑا بلکہ بالکل کھلی اور عیاں آنکھوں تک پہنچا دیا۔ اور وہ اہم  
اللہ ذات عینی بالکل عیاں طور پر دن رات، سورج کی روشنی میں، اندھیرے میں چلتے  
پھرتے سب سے الگ بالکل اپنی امتیازی متعلق شان میں آپ کو نظر آتا تھا۔ اور آتا ہے  
اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

۵ نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادہ نہ تو دیکھ انکو  
یہ بیٹھائے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں !

احقر، محمد بشیر ایم اے بی ایڈ، پروفیسر پائلٹ سکول  
۴۵/۴ دھت کالونی لاہور ۱۶/۴۵



کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راسی کو  
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل بن جائے  
اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا  
نظر آتی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جسم کو



میری انتہائی نگارش یہی ہے ۲۸ تیرے ناک سے ابستہ کر رہا ہوں !

حواسِ خمسہ باطنی کو نیستند نہیں آتی !

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عَلَللہ ساد

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلٰوةُ  
وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْمُرْسَلِیْنَ وَالسَّلَامُ ذَاہِ بَیْتِهِ وَ  
اَصْحَابِہِ وَخَدَائِمِہِ وَحُجَّابِہِ اَجْمَعِیْنَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ  
الرَّاحِمِیْنَ .

آفتابِ بعد ! اس تصنیف لطیف کا مصنف یہ فقیر حقیر مستثنی بہ ڈاکٹر نور محمد  
نور سروری قادری جلالپوری " بمقام جلالی بھٹیاں تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ  
مکرمہ پنجاب پاکستان کا ساکن آج بتاریخ سولہ (۱۶) اپریل ۱۹۸۴ء بروز سوموار کو  
رقم طراز ہے کہ اس بندہ حقیر نے اس تصنیف کا اسم " حق سبحان " مجوز کیا اور  
" علم العین بازوید " نگاہ بلا واسطہ " سے اس کو معروف کیا اور اسم اللہ تعالیٰ " روشن "  
تاہاں کی اسکو چادر میں پیٹا ، اور تجلیاتِ علانیہ برہنہ بے مجابا کا اس کو خطاب  
دیا اور شنگی تلوار کے لقب سے اس کو ملقب کیا . اس لئے کہ جو کوئی اس تصنیف  
لطیف کو تہہ دل سے پڑھے گا . اور اس کے مندرجات کو کما حقہ سمجھ پائے گا .

# باطنی زندگی کا ایک لمحہ آپکی ساری دنیوی زندگی

## سے بہتر ہے !

پھر خلوص نیت سے اس پر عمل کرے گا۔ تو وہ ضرور انشاء اللہ باطنی نظر کو پا لینگا۔ اور بہت جلد اپنی باطنی پرواز جاری کر لے گا۔

یہ ایسی تصنیف ہے کہ بعض صاحب استعداد لوگوں کی تو اس کو پڑھتے پڑھتے ہی باطنی نظر پیدا ہونا شروع کر دیگی۔ اور بعض کا قلب بیدار ہو جائے گا۔ بعض میں حواس خمسہ ظاہری بند کرنے کا اور حواس باطنی کھولنے کا ملکہ پیدا ہو جائیگا۔ اس تصنیف کے الفاظ کے تاروں میں برق حیات کے مثبت اور منفی (POSITIVE & NEGATIVE) کے ایکٹرون کو یوں غمتی کر دیا گیا ہے کہ ہر

اک ذرا پھیرے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

جو نہی الفاظ کی تاروں کے ایکٹرون آپس میں ملیں گے، فوراً، آنا نا با برق حیات تیز ترین تہمتی کی صورت میں آپ کی آنکھوں پر پڑے گی۔ مت ڈریئے یہ جملانے والی برق نہ ہوگی کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح یہوش ہو جاؤ۔ بلکہ یہ برق حیات آپ کے حواس خمسہ باطنی کو زندہ کر دے گی اور آپ کے قلب تاریک کو سمابندہ کر دے گی۔ آپ کے دل و دماغ کو زندگی بخش دے گی۔ اور یہ آپ کو توحید الہی کا ایک ایسا میٹھا دردِ دل عطا کر دے گی جو آج تک آپ کو نہ کوئی عورت دے سکی۔ نہ کوئی مرد۔ نہ کوئی حسین دے سکا نہ کوئی محبوب۔ اور جس دن ایسا ہو گیا یہ آپ کی زندگی کا پہلا روز ہو گا۔ یہ آپکی حیات باطنی کا پہلا دن ہو گا۔

سلسلہ وار تصنیفات : مسیحا الرحمن، تصنیف : علامہ غلّ شان علی و علی



میں ہر صدف تیرے اتھیرے گہر کی آبرو ۳۰۔ میں ہوں خذف تو تھے گوہر شاہوار کر !

## باطنی زندگی جاوداں ہے جبکہ یہ زندگی فانی ہے

دونوں حیثیت کی حامل تھیں لیکن تصنیف ۲۱ حتی سبحان تو سبحان اللہ ہے۔  
یعنی الف سے ی تک عملی ہے۔ تصنیفات ۲۱ و ۲۲ قانون تصوف کا درجہ رکھتی ہیں۔ جبکہ تصنیف ۲۳ سراسر خود بخود فطرتی و قدرتی طور پر قانون تصوف بن گئی۔ واللہ یہ قانون اس بندہ نے مجوز نہیں کیا بلکہ دن بدن وقت کے ساتھ ساتھ قدرت جو راہ مجھے دکھاتی چلی گئی وہی از خود فطرتی و قدرتی قانون بننا چلا گیا کادشوں سے دماغ سے عقل سے قانون نہیں بنا کرتے بلکہ فطرتی و قدرتی قانون بننے کے اور ہی راستے ہوتے ہیں۔ اور ہی زادیلے ہوتے ہیں عقل کے قانون تو قدم قدم پر ٹھو کریں کھا کھا کر بار بار گرتے ہیں۔ ٹوٹتے ہیں مگر فطرتی و قدرتی قانون دن بدن اور پختہ اور مستقل ہوتا جاتا ہے جس میں لغزش کا نام و نشان تک نہیں ہوا کرتا۔ عقل کا قانون تو بجائے خود وبال جان بن جاتا ہے جبکہ فطرتی و قدرتی قانون دائمی پختہ تمام لغزشوں سے پاک ہوتا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے۔ **أَلْعَلُّهُ نَكْتَةٌ وَكَثُرُهَا لِلْجَهَنَّمَ** یعنی علم تو ایک نکتہ میں مقید ہے۔ علم تو صرف ایک نکتہ میں مندرج ہے۔ علم تو صرف ایک نکتہ میں مرکوز ہے علم تو صرف ایک نکتہ میں بند ہے اور اس نکتہ کی جو کثرت ہے۔ پھیلاؤ ہے۔ تفصیل ہے مفصل ہے۔ وہ تو صرف نادانوں یا نادانوں یا لاعلموں کے لئے ہے میری آنکھ کھلی اس دنیا میں (دنوی زندگی کی آنکھ) تو میں نے ساری کائنات کا بغور جائزہ لیا۔ پھول سے لیکر گستاخوں تک، گھر سے لیکر بیابانوں تک زمین سے لیکر آسمانوں تک ستاروں سے لیکر چاند سورج تک ظاہری زندگی سے لے کر موت تک

## دنیا تو یہی کچھ ہے جو آپ دیکھ بھی چکے ہیں پھر اب اور کس کا انتظار ہے !

شادی سے لیکر غمی تک، سننے سے لیکر رونے تک، بیداری سے لیکر نیند تک، دن سے لیکر رات تک، روشنی سے لے کر تاریکی تک، اور تاریکی سے لیکر روشنی تک، بچپن سے لے کر جوانی تک اور جوانی سے لے کر بڑھاپے تک، غریب سے لے کر غنی تک، جسم سے لے کر زندگی کے ہر گوشے گوشے تک ہر چیز کو چھان مارا، اور کسی چیز میں بھی نشانِ منزل نہ پایا، تمام کائنات کی کسی بھی چیز میں قرار و ثبات نہ پایا، ہر چیز کو فنا پذیر پایا، آخر کار، بالآخر نظر ایک نکتہ پر آکر ٹھہر گئی، اور اسی نکتہ کو بیان کرنے کے لئے قلم اٹھائی ہے، اگر آپ ایک نکتہ میں بات کو سمجھ گئے ہوتے تو مجھے اتنی تفصیل میں جانے کی کیا ضرورت تھی، اور یہ کتابیں تصنیف کر نیکی کیا حاجت تھی۔

۵۔ نہ دیا نشانِ منزل مجھے ابے حکیم تو نے

مجھے کیا لگے ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

پھر زمانے بھر کی تصنیفات چھان ماریں، اس میں کچھ شک نہیں کامل مکمل اکمل رہنماؤں نے تصنیفات تحریر کیں، تصوف کے ہر نکتہ کو بیان کیا مگر اشاروں میں، کھولا کسی نے بھی نہیں ماسوا چند ایک تصنیفات کے، لیکن آپ کو معلوم ہے کہ علم کی بھی کوئی حد نہیں ہے، میں اُن بزرگانِ دین پر قربان ہوتا ہوں جنہوں نے یہ تصنیفات تصنیف کیں، لیکن میرے بھائی، یہ سب کے سب اشارے تھے، کندے تھے، تشبیہات تھیں، سوا اشاروں سے قفل مقفل نہیں کھلا کرتے، قفل ہی وقت کھلے گا جبکہ اس کی چابی آپ کے ہاتھ میں ہوگی اور ہر قفل بھی ہر ایک چابی سے



# تو زندگی زندگی میں دُوسری دُنیا میں جانا سیکھ لے وگر نہ مار کر لے جایا جائیگا۔

نہیں کھلا کرتا، ہر قفل کو وہی چابی لگے گی جو خاص طور پر اس قفل کو کھولنے کے لئے بنائی گئی ہو۔

تجھ سے قسمت میں ہر صورت قفل ابجد

تھا لکھابات بنتے ہی جُدا ہو جانا

سو میرے بھائی اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ باقی تصنیفات کے ہوتے ہوئے ان زیرِ نظر تصنیفات کی ضرورت نہیں ہے۔ تو میں ہرگز ہرگز کبھی قلم نہ اٹھاتا۔ اور جو کچھ لکھ چکا ہوں، کبھی کا پھاڑ پھینک دیتا۔ یا کہیں دفن کر دیتا۔ سوائے جانِ عزیز ! اشاروں سے تیری بات نہ بنے گی۔ تجھے خرد ان معنوں کو حل کرنا ہے جو ابھی تک حل طلب پڑے ہیں۔ تجھے اس نظر کو کھولنا پڑے گا۔ جو ابھی تک بند پڑی ہے۔ تیرا یہ جہان نہیں جہاں کہ تو اب ہے۔ تیرا جہان کوئی اور ہے۔ اور تجھے اس جہان میں جانا پڑے گا۔ خود زندگی زندگی میں جانا نہ سیکھے گا تو تجھے مار کر لے جایا جائے گا۔ تجھے دونوں صورتوں میں ضرور دوسری زندگی سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ذرا میری طرف دیکھ ! دوسری زندگی کو پھر دوبارہ موت نہیں ہوگی جیسی موت کہ اس زندگی کو لاحق ہے۔ یہ زندگی تو فانی ہے۔ پھر کیوں نہ مَوْتُ لَوْ قَبْلَ اَنْ تَمُوتَ یعنی مرنے سے پہلے ہی مر جائیں اور موت سے پہلے ہی مر جائیں کا مطلب یہ ہے کہ اسی زندگی زندگی میں معنوی موت، روحانی موت، نفسانی موت مرکز زندہ جاوید ہو کر حیات جاوداں حاصل کر لیں۔

اجاڑا ہے تیز رفت آئیں نے قوسوں کو ۳۳ مرے اہل وطن کچھ دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

## فطرت و قدرت انسان کی سب سے بڑی رہنما ہے

ج اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا

زہیں اور بھی آسماں اور بھی ہیں !

بات دراصل یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز، کائنات کا ذرہ ذرہ بذات خود پکار پکار کر راہ دے رہا ہے۔ جاندار بھی بے جان بھی سب کی سب چیزیں راہ دے رہی ہیں۔ دنیا کی کائنات کی ہر چیز ہر بات کیا جاندار کیا بے جان سب کی سب میری استاد ہیں۔ سچ عرض کر رہا ہوں۔ تو ان کے سبق دینے کو نہ سمجھے تو اور بات ہے۔ تو انہیں درخوبرو اعتقاد نہ سمجھے تو یہ بھی اور بات ہے۔ تو ان کی زبان نہ سمجھے تو یہ تیری کج فہمی ہے۔ در نہ اس کائنات کا ذرہ ذرہ رہنما ہے۔ استاد ہے۔ پیر ہے۔ مرشد ہے۔ اور میں ان چیزوں کے آگے آگے نہیں چلا بلکہ اُنکے پیچھے پیچھے چلا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ قفل کھلتا گیا۔ ہر بات بنتی چلی گئی۔

ج کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

سو اگر عقلمند ہے۔ تو بھی ان سے سبق لینا سیکھ لے۔ آخر میں نے بھی تو انہیں سے سبق لینا سیکھا ہے۔ تو بھی سیکھ لے۔ اگر تو نے کچھ سیکھ لیا تو شاگرد سے خود بخود استاد بن جائے گا۔ اور ان سے یوں سیکھ کہ

فطرت کوئی شہیجہ خود ہی نکال لے گی

دل نذر نماز کر دے اور بے نیاز ہو جا

واللہ یہ تصنیف تجھے اپنے پاؤں پر آپ کھڑا کرنے کے لئے لکھی جا رہی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ آج کل سب سے بڑی مرض یہ ہے کہ ہر کوئی سہارا ڈھونڈھ رہا ہے۔ اگر تو نے سہارے کی مرض سے نجات حاصل کر لی۔ تو سہارا دینے



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے سینے ۳۴ یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا

## اس تصنیف لطیف کے فوائد :- ("تو اور میں" اپنا اپنا جازو :-)

دائے خود بخود باطن میں تیرے پاس پہنچ جائیں گے۔ یہ جو ٹیک لگانے کے لئے لائٹھی ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہے۔ یہ بھی زمین پر پھینک دے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جا۔ پھر یہی لائٹھی موسیٰ علیہ السلام کا اثر دہاں کر تیری حفاظت پر مامور ہو جائے گی۔ عہ

اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں  
 تو اقبال اسکو سمجھتا، مقام کبریا کی ہے

اے میرے بھائی! اس تصنیف لطیف کے فوائد کیا پوچھتے ہو! میرا خیال ہے پوچھو نہ۔ ذرا مجھے دیکھو، میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔ یہ جو کچھ میں قلب بند نہ کر رہا ہوں یہ قال نہیں حال ہے یہ تحریر نہیں بلکہ میرے دل کی تفسیر ہے۔  
 ع "دیکھو مجھے جو خیشم بصیرت فردش ہے"

اس میں کوئی بات ایسی نہیں جو اس بندہ کی نظر سے، حال سے، قلبی واردات سے ہو کر نہ گزری ہو۔ دراصل یہ تینوں کتب، تصنیفات نہیں ہیں، بلکہ میری آپ بیتی ہیں اولیاء کرام و بزرگان دین کی بات نہ کیجئے، سبحان اللہ وہ اہل اللہ، دراصل باللہ، صاحب مقام سزاور فقر کے بلکہ مقام پر فائز تھے، سبحان اللہ۔

ما جرمی کا مشہور مجذوب فلسفی نیشا جو اپنی قلبی واردات کا ٹھیک اندازہ نہ کر سکا اور  
 یقیناً غلط راستہ پر چل نکلا۔

عجب نہیں کہ زمانے کے انقلاب سے ہم ۲۵۰ قیم اب سے اور خاک سے دھو کر تے!

## جسم کی زندگی عارضی ہے لطائف کی زندگی دائمی ہے

ان پر میرا سلام ہو۔ لیکن یہ گفتگو تو میرے اور تیرے درمیان ہے۔ تو بھی مبتدی اور میں بھی مبتدی تھے۔ پر ناقص کھا گئے اور مجھے میرے دل نے لوٹ لیا۔ (پسروں سے مار میں نے نہیں کھائی)۔ تجھے گدی نشینی، سہارا نشینی لے ڈیٹی اور مجھے تیری کورنگا ہی نے بیدل کر دیا۔ تجھے خلافت کا شوق تھا وہ تجھے مل گئی اور تجھے یہ کھلونا دے کے بہلا دیا گیا ہے اور تو خوش ہو گیا ہے۔ ذرا مجھے بتا تیری خلافت کیا تجھے مقام ذات تک پہنچا دے گی یا راستے ہی میں تعظیم و تکریم و حرم و ہوا و نفوذ تیری کشش عین دریا کے درمیان لے جا کر تجھے ڈبو دے گی تب مجھے کئی جگہ سے خلافت ملی۔ اور میں نے یہ خلافت ۲ پیسے میں فروخت کر دی۔ میں پھر بھی یہ سمجھتا ہوں کہ بہت فائدہ میں رہا۔ میری خلافت دو پیسے میں بہت مہنگی بچی ہے۔ سستی مت سمجھئے۔ میرے خیال میں تو یہ خلافت دو پیسے کی بھی نہ تھی۔ اور میں نے کندھوں سے بیکار خلافت کا وہ بوجھ اتار پھینکا جو تم اٹھا پھرتے ہو۔ اب میرے اور تیرے حال میں کیا فرق امتیاز رہا۔

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا!

میں حلاک جادوئے سامری! تو قاتل شیرہ آذری

اب اس کا علاج ایک ہی ہے آؤ۔ ہم اپنے موجودہ راستہ کو تبدیل کریں۔ نئی راہیں متعین کریں۔ نئے زاویہ نگاہ قائم کریں۔ نئے عزم اور نئے دلوں سے کیسا تجھ سفر شروع کریں۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا۔ تو انشاء اللہ خدا نے چاہا تو منزل مقصود کو پا لیں گے۔ آج وقت ہے۔ یاد رکھئے سامنے موت آ رہی ہے۔ پھر



آنکھ دلا تیرے جرن کا تماشا دیکھے ۳۶ دیدہ کور کو کیا نظر آئے، کیا دیکھے!

## حواسِ خمسہ باطنی نیند میں بھی بیدار رہتے ہیں!

وقت ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ پھر ہمارا کفِ انفس نلکا کسی کام نہ آئے گا۔ اور یہ بھی یاد رکھئے دوبارہ مہلت نہ ملے گی اور نہ ہی اللہ تعالیٰ کے فرمان کی مطابقت دوبارہ مہلت دی جائے گی :-

- (۱) اے طالب! اس تصنیفِ لطیف کو جو کوئی خلوصِ دل سے پڑھے گا اور پھر تہہ دل سے اس پر عمل بھی کرے گا، وہ صاحبِ عزت ہو جائے گا۔
- (۲) اگر تو نے علمِ العین کو سمجھ لیا پھر عمل بھی کیا تو صاحبِ نظر ہو جائے گا۔
- (۳) علمِ العین کے ساتھ اگر آپ نے زاویہٴ نگاہ بلا واسطہ پر بھی عمل کیا تو پہلے روز ہی آپ کی پرداز شروع ہو جائے گی۔
- (۴) اگر زاویہٴ نگاہ کے ساتھ آپ نے استغراق کو بھی پایا تو آج ہی آپ کی باطنی نظر کھل جائے گی۔ اور آپ باطنی دنیا میں داخل ہو جائے گے۔ اگر ایسا ہوا تو یہ آپ کی زندگی میں آپ کی دائمی زندگی کا پہلا دن ہو گا۔
- (۵) اور جب ایک دفعہ آپ کی باطنی نظر کھل گئی تو یہ نظر دائمی طور پر آپ کو حاصل ہو جائے گی۔ یہ نہ سلب ہو سکے گی اور نہ کوئی چھین سکے گا۔ چونکہ یہ راستہ توحید کا ہے۔ درود و ظالمت کا نہیں۔ جو سلب ہو جائے گا۔
- (۶) یہ اسی تصنیف ہے کہ ظاہری میرشد و زاہنما کے بغیر ہی اس کا باطنی راستہ باطنی نظر، باطنی پرداز، باطنی سفر جاری ہو جاتا ہے۔

(۷) یاد رکھئے اور یقین کیجئے۔ مزید ہونے سے پہلے پہلے میرا کوئی دوست میرا کوئی بھائی ایسا نہ تھا اور نہ ہے جس کی باطنی نظر باطنی پرداز جاتے جا گئے

## حواس خمسہ باطنی کو کھولنا ایک مُعمتہ ہے، فہم من فہم

بیٹھے بیٹھے نہ کھل گئی ہو۔ میرے سارے دست مرید ہونے سے قبل بھی صاحب نظر باطنی تھے اور ہیں۔

(۸) تو خواہ مخواہ محتاج دست نگر ہو گیا ہے۔ باطنی نظر کھولنے یا کھلنے پر کوئی کسی کی پاسندی نہیں ہے۔

(۹) آپ اپنی باطنی نظر گھر بیٹھے کھول سکتے ہیں۔ طریقے سب کے سب مفصل اور مکمل طور پر ہر کتب میں جو بندہ نے تصنیف کی ہیں۔ بتا دیئے گئے اور وہ بھی سب کچھ بتا دیا گیا ہے جو اب تک کسی نے نہیں بتایا تھا۔ آج تک جو رازدوروں در پردہ تھے سب کو کھول کھول کر بیان کر دیا گیا ہے۔ اور اب بتا تیری نظر کھلنے میں کون سی رکاوٹ حائل ہے۔ میری تصنیف اول بنام "سیف الرحمان" کا مطالعہ کیجئے سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

(۱۰) جب ایک دفعہ آپ پر باطنی نظر کا دروازہ کھل گیا تو پھر مرحلہ آئیگا کہ بس اپنے اختیار میں کیسے لایا جائے۔ یعنی جب ہی چاہے باطن میں جانا اور جب ہی چاہے باطن سے برآمد ہونا۔ جس وقت ہی چاہے باطنی جلوے دیکھنا، اور جب ہی چاہے باطنی پردہ کرنا۔ فکر نہ کیجئے ایک مشکل حل ہو گئی تو باقی مشکلات کے دروازے خود بخود کھلتے جائیں گے۔

(۱۱) تجلیات کا نزول تو آپ پر پہلے روز ہی شروع ہو جائیگا۔ میرے سارے دوستوں پر بھی پہلے روز ہی تجلیات کا نزول شروع ہوا۔ اسکے ساتھ ہی باطنی دنیا کے نظارے شروع ہو جاتے ہیں، اور پھر بزرگان دین، اولیاء کرام کی آمد شروع ہو



## باطنی پرواز بھی ایک معتمہ ہے جس نے کھول لیا سو کھول لیا

جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آپ کی باطنی رہنمائی شروع ہو جائے گی۔ پھر جو چیز آپ ظاہری مرشدوں سے آج تک نہ پاسکے۔ وہ سب کچھ باطنی رہنماؤں سے پا لو گے (۱۲) ظاہری دنیا میں دھوکا، فریب، لالچ، خدمت، روپے پیسے کا زیا سب کچھ ہوتا ہے لیکن باطنی رہنماؤں پر آپ کو ان میں سے کچھ بھی ضائع کرنا نہ پڑیگا (۱۳) کامل مرشد زندہ ایک بے بہا نعمت ہے۔ لیکن افسوس اس دنیا میں ایسے کامل رگ کسی خوش نصیب کو ہی ملتے ہیں۔ ورنہ باقی سب کچھ کوڑا کرکٹ ہی ہے۔ جہاں پہلے ہی آپ کے گھر کے صحن میں کوڑا کرکٹ بھرا پڑا ہے اس میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ پاؤ گے کچھ نہیں۔ ہاں البتہ تعویذ گنڈوں سے دل بہلانا ہے تو پھر آپ کے لئے یہ کوڑا کرکٹ ہی زیادہ راس آئے گا۔ مرنے کی بات سناؤں آج تک میں نے نہ کبھی کوئی تعویذ کیا ہے نہ گنڈا، یہ کام ظاہری دنیا داروں کا ہے۔ ہمارا نہیں۔ درویش صرف خدا مست اہل توحید ہوتے ہیں۔ ان کو ان باتوں سے کیا سروکار۔ (۱۴) کسی کا دل زندہ کرنا سب سے اچھی بات ہے۔ اور اسی کو اپنا ناچا ہے۔ یا باطنی نظر کا پند کرنا سب سے اچھی مہربانی ہے یہ کیجئے۔ اہل اللہ لوگوں کو دوکانداری سے کیا غرض۔ (۱۵) اس تصنیف لطیف سے تیرے باطنی حواس خمسہ کے کھلنے کا راستہ صاف ہو جائیگا۔ (۱۶) یاد رہے حواس خمسہ بند کرنے کی کلید علم ایعین ہے۔ اور علم ایعین کی کلید کیا ہے۔ یہ بھی آپ کو اس تصنیف میں پتہ چل جائیگا (۱۷) اب آپ کو ایک اور کلید حاصل ہوگی اور وہ یہ ہے کہ اپنی مرضی سے حسب خواہش باطن میں آجاسکو گے (۱۸) کیا آپ چاہتے ہیں کہ تجلیات کا نزدل بالکل کھلی آنکھوں سے آپ پر لمحہ بہ لمحہ ہر دم ہونے لگے

## ظاہری آنکھ سے مشاہدہ بھی ایک معمہ ہے فہم من فہم

(۱۹) کھلی آنکھوں سے دیکھنے کا ایک الگ راستہ الگ طریقہ کار ایک الگ نظر و نگاہ ہے اس راز کی کلید بھی آپ کو اس تصنیف میں عطا ہو جائیگی۔ گویہ ایک ہار ایک نکتہ ہے تاہم قابل عمل ہے۔ فکر کی کرنی بات نہیں۔

کہ سالک بے خبر بنو در رسم و رام منزل ہاں!

(۲۰) دعوت کے علم کا ایک بہت دقیق و عمیق معاملہ ہے۔ جسکے لئے نصف شب کو جنگلوں میں مزاروں پر، قبروں پر اور رانوں میں بیجا بانوں میں جانا پڑتا ہے۔ اسکو بھی اس بندے نے اتنا آسان کر دیا ہے کہ کہیں بھی جانے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ آپ اپنے گھر میں بیٹھ کر الگ کمرہ تنہائی میں پڑھ سکتے ہیں۔ اور دعوت کی کلید اور دعوت کا عمل انشاء اللہ جاری ہو جائیگا۔

(۲۱) جب ایک دفعہ دعوت کا عمل جاری ہو جائیگا تو پھر آپ ہر روز صبح پر اہل قبر سے ملاقات کر سکیں گے اور ردِ معانی سے ہمکلام ہو سکیں گے اور اپنے سوال کا جواب بذریعہ عامل اسم اللہ ذات مثالی صورت میں یا عین بعین پا لو گے (۲۲) حاضرات اسم اللہ ذات کی مثال میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں۔ لیکن حاضرات باطن میں چلنے والوں کیلئے حاضرات اسم اللہ ذات کا علم جانتا نہایت ضروری ہے۔ گو حاضرات اسم اللہ ذات بیان کر چکا ہوں تاہم اسکی عملی صورت بھی آپ کو سمجھا دی جائیگی۔ اسکے سمجھنے سے ہر منزل و مقام کی ہر بات باطل واضح ہو جائیگی۔ اس سے سارے باطنی معنی اور سارے باطنی اشکال دور ہو جاتے ہیں۔ (۲۳)

ظاہر کی زبان اور ہوتی ہے۔ باطن کی زبان اور ظاہر کا علم اور ہوتا ہے، باطن کا عمل اور ظاہر کی آنکھ اور ہوتی ہے۔ باطن کی چشم اور پس آپ کو باطن کی زبان، باطن کا عمل اور باطن کی آنکھ سمجھا دی جائیگی۔ (۲۴) باطن میں اسم اللہ ذات روشن تاباں، متجلی دیکھنے کیلئے لوگ ترستے ہیں۔ لیکن اکثر باطن میں اسم اللہ متجلی دیکھنے سے قاصر ہیں۔ اس کا ایک نہایت آسان

وہ گستاخاں کہ جہاں گشت میں نہ ہو صیاد! (۳۹) خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں ۳۹ وہ گستاخاں کہ جہاں گشت میں نہ ہو صیاد!

ظاہر کی زبان اور ہوتی ہے۔ باطن کی زبان اور ظاہر کا علم اور ہوتا ہے، باطن کا عمل اور ظاہر کی آنکھ اور ہوتی ہے۔ باطن کی چشم اور پس آپ کو باطن کی زبان، باطن کا عمل اور باطن کی آنکھ سمجھا دی جائیگی۔ (۲۴) باطن میں اسم اللہ ذات روشن تاباں، متجلی دیکھنے کیلئے لوگ ترستے ہیں۔ لیکن اکثر باطن میں اسم اللہ متجلی دیکھنے سے قاصر ہیں۔ اس کا ایک نہایت آسان

ظاہر کی زبان اور ہوتی ہے۔ باطن کی زبان اور ظاہر کا علم اور ہوتا ہے، باطن کا عمل اور ظاہر کی آنکھ اور ہوتی ہے۔ باطن کی چشم اور پس آپ کو باطن کی زبان، باطن کا عمل اور باطن کی آنکھ سمجھا دی جائیگی۔ (۲۴) باطن میں اسم اللہ ذات روشن تاباں، متجلی دیکھنے کیلئے لوگ ترستے ہیں۔ لیکن اکثر باطن میں اسم اللہ متجلی دیکھنے سے قاصر ہیں۔ اس کا ایک نہایت آسان



مقام شوق تھے مدیوں کے بس کا نہیں ۴۰ انہیں کا کام ہے یہ جھکے حوصلے میں زیادہ !

**باطنی مشاہدہ بھی ایک معتمد ہے جس نے جان لیا سو جان لیا !**

## ”اتشہ“

”یہ تکبر کی وجہ سے نہیں بلکہ تکبر سے بچنے کی تدبیر کیلئے ہے۔“

ان تصنیفات کے تمام قارئین کرام کی خدمت میں نہایت عاجزی یہ عرض ہے کہ ان تصنیفات کو پڑھ کر اپنا مطلب حل کرنے سے غرض رکھئے، مجھ تک پہنچنے یا مجھ سے کیلئے کوئی میرا محترم تکلیف نہ فرمائے۔ نہ یہ میرا فخر ہے نہ غرور نہ میں پیر ہوں نہ پہنچا ہوا فقیر نہ درویش ہوں نہ خرقہ پوش، نہ صاحبزادہ ہوں نہ حضرت صاحب، نہ گدے نشین ہوں نہ سجادہ نشین، نہ اہل بدرہ ہوں نہ اہل خانقاہ، میں تو ایک نہایت ہی معمولی عام سا آدمی ہوں، ابھی تو آدمی ہی ہوں شاید کبھی انسان بن جاؤں گا۔  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

آپ کو مجھ سے مل کر کیا لینا ہے، میرا شیوہ گناہی ہے، اور طریق میرا تنہائی ہے، مجھے تنہائی ہی میں رہنے دیجئے، مجھے گناہی کے حال پر ہی چھوڑ دیجئے، اور پھر مجھے جو کچھ آپکو سمجھانا تھا سمجھا دیا، کھول کھول کر منتقل طور پر بیان کر دیا نیز مجھے جو کچھ آپ کو دینا تھا وہ آپ کے گھر پہنچا دیا ہے، آپ کی تکلیف مجھ پر گراں ہے، آپ کا میرے دل میں درد تھا سچی تو آپ کیلئے نہ دن کو کرام کیا نہ راتوں کو نہ مجھے آپ سے داد و تعریف کی آرزو ہے، نہ خدمت و امداد کی حاجت، آپ کا بھلا ہو گیا تو مجھے سب کچھ مل گیا، اسلئے میرے درد مزد و دست و بس ٹھیک ہے، جو کچھ پڑھا ہے جو کچھ سمجھا ہے یا جو کچھ سمجھا دیا گیا ہے، اس پر مکمل طور پر تہہ دل سے عمل کیجئے، خدا آپ کا بھلا کرے گا، آپ کو آنکھوں کی باطنی...

یہاں تک کہ اس کا اثر ہو جائے اور اس کا اثر ہو جائے اور اس کا اثر ہو جائے

(۱۲)

(۱۲) کیا آپ عقائد انہی میں داخل ہونا چاہتے ہیں جہاں ملک و مسلمانوں سے مروت جتنے عطا ہوتے ہیں تو یہ ایسے انکار تک کر کے

روشنی مل جائے گی اسلئے کوئی جواب طلب بات ہو تو جوابی لفاظی لکھ کر جواب مل کر لیں۔

اگے شوق سی بڑا سوسائٹیاں دائیں سوسائٹیاں تو ذرا پیسے رسید  
تیرے خیال بچ ہو گئی نادانی اسے پر اپنے خیال و بچ کھڑے رسید  
جے کوئی بچھے جی آج کل شغل کی اسے اونہوں کھیدا اچھل گھرے رسید

## کچھ عرض احوال

”مجھ سے تصوف کے تمام قانون و قواعد کیسے اور کیونکر دہو دیں آئے“  
میرا دل تو نہیں تھا کہ کچھ اپنے متعلق بھی عرض کرتا۔ چوتھ جو مزا تصوف کے  
باریک نکات مل کرنے میں آتا ہے۔ اور جو سردوران نکات پر عمل کرنے میں آتا  
ہے۔ وہ داستاں بیان کرنے میں نہیں آتا۔

چونکہ یہ تینوں تصنیفات میری عملی زندگی کا حاصل، ثمرہ نتیجہ ہیں اس  
لئے چاہئے کہ آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میری باطنی نظر کیسے اور کیونکر پیدا ہوئی  
میں نے کیا کچھ کیا کہ تجلیات کا نزول شروع ہو گیا۔ میں نے کیا عمل کیا کہ اسم  
اللہ ذات باطن میں متعلیٰ ہو گیا۔ پھر اسکے بعد مجھ پر کیا مہی کہ تجلیات ملائکہ  
برہنہ طور پر میری آنکھوں و دل و دماغ پر برپا ہونے لگیں۔ پھر کون سا ایسا طریق  
کار تھا جس پر چل کر اسم اللہ ذات بھی ملائکہ اَنَّم فَسَّخَرُ میری آنکھوں  
کے سامنے متعلیٰ ہونے لگا۔ اور میری باطنی پردہ ہار کیسے جاری ہوئی۔ پھر کیسے  
باطنی منازل طے ہونے لگیں۔ ملکوت و جبروت کے عوالم میں کیسے داخل ہوا۔  
اور مقامات الہیہ میں کیسے اور کیونکر داخل ہوا۔ پھر مذکورہ بالا امور پر کیونکر میں نے  
تحقیقات کی۔ پھر کیسے اور کیونکر تصوف کے قانون و قاعدے وضع کئے۔ پھر  
کیونکر تصوف کے قانون کو ایک سلک میں پرو دیا۔ اور ہر جز کی کڑیاں جو جوڑ



بچتے ہے جلد گلی ذوق تماشہ غالب ۳۲ چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دھو جانا !

کر کیونکر ایک ایسی تصوف کے قانون کی زنجیر بنادی کہ آپ ایک کڑی بھی اس زنجیر تصوف سے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ سب کچھ اس قدر سنجیدگی کے ساتھ کڑی در کڑی تصوف کے قانون کی زنجیر کو جوڑا گیا ہے کہ آپ تو کیا میں خود اس سے ایک بھی کڑی کو جدا نہیں کر سکتا۔ جو اینٹ جہاں جہاں اس عمارت تصوف میں جوڑ دی گئی اس کو وہاں سے نکال کر اگر کسی دوسری جگہ فٹ کرنا چاہو گے تو ہرگز فٹ نہ ہوگی۔

**اگر سمجھیں تو دنیا کی ہر ایک چیز کیا جاندار کیا بے جان**

**— ہماری راہ سنا ہے —**

کرے مگر فکر تعبیر خیال دئے دل گردوں

نہ بکلی خشت مثل استخوان بیرون تر قابہا !

یعنی جس طرح ہم اپنے جسم سے ایک ہڈی کو نکال کر اگر چاہیں کہ جسم کے کسی دوسری جگہ فٹ کر دیں تو ہرگز فٹ نہ ہوگی۔ یہ بھی اللہ تعالیٰ کی ایک لازوال صنعت ہے کہ جو چیز اس نے جس طرح جوڑ کر بنادی اُسے آپ بدل نہیں سکتے۔ سو میرا تصوف کی شاہراہ پر چلنا بخاوی نہ تھا بلکہ فطرت جو جو کچھ بچے سکھائی چلی گئی ہیں سیکھتا چلا گیا۔ یوں سینکڑوں تجربات کے بعد از خود بلا وضع کئے ایک قانون تصوف فطرت کے عین مطابق وضع ہو گیا۔

مثلاً آپ کو اللہ تعالیٰ نے روزِ ازل سے پانچ حواس خمسہ ظاہری عطا کئے اور پانچ حواس خمسہ باطنی عطا کر دیئے۔ اب آپ کوئی چھٹا حواس ہرگز پیدا نہیں کر سکتے۔ آپ کو انہی پانچ حواس سے کام لینا ہوگا۔ انہیں پانچ حواس کو بروئے کار لا کر مختلف منازل طے کرنا ہوں گی۔

اسی لئے تو اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں بار بار فرماتا ہے کہ تو ذرا میری کائنات

## جہاں اللہ تعالیٰ نے ہر ایک چیز کو کارآمد بنایا ہے کیا اس نے تیرے جسم کے ہر عضو کو بیکار بنایا ہے

میری صنعتِ خَلّاقی کی طرف نظر کر، کیا تو میری صنعت میں کوئی دراڑ دیکھتا ہے پھر  
نظر پھرا کے دیکھ، پھر نظر گھما کے دیکھ تیری نظرتیری طرف ذلیل و خوار ہو کر لوٹے  
گی۔ میرا مدعا یہ ہے کہ کیا اللہ تعالیٰ نے آپ کے دل و دماغ، حواس و قوی  
اور رُوح کو بیکار بنایا ہے ؟ ہرگز نہیں۔ میرے بھائی ایسا ہرگز نہیں۔ بلکہ اللہ  
تعالیٰ نے ہمارے جسم کی ہر ایک چیز کو باقاعدہ کارآمد بنایا ہے۔ بلکہ تیرے دل و  
دماغ و نفس و روح میں فرش سے فرش تک، پھر عرش سے لامکان تک پھر  
لامکان سے عاہریت (ذات) تک سب کچھ مندرج کر دیا ہے۔ اور ہر جگہ  
ان حواس و لطائف میں یوں ودیعت کر دیا ہے۔ جیسے آم کی گٹھلی میں بعد  
سارے درخت کے بعد برگ و بار کے مندرج کر دیا ہے۔ جو نہیں تو اسے نمی  
پہنچائے گا تو وہی گٹھلی بچا اپنے برگ و بار کے پھوٹ نکلے گی اور ایک تن  
آور درخت بن جائے گی۔ سو اسی طرح جب میں نے اپنے آپ کو ٹیڑھا تو اس میں  
ایک نہیں سینکڑوں مَدَقن خزانے پائے۔ اور آج یہ تمام خزانے تیرے آگے  
دُھیر کر رہا ہوں۔ اور یہ خزانے بذاتِ خود تیرے جسم میں بھی پرشیدہ ہیں۔ اگر  
تو نے از خود جستجو کی ہوتی تو آج میں تیرے لئے اتنی تکلیف نہ اٹھاتا۔ اور نہ ہی  
قلم اٹھانے کی ضرورت پیش آتی، نہ راتوں کو تیرے لئے جاگتا۔ ذرا آنکھ کھول  
درا دیکھ۔ ذرا دھونڈھ۔ یہیں کہیں تیری گمشدہ چیز تجھے مل جائے گی۔

مجھے آج تک یاد ہے کہ میں دوسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ شام کو لڑکے  
فٹ بال کھانے بچے بھی لے جاتے تھے۔ میں منہ کر کے گول کیپر کھڑا ہوتا وہ



## کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ

کیسے لگ جاتے اور میں کھڑا اللہ، اللہ کیا کرتا۔ مجھے دوسری جماعت میں بھی بزرگوں کا یہ قول یاد تھا کہ جو دم غافل سو دم کافر، سو گول کیپر کھڑے ہونے سے میری مراد یہی ہوا کرتی تھی کہ کوئی دم اسم اللہ کے بغیر خالی نہ جانے پائے۔ مگر یہ بچپن کی بات ہے۔ اسکے بعد ذکر کے ہزاروں طریقے، سینکڑوں راستے آزمائے اس وقت جبکہ میں ابھی ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا تو میں ذکر العین تک پہنچ گیا۔ اور یہاں پہنچ کر میری نظر نے فرار پایا۔ یعنی میری نظر ذکر العین پر آکر ٹھہر گئی۔ اور اسی ذکر العین کو اپنا نشین بنایا اور آج تک ۵۰ برس سے زیادہ ہونے کو آئے ہیں۔ اسی نشین میں رہتا ہوں۔ میرے ایک عزیز کے گھر پر لکھا ہوا ہے (فیصل آباد) "آشنیاء آفتاب، آفتاب احمد طارق میرے عزیز کا اسم گرامی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کبھی میں اس کو اپنے آشیاء العین میں بھی بلاؤں اور پوچھوں کہ یہ آشنیاء کیسا ہے۔

یہ کتنی عجیب بات ہے کہ بچپن کی جس عمر کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت نہ کوئی میرا استاد تھا نہ رہنما، نہ کوئی میرا پیر تھا نہ مرشد۔ اور نہ ہی میں نے تصوف کی کوئی کتاب پڑھی ہوئی تھی۔ پھر یہ ہیں ذکر العین، علم العین کے مقام تک کیسے پہنچ گیا۔ اور سچ پوچھو تو ذکر العین و علم العین راہ تصوف کا سب سے پہلا اور سب سے آخری راہ ہے۔ ذکر العین بھی تصوف کے تمام اذکار میں سب سے پہلا اور سب سے آخری ذکر ہے۔ (الفاظ کا بدل جانا اور بات ہے) لیکن مقام چشم ہرگز نہیں بدلتا۔ جستجو ہو، طلب ہو، شوق ہو تو یوں فطرت رہنمائی کرتی ہے۔ میرا اپنا ذاتی تجربہ ہے کہ بچپن کی زندگی طوفان ہوتی ہے جس طرف کو انسان اس طوفان کا رخ پھیر دیتا ہے اس طرف کی ہر ایک چیز

بیچپن کی زندگی طوفان ہوتی ہے اس طوفان کا رخ جسطرف  
پھرا دے گی اسی طرف کی ہر ایک چیز کو خس و خاشاک کی طرح  
اڑا کر لے جائے گی!

کو یہ طوفان بلا انگیز خس و خاشاک کی طرح اڑا کر لے جاتا ہے۔ سو بچپن میں میرے  
اندھ بھی طوفان اٹھا۔ چوتھی جماعت میں تھا کہ مسجد کو اپنا گھر بنا لیا۔ نماز پڑھتا  
نمازیں پڑھاتا۔ مسجد کی صفائی و سیفیدی کرنا۔ اذان دینا یہ سب کچھ از خود میری  
تکویل میں تھا۔ مسجد میں ہی مصروف صلوٰۃ رہتا اور مسجد میں ہی سوتا۔ گویا مسجد کیا  
تھی میرا گھر تھا۔ یا لوں کہو کہ سہ

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے

یہ بندہ کمینہ ہمایہ خدا ہے!

کے مصداق مسجد ہی اڑھنا۔ پھوٹنا تھی۔ چوتھی جماعت میں بھی میں نے بہت  
وظائف کئے۔ کافی چلہ کشی کی، لیکن کچھ ہاتھ نہ آیا۔ تاہم قدرتی و فطرتی طور پر  
ہمت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، پانچویں جماعت میں تھا کہ رات کو جنگل میں  
دو تین میل دور نکل جاتا اور ذکر اسم ذات با بھر کرتا چھٹی جماعت میں تھا کہ ذکر  
کارُخ آنکھوں کی طرف پھرنا شروع ہو گیا۔ ساتویں جماعت میں مکمل طور پر ذکر  
با بھر کارُخ، ذکر اربعین کی طرف مبدل (تبدیل) ہو گیا۔ اس سے قبل ہی کائنات  
کے ذمے ذمے پہ غور و فکر کیا، اور تمام کائنات کی وقعت ایک رائی کے  
دانے کے برابر بھی نہ پائی۔ میرا دل گواہی دیتا تھا کہ یہ تیرا مقام نہیں تیرا مقام  
کوئی اور ہے۔ دل کی بیقراری نشاندہی کرتی تھی کہ یہ تیرا گھر نہیں تیرا گھر  
کہیں اور ہے۔ اور یہ بیقراری کشاں کشاں مجھے آگے ہی آگے لے جا رہی تھی



## دنیا کی ہر جاندار بے جان چیز زبان رکھتی ہے!

اور میں ہر ایک چیز کو پیچھے چھوڑتا ہوا آگے ہی آگے جا رہا تھا۔  
میرے پہلو میں دل مضطر تھا، سیما ب تھا،  
میرا ایک بہت ہی گہرا عزیز ترین دوست تھا جس کا نام روشن اختر تھا، وہ میرا  
دوست بھی تھا، بھائی بھی تھا، راز داں بھی تھا۔ بہت ہی نکتہ وراور و راز  
شناس زیرک ترین انسان تھا، باطنی پر واز کا حامل تھا، آخری عمر میں اس کو  
باطنی محکمہ درجال الغیب میں شامل اور ملازم کر لیا گیا تھا۔  
درجال الغیب کا محکمہ فیسی سرکاری محکمہ ہوتا ہے۔ جو اپنے اپنے علاقے  
کی ہر چیز کا نگہبان ہوتا ہے۔ اور ہر بات کا جواب دہ ہوتا ہے۔ یہ منتظمین یا باطنی  
پولیس کا محکمہ بھی کہلاتا ہے۔ اس محکمہ کا مکمل ذکر عرفان میں ملاحظہ فرمادیں، بہر حال  
جناب روشن اختر کو باطنی پولیس کا ملازم بنایا گیا تھا۔ ہماری راتیں اس کے  
گزرتی تھیں بچپن میں، وہ مجھ سے عمر میں زیادہ بڑا تھا اور میں ابھی چھٹی ساتویں  
کلاس میں پڑھتا تھا۔ اکثر اوقات ہماری رات کی محفل اتنی طویل ہوتی کہ شام  
کو بیٹھتے تو صبح سورج نکل آتا تھا۔ یہ ذکر میں نے نہیں کیا ہے کہ ان سے ایک  
بات منسوب ہے۔ جو ایک آدھ صفحہ لکھنے کے بعد آپ کو سناؤں گا۔ ابھی ذرا ایک  
اور بات سن لیجئے۔

**نوٹ :-** یہ میں اپنی باتیں تعریف یا فخر یہ نہیں سنارہا۔ بلکہ اس لئے  
سنارہا ہوں کہ جو قانون تصنیف یا سیف الرحمن میں اور تصنیف یا اللہ جل  
شان میں وضع کئے گئے تھے وہ کیسے بنے اور دونوں سابقہ تصانیف کی عملی  
عملی صورت کیا ہوتی ہے۔ چونکہ آپ اس باطنی راستے پر چلنا چاہتے ہیں یا چل  
رہے ہیں تو آپ کو بعینہ انہی مدارج سے گزرنا ہوگا جن سے میں گزرا ہوں۔

## حواسِ خمسہ باطنی بیدار نہ کرو گے تو باطنی پُر از بھی حیاری نہ ہوگی!

توحید کا اس کے سوا اور کوئی دُنیا سب سے آسان راستہ ہے ہی نہیں اس لئے اسے غور سے پڑھئے۔ قدم قدم پر آپ کو ایک نیا راستہ ملے گا۔ اور قدم قدم پر علمِ العین کے نئے نئے زاویے قائم ہوں گے۔ اسلئے ان ساری باتوں کو بڑے غور سے سُن لیجئے آپ کا بھلا ہوگا۔ چونکہ آپ کو بھی انہی ماحول پر چلنا ہوگا جن پر چل کر میں گزرا ہوں۔ اور اس بات کو بھی غنیمت جانئے کہ میں آپ کو ہر بات بلا پردہ کھول کھول کر سُنا رہا ہوں تاکہ کوئی ایسی بات نہ رہ جائے جو آپ کے راستے کی رکاوٹ بنے۔

میں چھٹی جماعت میں تھا مجھے ایک بزرگ ملے، وہ بزرگ صاحبِ حضورؐ ہی تھے۔ صاحبِ مقام توحید اہلِ رسید میں سے تھے۔ حضورؐ کی مجلسِ باطنی کے رکن بھی تھے۔ اور صاحبِ مقام فقر بھی تھے۔ ایک روز آپ نے مجھے فرمایا کہ بیٹے تو میرا مُرید ہو جا۔ میں نے عرض کیا حضورؐ بے شک میں آپ کا مُرید ہو جاتا ہوں مگر ایک شرط پر، اور وہ شرط یہ ہے کہ میں خواب میں دیکھنے کا قائل نہیں ہوں میں جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے دیکھنا چاہوں گا۔ سو کر نیند میں نہیں آؤں گے۔ فرمایا ہند نہ کرو۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ میں نے اپنی ضد اور شرط قائم رکھی۔ کافی تھکوار کے بعد آپ نے فرمایا۔ اچھا چلو ٹھیک ہے۔ پانی تو پیو کے پیچھے سے ہی گزرے گا۔ اوپر سے نہیں۔ میں نے عرض کیا ٹھیک ہے اگر میرا بس نہ چلا، اگر میں ناکام ہو گیا۔ اگر میں بینائی حاصل نہ کر سکا تو پھر پانی پل کے نیچے ہی سے گزر جائے گا۔ (یعنی میں ہتھیار ڈال دوں گا)..... پھر اس کے بعد بہت پیرو دیکھے، بہت دروازوں پر گیا لیکن کسی نے بھی میری شرط جاگتے ہوئے



## تیرا کام کارِ آشیانہ بندی نہیں تو لامکان کا مکین ہے!

دکھانے والی پوری نہ کی۔ آخر تنہا ہر کر میرے دل میں ایک نئی بات سنے  
انگڑائی لی۔ ایک روز میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اسے دل کیا تو یہ چاہتا  
ہے کہ کوئی اور آکر تجھے یہ کہے کہ تو خدا سے محبت کر۔ اور اپنے دل سے کہہ کہ  
خدا بھی موجود ہے اور تو بھی موجود ہے۔ پھر تیری محبت میں کون سی چیز حاصل ہے  
تو ذرا اس رادی عشق میں قدم رکھ کے تو دیکھ۔ تو ذرا باطنی گوشش کر کے تو  
دیکھ۔

اتفاق کی بات کہنے یا قدرت کی کرشمہ سازی۔ اسی رات جب میری  
مدش اختر مذکورہ سے ملاقات ہوئی تو ہم رات کو بیٹھے تھے۔ اس زمانے میں  
شعر و شاعری کا بھی شوق تھا، اردو و فارسی و عربی ادب سے نہایت ہی گہرا  
دلی لگاؤ تھا۔ رات کو اندھیرا تھا۔ سرسوں کے تیل کا دیا بجھ چکا تھا۔ اسی اثناء  
میں روشن اختر چونکا، میں نے حیرانی سے پوچھا، کیا ہوا۔ روشن نے بتایا یار  
میں نے کمرے کے اس کونے میں چھت کے ساتھ ایک براق بجلی دیگی ہے جس  
نے مجس ہو کر پوچھا۔ ذرا بتاؤ کہاں بجلی دیکھی ہے۔ روشن نے اٹھ کر  
کے اشارے سے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہاں اس کونے  
میں چھت کے پاس میں نے کہا۔ ناجی نا۔ مجھے تو کہیں نظر نہیں آ رہی۔ روشن  
نے کہا مجھے تو نظر آ رہی ہے۔ میں بہت ششدر ہو گیا۔ حیران ہو گیا۔ چند  
لحے بعد وہ بجلی غائب ہو گئی نصف گھنٹہ بعد مجلس برخواست ہوئی تو میں اپنے  
گھر چلا۔ لیکن میرے دل میں وہ بجلی کا خیال یوں بیٹھا کہ میں ایک لمحہ کو بھی فراموش  
نہ کر سکا۔ رات کے بارہ بجے کا عمل تھا کہ میں گھر پہنچا بجلی ان دنوں میں نہ ہوتی تھی  
یہاں بریں جناب حضرت حیات محمد قدس سرہ (حقیقی بھائی جان) غفرلہ

## اگر نصب العینِ زندگی کا کوئی مستعین نہ ہو تو آزادی کس کام کی

بقا باللہ، صاحبِ مقام ہو، صاحبِ مقام فقر کا نہایت ہی شکر گزار ہوں اور باقی سب بھائیوں اور ماں باپ کا بھی نہایت ہی شکر گزار ہوں کہ ان میں سے کسی کی بھی مجھ پر کوئی پابندی نہ تھی کہ تم آدمی آدمی رات گئے تک کہاں رہتے ہو، کوئی نہ پوچھتا تھا۔ تم ساری رات کہاں رہے، تم گھر سے غیر حاضر رہتے ہو۔ کہاں رہتے ہو۔ کوئی باز پرس نہ تھی۔ اور یہ ان کا مجھ ناچیز پر بہت بڑا احسان ہے۔ یہی حال جناب چوہدری فتح محمد صاحب نسب انسپکٹر پولیس (یہ بھی میرے سب سے بڑے حقیقی بھائی ہیں) یاد رہے ہم پانچ بھائی ہیں۔ سب سے بڑے جناب چوہدری فتح محمد صاحب نسب انسپکٹر پولیس (۲) جناب حضرت حیات محمد صاحب قدس سرہ (۲) جناب چوہدری حاجی نیاز محمد صاحب ریلوے ڈرائیور (۳) جناب چوہدری شیر محمد صاحب زمیندار بکتر ضلع میانوالی (۵) سب سے چھوٹے (اتنے ہی کھوٹے) یہ حقیر ڈاکٹر نور محمد سروری (۶) ہماری ایک بہن تھی وہ بھی مجھ سے بڑی تھیں۔ میں اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ سب کے آزادی پرورش بہ ناز و نعمت کے بارے میں مجھ پر بہت بڑے احسانات ہیں۔ چنانچہ میں کسی طرح بھی ادا نہیں کر سکتا ماں باپ کا اور سب کا بہت بہت شکر گزار ہوں۔ اس وقت میری آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ اور ٹپ ٹپ میرے دامن پر اور تصنیف ہذا پر گر رہے ہیں، اگر انہوں نے مجھ کو اتنی آزادی نہ دی ہوتی تو شاید میں آج یہ تصنیفات نہ لکھ رہا ہوتا۔ دراصل میری طبیعت بھی شرارت آمیز نہ تھی وہ بھی میری طبیعت اور میرے حال کو سمجھتے تھے۔ اسی لئے مجھ پر پابندی بھی کوئی نہ لگائی گئی۔ سو اس نملے میں گرجہ ہی تھا۔ چھٹی ساتویں جماعت میں کیا گزر رہی



جانفزا ہے بارہ جسکے ہاتھ میں جام آگیا ۵۰ سب لکیریں ہاتھ کی گیارہ گاہاں ہو گئیں!

## باطن میں روح کا آفتاب طلوع ہو تو تاریک جسم کا جہان روشن ہو جاتا ہے!

ہے مگر تھا اپنے حال میں مست، شوریدہ حال، نہایت ہی گہری تجسس  
 نگاہوں کا حامل، سینے میں ہزاروں طوفان کے سلطے ہوئے دل، سر میں سودا  
 عشق سمائے ہوئے، دنیا اور دنیا داروں سے بے خبر، اپنی منزل کی طرف دواں  
 دواں تھا، اپنے مقصد اعلیٰ کے سوا مجھے اور کچھ سوچتا ہی نہ تھا، بہر حال رات  
 کے بارہ بجے جب میں گھر پہنچا تو تمام لوگ سوئے ہوئے تھے، سیری چارپائی سب  
 ایک تنہا کوٹھے کی چھت پر ہوتی تھی، میں چارپائی پر یوں بیٹھ گیا کہ پاؤں  
 چارپائی سے نیچے لٹکائے، اور سر کو بالکل سیدھا رکھا، دھکایا نہیں سرکہا  
 اور اپنی نظریں بالکل سامنے گاڑھ کر آنکھیں بند کر کے مستحقہ الی اللہ ہو گیا بظریں  
 گاڑھنے کی وجہ سے پیشانی پر کچھ بوجھ پڑا، لیکن میں نے اسکی مطلق پروا نہ کی۔  
 آہستہ آہستہ ظاہری حواس خستہ ڈوبتے چلے گئے۔ پھر متوجہ رہا تو اور زیادہ  
 ڈوبتے گئے، کوئی ۲۰-۱۵ منٹ گزرتے ہوئے کہ میرے حواس خستہ ظاہری مکمل  
 طور پر باطن میں ڈوب گئے، اور مجھ پر ایک گونہ استغراق طاری ہو گیا، میں اسی  
 عالم استغراق میں ایک سفید براق تھلی بجلی سے بھی روشن تر میری آنکھوں پر پڑی  
 جس نے میرے تمام جسم، نینر دل و دماغ کو بھنڈا کر رکھ دیا، اس کے ساتھ ہی  
 جسم میں ایک لرزش کے ساتھ میں نے فوراً آنکھیں کھول دیں، اور میں ادھرا دھرا  
 دیکھنے لگا تو کہیں کسی نے مجھ پر بیڑی سے روشنی تو نہیں ڈالی یا کسی نے لائٹیں  
 تو نہیں جلائی، یا کسی نے باجس تو نہیں جلائی، لیکن ایسی کوئی بات نہ تھی، ہر طرف  
 اندھیرا اور سناٹا چھایا ہوا تھا، میں مطمئن تو ہو گیا کہ یہ کوئی بیرونی روشنی نہیں تاہم  
 جذبہ میں رہا اور لیٹ گیا، اپنے حواس کو ڈھیلے چھوڑ دیا، اور نیند آ گئی۔

ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود ۵۱ ہیں خواب میں ابھی کہ جو جاگے ہیں خواب میں

## کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی باطنی نظر کیسے کھل سکتی ہے

یہ میری باطنی زندگی کا پہلا روز تھا نیز یہ میری باطنی نظر کھلنے کا پہلا دن تھا۔ دن چڑھا۔ سکول گیا۔ لیکن رات کا شدت سے انتظار کرتا رہا۔ خدا خدا کر کے رات آئی۔ روشن اختر کے پاس گیا۔ لیکن یہ رات کا واقعہ میں انہیں بتایا نہیں۔ مجلس منعقد ہوئی۔ بارہ ایک بجے پھر گھر کو روانہ ہوا۔ پہلی رات کی طرح چپکے سے پھر اسی اپنی چارپائی پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ اور نظریں سامنے گاڑ رکھیں بند کر کے اسم اللہ ذات میں محو گیا۔ اور حواس خمسہ ظاہری آہستہ آہستہ بوجھل چلے گئے۔ پیشانی پر بوجھ بھی رہا۔ تاہم میرے مقصد کے سامنے یہ معمولی بات تھی۔ پھر حواس اور زیادہ ڈوبتے چلے گئے۔ سر کو اسی طرح بالکل سیدھا رکھا اور نظریں سامنے جمائے رکھیں۔ اور تصور اسم اللہ ذات جاری رکھا لیکن حواس کے ڈوبنے کے ساتھ ساتھ سامنے سے اسم بھی غائب ہوتا چلا گیا۔ پھر حواس اور زیادہ گہرائی میں ڈوبے تو مکمل طور پر استغراق طاری ہو گیا اور حواس خمسہ ظاہری مکمل طور پر بند ہو گئے۔ لیکن اس حال میں بھی اپنی نظر کے زادیے کو قائم رکھا۔ تا آنکہ پھر ایک تیز ترین برقی تھکی سفید براق میری آنکھوں پر شدت کیساتھ شعلہ زن ہوئی۔ اور جسم اور چارپائی دونوں بل گئے۔ اور ایک جھٹکے کے ساتھ میری آنکھیں کھل گئیں۔ اب بھی میں نے چاروں طرف نظر پھرا کر دیکھا کسی طرف کوئی جاگتا نہ تھا۔ نہ کوئی روشنی تھی۔ ہو کا عالم تھا۔ خاموشی تھی ہر طرف۔ اب مجھے مکمل طور پر یقین ہو گیا کہ یہ سراپا باطنی انوار کی تجلی ہے۔

یہ میری باطنی زندگی کا دوسرا روز تھا نیز یہ میری باطنی نظر کھلنے کا دوسرا دن تھا۔ اس وقت میں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ ظاہر میں نہ کوئی استناد تھا نہ باہر



## ”نیم گامے ہم نباشد شوق چوں رہبر شود“

نہ کوئی پیر تھا نہ مرشد، اگر کچھ تھا تو شوق تھا، محبت تھی، عشق تھا، بلکہ جنون کی حد تک طلب تھی، دلولہ تھا اور ساتھ حوصلہ بھی تھا، تنگ نظری سے میں نے کبھی کام نہیں لیا۔ دوسرے روز پھر سکول گیا، لیکن پڑھائی کی طرف توجہ کم اور رات کی واردات کی طرف خیال زیادہ تھا، رات ہونیکا پھر شدت سے انتظار تھا، روشن اختر کی دیکھی ہوئی بجلی کا بھی جواب مجھے مل چکا تھا اور دل مطمئن پُرسکون تھا، لیکن جذب و شوق میں بدرجہا زیادتی ہوتی چلی گئی۔ رات آئی، دوبارہ مجلس میں شمولیت کی لیکن کھویا کھویا سا رہا، اب باتوں میں لذت کی وہ چاشنی نہ رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی، البتہ تصوف کے بارے کوئی گفتگو ہوتی تو بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا، رات کے ایک بجے دوبارہ گھر گیا اسی طرح چارپائی پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا، اسی طرح آنکھیں بند کر کے سامنے نظریں جھاکر سر کو سیدھا رکھ کر اسی طرح توجہ الی اللہ ہو گیا، ۲۰:۱۵ منٹ بعد اسی طرح مکمل طور پر حواس خمسہ ظاہری بند ہو چکے تھے، اور باطنی حواس کھل چکے تھے، مکمل استغراق طاری ہوا تو پھر اسی طرح شدت کے ساتھ نیز پوری حدت کے ساتھ ایک باطنی تیز ترین، سفید براق بجلی آنکھوں پر پڑی، جس نے میرے جسم اور چارپائی کو ہلا کر رکھ دیا، اور ایک جھرجھری کے ساتھ میری آنکھیں کھل گئیں۔

یہ میری باطنی زندگی کا تیسرا روز تھا اور میری باطنی نظر کھلنے کا تیسرا دن تھا۔

اسکے بعد پھر چارپائی پر لیٹ گیا، نظریں دھیلی چھوڑ دیں، اور نیند آگئی، صبح اٹھا تو بدن ہلکا پھلکا تھا، گرائی ختم ہو چکی تھی دل مطمئن ہو چکا تھا، برسوں کی پیال کی

## تیرے جسم کی ہر گ میں زندگی موجود ہے جو ذکر اللہ سے بیدار ہو سکتی ہے!

شدت سے جو جاں بلب تھا آہستہ آہستہ بجھنے لگی۔ میرے لئے یہ تجلیات کا نزول جاں فزا آب حیات سے کم نہ تھا۔ میں ایک مدت سے پیاسا تھا اور تین جاہلیاں ناپی کر علم العین کے جہانِ نادیدہ میں داخل ہو گیا۔ جہاں ہر چیز اپنی پوری آب و تاب سے مسج و منور و مزین تھی، میری باطنی نظر کھلے ہوئے تین روز ہرچکے تھے۔ پھر چوتھی رات آئی تو حسب معمول بالکل پہلے کی طرح تجلی پڑی اب میری ہچکچاہٹ بھی کافی مدت تک دور ہو چکی تھی۔ اور میں نے وہ چیز بھی پالی جسکی ضد میں نے مرشد پاک سے باندھی تھی۔ یہی ضد تھی تاکہ میں اس شرط پر مرید ہو سکتا ہوں جبکہ آپ مجھے جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطنی پردا سے روشناس کرا دیں۔ سو اب یہ چیز بھی اللہ تعالیٰ نے مجھے عطا فرمادی۔ اور اللہ تعالیٰ نے میرا یہ عہد بھی پورا فرمادیا کہ جو میں نے اپنے دل سے باندھا تھا۔ یہی کہ اسے دل! خدا تو موجود ہے۔ تو بھی موجود ہے۔ کیا تجھے کوئی آکر کہے کہ تو اللہ تعالیٰ سے عشق کر، محبت کر، تو خود آزمائے تو دیکھ، تو کیوں منتظر بیٹھا ہے۔ پس جب میں نے یہ غفلت و آس و سہارے کا جو آگے سے آکر کرتن تنہا دلدی عشق کی طرف عزمِ مصمم کے ساتھ چلنا شروع کیا تو منزلِ خود میرے گھر چل کر آگئی۔ اب صبحِ نوردی کی بھی ضرورت نہ رہی، بھوک پیاس سے نفس کشی کی حاجت بھی نہ رہی۔ چلے گشتوں کا مسئلہ پیٹ کر ایک کونے میں کھڑا دیا۔ اور ذکر العین و علم العین کو اپنا نشیمن بنا لیا۔ جب جی چاہتا اسی نشیمن سے اڑ کر باطنی جہان میں داخل ہو جاتا۔ پانچواں روز چھٹا روز، ساتواں روز، آٹھواں روز، نوواں روز، غرضیکہ یہ تجلیات کا سلسلہ ہر روز جاری رہا۔



کیا آپ کو معلوم ہے کہ تجلیا کا نزل ۵۴ کیسے اور کیونکر شروع ہو سکتا ہے

## کچھ باتیں نہیں آتے آہ سحر گاہی!

ذرا میری طرف دیکھئے! کیا آپ میرے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں کیا آپ نے آرام فرمانا تو شروع نہیں کر دیا۔ نہیں، نہیں ہماری منزل آرام و آسائش کی نہیں آج ہی براہِ روم سلطان احمد صاحب نے مجھے فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب آپ صبح سے شام تک لکھتے ہیں، اور شام کے وقت سے صبح کے ۲، ۲ بجے تک لکھتے ہیں، راتیں بھی چھوٹی ہیں، گرمیوں کے دن ہیں، اور پھر آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ لکھتے لکھتے متواتر، میری نظر دھندلا جاتی ہے، سو تھوڑا آرام فرمایا کیجئے، کچھ وقت آرام کیلئے بھی چاہئے، میں نے عرض کیا، ہرگز نہیں، جب تک تینوں کتب مکمل نہیں ہو جاتیں میں آرام نہ کروں گا، اور وہ بے بس ہو کر لوٹ گئے، اور میری قلم متواتر چل رہی ہے، ظاہر ہے مجھے کسی کتاب سے مدد لینے کی ضرورت نہیں یہ باتیں تو میرے بچپن کا اور حنا پھوننا ہیں، کوئی شور کسی کی گفتگو سے میرا لکھنے کا تسلسل ہرگز نہیں ٹوٹتا، وہ اسلئے کہ مجھے مضمون آفرینی یا عربی عام میں مضمون بنانے یا ڈھیٹ انداز میں مضمون لکھنے کی ضرورت نہیں، یہ تینوں کتب و حقیقت میری آپ جیتی ہیں، سو آپ جیتی کے لئے مضمون آفرینی کی ضرورت نہیں ہوتا کرتی۔

ایک بات اور! میری طبیعت بچپن سے ہی مختل واقع ہوتی ہے ایک بات کو بار بار دہرانا یا ایک ہی ڈگر پر چلنا یا اُمید و آس لگا کر یکساں بیٹھ رہنا یا نکل کے اقطار میں ”مفت میں ہی گتوا دینا“ یہ سب مجھ نہ بچپن میں میری عادت میں داخل تھا اور نہ آج۔ عہ

بڑا ہو پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا  
انٹو دگر نہ شتر تک نہ ہوگی پھر کبھی! دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا!

# اگر آپ کو دیدہ دل کرنے کا شوق ہے تو میرے

## ساتھ ہمرکاب رہیں!

سو سستی و غفلت و مہارے کو گلے سے اتار پھینکے۔ ذرا دو قدم میرے ساتھ ساتھ چلئے۔ اپنی منزل دور نہیں۔ ذرا قدم اٹھاتے چلئے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ پیچھے رہ جائیں۔ کھڑے ہو کر آپ کو دوبارہ ساتھ ملانا میرے لئے دشوار ہو جائیگا۔ اور نہ ہی یہ میرے بس کی بات ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ قدم سے قدم ملا کر میرے ساتھ چلتے رہیں۔ شاید آپ کا بھلا ہو جائے۔ خدا کرے آپ کا بھلا ہی ہو۔ ورنہ وقت کسی کا انتظار نہیں کیا کرتا۔

میں پھر اپنے اصل مضمون کی طرف لوٹتا ہوں، پھر متوجہ ہو کر بذریعہ ذکرِ احیاء بواسطہ علمِ احیاء میرا ہر روز کا معمول بن گیا۔ اور میری باطنی نظم و ضبط دن بدن پختہ سے پختہ تر ہوتی چلی گئی۔ عین اسی وقت میں ساتویں جماعت میں فیمل ہو گیا۔ ظاہر ہے پڑھائی کی طرف پھر توجہ کون کرتا اور نقد چھوڑ کر ادھار کون لیتا دیتا۔ اور دوسرا سال میرا دوبارہ ساتویں ہی میں گزرا۔ لیکن دوسرے سال میں ساتویں جماعت میں (فرسٹ) ڈویژن میں پاس ہو گیا۔ بہر حال تجلیات کے زوال کے تقریباً پندرہ بیس روز بعد اب میرے اندر یہ جستجو چٹکیاں لینے لگی کہ مجھے نظر کیو لکھنا ہے۔ اور نظر آنے کیوجہ کیا ہے۔ جس وقت باطن میں جھل پڑتی ہے اس وقت میرے حواس و قوی کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اور استغراق کی گہرائی اور گیرائی مجھ پر کتنی بھاری ہوتی ہے۔ اور میرا ذیادہ نگاہ استغراق کے وقت کیا ہوتا ہے۔ بیٹھتے ہی متوجہ ہونے کے وقت میرا ذیادہ نگاہ کیا ہوتا ہے۔ استغراق کیوں لگتا رہتا ہے حواس خمسہ ظاہری کیسے بند ہوتے ہیں اور باطنی حواس خمسہ کیسے کھلتے ہیں غریب متوجہ الی اللہ ہر کر بیٹھنے سے میکہ مشاہدہ تک کے تمام مراحل پر میں نے بنظرِ غائر اور



نہیں ہے تاہم اس کا مقابل اپنی کشتیوں سے ۵۶ ذرا کم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے سائی!

## باطنی "جستجو" تجھ پر دوسرے جہان کا راستہ کھول دیگی

بڑی دقت نظر سے غور کرنا شروع کر دیا۔ اور چند روز کے اندر اندر میں نے مذکورہ بالا تمام امور کو جان لیا اور سمجھ لیا۔ پہلے مجھے مشاہدہ کرنے میں ۱۵ منٹ سے نصف گھنٹہ تک صرف ہوتا تھا۔ لیکن جب میں استغراق و ذکر العین و علم العین کے تمام مذکورہ بالا مندرجات و امور و مراحل کو بخوبی سمجھ گیا اور جان گیا اس کے بعد صرف پندرہ بیس منٹ میں مشاہدہ جاری ہو جاتا تھا۔ پہلے ایک ہی بار مشاہدہ کر کے سو جاتا تھا۔ لیکن پھر بار بار مشاہدہ کرنے کی راہ دریافت کی۔

اس سے قبل مجھے زاویہ نگاہ کا مطلق علم نہ تھا (۲) مراقبہ و مشاہدہ **نوٹ:** دن کو جاری نہ ہوتا تھا (۳) مشاہدہ کیلئے اندھیرا ہونا میرے لئے ضروری ہوتا تھا (ہر مبتدی کیلئے اندھیرا ہونا ضروری ہے) (۴) متوجہ ہونے کے وقت شور و غل رکاوٹ پیدا کر دیتا تھا۔ (۵) اس لئے رات ہونے کا مجھے بڑی شدت سے انتظار رہتا۔ میں اس وقت مبتدی ہی تو تھا۔ ابھی مشاہدہ شروع ہوئے صرف بیس پچیس روز ہوئے تھے۔ (۶) ابھی میرا مشاہدہ دن کو جاری نہ ہوتا تھا۔ اب میں ایک ہی جھٹک میں کئی بار مشاہدہ کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اب میرے خاموشی حواس کو حواس باطنی کی طرف منتقل کرنا آسان ہو گیا تھا۔ پہلے پیشانی پر بوجھ ہو جایا کرتا تھا۔ اب وہ بھی جاتا رہا۔ یاد ہے کہ ایک زاویہ نگاہ ایسا ہے جو پیشانی کا بوجھ بالکل ختم کر دیتا ہے۔ اور مشاہدہ بھی اس زاویہ نگاہ سے جتنی دفعہ مرعنی ہو کر سکتے ہیں۔ اس زاویہ نگاہ کے متعلق آگے چل کر تفصیل سے میں عرض کروں گا۔ آپ کو مفصل طور پر بتانے کیلئے ہی تو یہ تصنیف لکھی جا رہی ہے۔ وگرنہ میری آپ بیتی سے آپ کو کیا غرض تھی۔ میں یہ آپ بیتی اس لئے سنارہا ہوں تاکہ آپ حواس ہر دو اقسام، علم العین

## فطرت اور قدرت ہر وقت انسان کی رہنمائی کرتی ہے

ذکر العین سے کما حقہ واقف ہو جائیں۔ میں آپ کی مشکلات کو اپنی مشکلات سمجھتا ہوں۔ آپ بھی میری تحقیقات کو اپنی تحقیقات سمجھئے تاکہ آپ کی مشکلات جو مشاہدہ کے درمیان حائل ہیں دور ہو سکیں اور اس بات کو بھی اچھی طرح جان لیجئے آپ کا زبانی ذکر وظائف، عبادت، ریاضت، تقویٰ، پرہیزگاری، زہد، چٹکشی، علم العین ذکر العین واستغراق کی گر و راہ کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ نقد مزدوری ہے جو پسینہ خشک ہونے سے پہلے پہلے مل جاتی ہے۔ یہ نقد کا سودا ہے ادھار کا نہیں۔

بہر حال اس بندہ حقیر نے ساتویں جماعت میں تحقیقات باطنی کا سلسلہ ہماری رکھا اور سب سے پہلی مرتبہ نگاہ کے زاویے قائم کئے۔ اور پھر زاویہ نگاہ کو دو حصوں میں منقسم کیا۔ زاویہ نگاہ بالواسطہ (۲) زاویہ نگاہ بلا واسطہ۔ پھر ان پر سینکڑوں تجربات کر ڈالے۔ تجربات کا پچوڑ اور نتیجہ یہ تھا کہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ سو فیصد کامیاب رہا۔ سب سے پہلے زاویہ نگاہ کا نقش دوسرے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

زاویہ نگاہ کے علم العین کے سیشن پر آواز کے ساتھ صوتیں

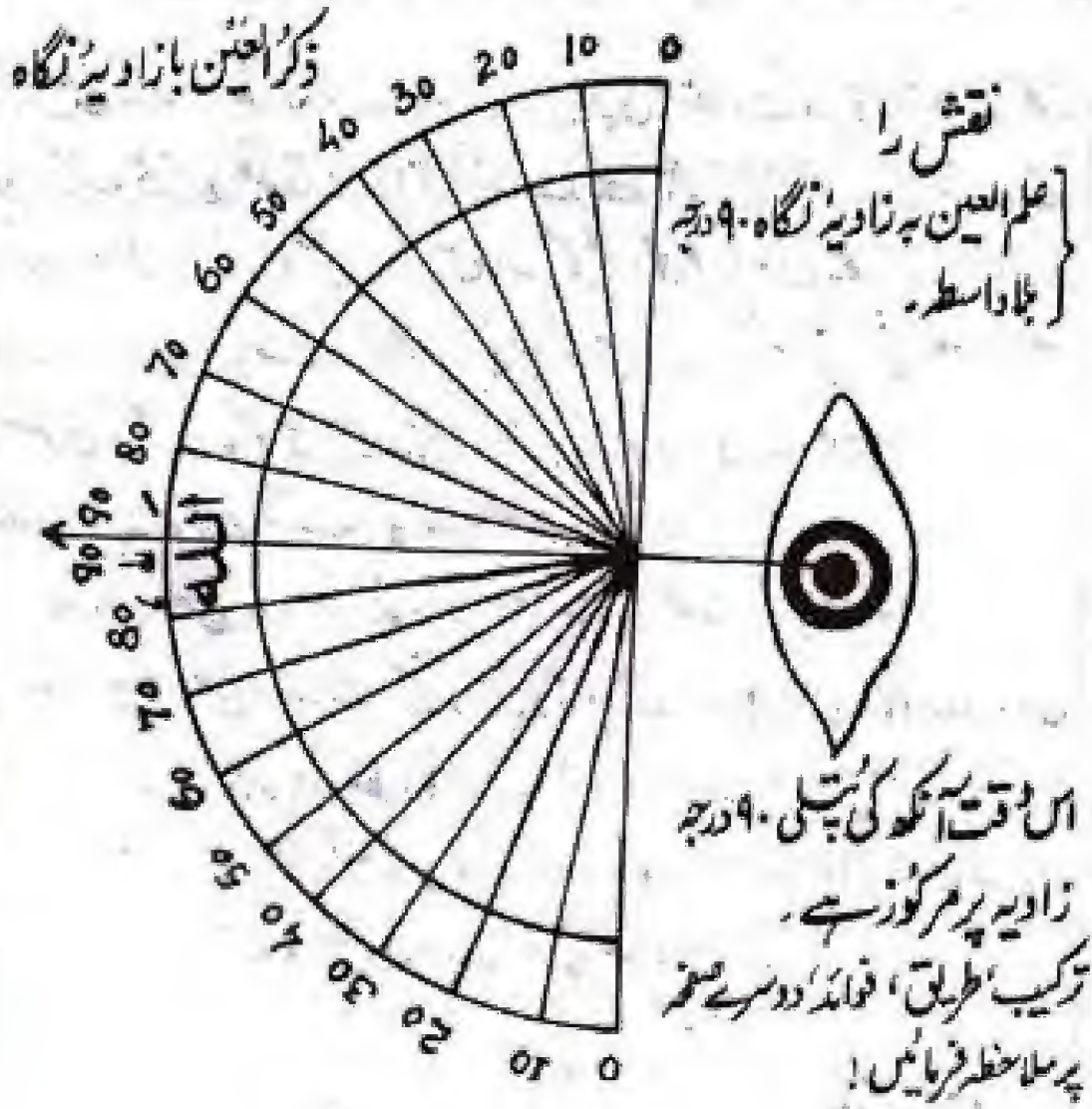
بھی اپنی پوری شان و شوکت و آب و تاب کے ساتھ نظر آئیں گی!

باطنی ہوش و حواس بہ نسبت ظاہری ہوش و حواس کے ہزاروں گنا

زیادہ ہوشمند ہوتے ہیں!!



# نقش زاویہ نگاہ بلا واسطہ مندرجہ ذیل ہے



فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا  
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دوسری کیا ہے  
دل اگر اس خاک میں زندہ رہے دار ہو  
تیری نگہ توڑ دے آئینہ بہر ماہ

عشق کی تیغ جگر دار اڑالی کس نے ۵۹ علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیامائے سانی!

## زاویہ نگاہ کے بغیر آپکا علم العین و ذکر العین کھلنا بہت مشکل ہے

تیری نگاہ باطن اگر بیدار ہو جائے تو دونوں جہاں کو طرفۃ العین میں عبور کر کے مقام یا سہوت میں جاسکتی ہے۔ ترکیب و طریق و فوائد متعلقہ نقش و ذکر العین بازویہ نگاہ بنا و واسطہ مندرجہ ذیل ہیں۔

نقش و میں اس وقت آنکھ کی پتلی ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ پر قائم ہے یعنی سر کو بالکل سیدھا کھڑا اپنی گردن پر رکھ کر اگر آپ بالکل سامنے اپنے متوازی دیوار پر دیکھیں تو یہ زاویہ نگاہ دیوار پر آنکھوں کے بالکل سامنے ۹۰ درجہ کا زاویہ کھلایا گیا۔ آنکھیں بند ہونگی۔ اندھیرا ہونا چاہئے۔ چونکہ مبتدی کیلئے اندھیرا ہونا ہی فائدہ مند رہتا ہے۔ اس سے مبتدی کو استغراق حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ نیز حواس خمسہ ظاہری بند کرنے اور حواس خمسہ باطنی کے کھولنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ جیسا کہ قبل ازیں میں اپنے ذاتی تجربات میں بیان کر چکا ہوں۔ لیکن مفصل و مکمل طور پر تصنیف سیف الرحمن میں بیان کر چکا ہوں۔ وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

لیکن آپ کی آسانی کے لئے تھوڑا سا یہاں بھی بیان کر دیتا ہوں۔ رات کو عشاء کی نماز کے بعد یا نصف شب کو یا تیسرے پہر رات کو یا فجر کی نماز کے بعد آپ مربع بیٹھ کر جالیے اور اپنی نظر کو اپنے بالکل سامنے (۹۰ درجہ زاویہ پر) مرکوز کر لیں۔ ابتدا میں بیٹھتے وقت چند منٹ تصدق اسم اللہ ذات یا تصور اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیجئے۔ اور ساتھ ساتھ زاویہ نظر کو بھی بالکل سامنے قائم رکھیں۔ نیز ساتھ ہی ساتھ مستغرق، محو لگم بکتے جائیں۔ جب آپ کے حواس کچھ گہرائی میں اتر جائیں گے تو استغراق طاری ہوتا جائیگا اور تصور اسم اللہ ذات غائب ہوتا جائیگا۔ آپ تصدق اسم کو غائب ہونے دیکھئے چونکہ یہ استغراق



## علم العین و ذکر العین نہیں تو مشاہدہ بھی نہیں

طاری ہونے کی علامت ہے پھر اسکے بعد آپ اور دوستے جائیں سر کو بالکل اپنی گردن پر سیدھا ہی رکھیں اور زاویہ نظر استغراق میں بھی قائم رکھیے۔ اگر آپ زاویہ نظر کو تھوڑے دینکے تو آپ کو بجائے استغراق کے نیند آ جائے گی۔

**نکتہ:** استغراق کے بعد دوبارہ ہوش قائم ہو جاتے ہیں اور یہ ہوش ظاہری ہوش کی بجائے ہزاروں گنا باہوش، باخبر، بیدار اور ہشیار ہوتا ہے لیکن اگر آپ نے استغراق کیساتھ ساتھ زاویہ نظر کو قائم نہ رکھا تو بجائے استغراق اور بجائے باطنی ہوش کے آپ کو نیند، غفلت، سستی دیا جائے گی۔ استغراق باہوش باطنی کے بجائے آپ بے خبری اور نیند میں ڈوب جائیں گے ظاہر ہے کہ استغراق اور نیند میں بڑا فرق ہوتا ہے؛

غرض اور دوستے جائیں اور گرم ہوتے جائیں حتیٰ کہ آپ کو باہر کی کچھ خبر نہ رہے اور ساتھ ہی ساتھ زاویہ نگاہ نہ چوکنے پائے۔ زاویہ نگاہ کی اس وقت بھی بڑی شدت سے ضرورت رہے گی۔ تاوقتیکہ آپ کے ظاہری حواس بند ہو جائیں پھر مکمل استغراق طاری ہو جائیگا۔ پس یہی مشاہدہ کھلنے کا وقت ہوگا۔

یاد رہے کہ ہر شخص کے باطنی مشاہدات مُداگانہ ہوتے ہیں۔ لیکن **فوائد:** تجلیات کا معاملہ سب کا ایک جیسا ہوتا ہے۔ نظارے بدلے رہتے ہیں لیکن تجلیات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ آپ کو یا تو ایسے وقت میں تیز ترین تجلی برسی (تشریح تجلیات) یاد رہے جب تیز ترین تجلی اور اس کی شدت وحدت کا ذکر کرتا ہوں تو مبتدی حضرات جنکا ابھی تک تجلیات سے واسطہ نہیں پڑا کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں

## ذکر العین تمام اذکار سے افضل و برتر ہے

کہ اتنی تیز بجلی ہمارا کیا مال کر دیگی، یا ہم اسے کیسے برداشت کریں گے۔ سو جس طرح بیرونی بجلی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک بجلی متحرک، (۲) دوسری بجلی ساکن لیکن متحرک۔ بجلی کی پھر دو اقسام ہوتی ہیں۔ ایک یہ بجلی جو ہمارے گھر میں روشن ہوتی ہے یا جس سے کارخانے اور شہر چلتے ہیں اسے (AC) کرنٹ کہتے ہیں یعنی Alternating Current (ve) کرنٹ کہتے ہیں۔ اس کی بہنے کی رو کی شکل ————— یوں ہوتی ہے۔ یہ نصف چکر مثبت کرنٹ کا لگاتی ہے اور نصف چکر منفی کرنٹ کا۔ دوسری قسم کی کرنٹ کو DC ڈی سی کرنٹ کہتے ہیں یعنی (Direct Current) کرنٹ کہتے ہیں۔ تاروں میں اس کی بہنے کی رو یوں ہوتی ہے۔ ————— یعنی بالکل سیدھی۔ ایک ہی سمت میں چلتی ہے۔ اس کرنٹ سے ریڈیو، ٹیلیوژن وغیرہ چلتے ہیں۔ ان دونوں قسم کی کرنٹ میں جلا ڈالنے کی قوت موجود ہے۔

**برق ساکن:** لیکن برق ساکن میں یہ جلا دینے والی خاصیت مطلق نہیں ہوتی۔ دوسرے معنوں میں برق ساکن کو ٹھنڈی بجلی بھی کہتے ہیں۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ جگنو میں کتنی روشنی ہوتی ہے۔ پس برق فوجی جو جگنو میں روشن نظر آتی ہے لہذا اسے ہی برق ساکن کہتے ہیں۔ اور یہ ٹھنڈی بجلی ہوتی ہے۔ یہ بجلی تسکین آور ہوتی ہے اور روشن تر بھی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ جب موسیٰ علیہ السلام حضرت شعیب علیہ السلام کے پاس سے اپنے اہل بیعت کو لیکر چلے تو راستے میں وادی سینا سے گزر رہا تھا۔ (وادی سینا میں ہی کہہ طور واقع ہے) موسم سردی کا تھا۔ تو اسی عالم میں آپ نے آگ دیکھی اور اپنے اہل بیعت کو فرمایا: ذرا ٹھہراؤ میں نے اس طرف ایک آگ دیکھی ہے۔ میں وہاں سے



## برق گرتی ہے تو یہ نخل ہر ہوتا ہے!

ایک انگارہ لاکر آگ جلاتا ہوں شاید تم شاپو اور تمہاری سردی دودھ ہو جائے۔ جب آگ کے پاس پہنچے تو اُسے ایک سبز درخت پر روشن پایا۔ اور ڈر گئے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا جو کچھ اسے موسیٰ تو دیکھ رہا ہے یہ آگ نہیں یہ تو میں ہوں تمہارا رب العالمین۔ سو یہ بھی حضرات اسم اللہ ذات کی ایک مثالی صورت تھی۔ اور غاصبت کے لحاظ سے یہ بھی برق ساکن ہی تھی یعنی جمالی تھلی تھی چنانچہ اصطلاح تصوف میں بھی دو قسم کی باطنی برق ہوتی ہے۔ (۱) ایک جلالی تھلی (۲) دوسری جمالی تھلی۔ جمالی تھلی موسیٰ علیہ السلام سبز درخت پر دیکھ چکے جس سے نہ آپ بیقرار نہ بے ہوش ہوئے۔ جلالی تھلی کی مثال وہ ہے کہ جب موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ تو اپنا آپ مجھے دکھا تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا لَنْ تَرَانِي یعنی تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکے گا۔ تاہم اگر ضد کرتا ہے تو میں ذرہ بھر تھلی کوہ طور پر ڈالتا ہوں اگر یہ اپنی جگہ پر برقرار رہ گیا تو تو بھی مجھے دیکھ سکے گا۔ چنانچہ جب اللہ تعالیٰ تھلی کوہ طور پر فرمائی تو کوہ طور پاش پاش ہو گیا اور موسیٰ علیہ السلام بہ ہوش ہو گئے۔ ہوش جب آیا تو توبہ کی اور کہا کہ میں اولین مسلمان ہوں۔ یعنی فی الوقت تجھ پر ایمان لانے والا بطور حق ایقین کے میں پہلا آدمی ہوں جو تجھ کو تسلیم کرتا ہوں۔ سو یہ جلالی تھلی کی ایک مثالی صورت تھی۔ عین ذات کی تھلی نہ تھی۔ یہ بھی حضرات اسم اللہ ذات سے تعلق رکھتی تھی۔

سورہ تصوف میں جس تھلی کا میں ذکر کر رہا ہوں یہ ”برق ساکن“ یعنی ٹھنڈی بجلی سے تعلق رکھتی ہے۔

نوٹ: راہ سلوک باطنی میں انسان پر دونوں قسم کی تجلیات برپا ہوتی ہیں لیکن

جلا ہے جسم جہاں دل بھی مل گیا ہوگا ۴۳ کو دیتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے ۱

## ویسے اس اکھ میں سے تجھے دل کا کھشہ ضرور مل جائیگا۔ جسکی ایک خوارک دل کو از سر نو ابدی زندگی عطا کر دے گی

دونوں میں سے کوئی بھی انسانی جسم کو نہیں جلاتی بلکہ جلاتی تجلی انسان میں شیر نر کی سسی  
جلائی ت پیدا کرتی ہے اور جہاں تجلی یا سین کے پھول کی طرح ٹھنڈک پیدا کرتی ہے۔  
بالکل اسی طرح جیسے کوئی کسی کو غصے سے دیکھے آنکھوں میں قیظ و غضب پیدا ہوتا ہے  
اور کسی کی طرف نظر زخم سے دیکھے تو دونوں میں تسکین پیدا ہوتی ہے۔ کشش پیدا ہوتی  
ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے سورج دن کو گرم کر دیتا ہے اور چاند راتوں کو ٹھنڈک  
میں تبدیل کر دیتا ہے۔ دونوں قسم کی برق حیات سے دل زندہ و تابندہ ہوتے  
ہیں۔

**مثال دیگر:** لطیفہ قلب کی تجلی ٹھنڈی ہوتی ہے اور لطیفہ روح کی تجلی گرم  
ہوتی ہے۔ دونوں اقسام میں آپ حیات موجود ہے۔ دونوں اقسام  
قلب و روح کو زندہ کرتی ہیں۔ اور دونوں جسم کی تجلیات جسم و لطائف پر اپنی اپنی نگہ  
دکھاتی ہیں۔ دراصل سچ پوچھو تو یہی تجلیات کیپیوٹر کی طرح آنا جانا ہر قسم کا نتیجہ نکال  
کر سامنے رکھ دیتی ہیں۔ اور سارے جسم و لطائف میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑا دیتی  
ہیں۔ یہی اصل زندگی ہے۔ اور یہی اصل زندگی کی طرف ہمارا پہلا قدم ہے۔ اگر مجھ  
گئے تو بس کروں یا اور بیان کروں یا آگے چلوں؟ میں مشاہدات باطنی کے ایک جز  
تجلیات پر بات کر رہا تھا اب دیگر مشاہدات جو آپ کو نظر آئیں گے کے بارے میں  
کچھ مزید عرض کر دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: **وَاللّٰهُ مُسْتَعَانٌ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ**  
یعنی جس صفت سے تم اللہ تعالیٰ کو یاد کرو گے تو اسم اللہ ذات اسی صفت پر آپ کے



یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کرامت تھی ۶۴ سکھائے کس اسماعیل کو آدابِ سرِ زندگی!

## حاضراتِ اسم اللہ ذاکرِ مثالی صوفیوں میں نظر آیا کرتے ہیں

سانے نودار ہوگا۔ کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنٍ ' اللہ تعالیٰ کی ایسی بے مثل و ہمیشہ ذات ہے کہ ہر دم، ہر گھڑی، ہر لمحہ وہ ایک نئی شان سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ مَا شَأْنُ اللّٰهِ اللّٰهُ تعالیٰ جو چاہے سو کرے۔ اَلَا نَ کُنَّا کَانَ، وہ آج بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ پہلے تھا۔

پس ہر شخص کو باطنی مشاہدات اسکی باطنی استعداد کے مطابق نظر آئیں گے نیز ہر شخص کا جو لطیف بیدار ہوگا تو اسی بیدار لطیف کے مطابق اُس کو نظر آئیگا۔ مزید جس عالم میں دخول کی وہ وقت رکھتا ہے۔ اسی عالمِ باطنی کے مشاہدات وہ دیکھ سکے گا۔ نیز جو لطیف وہ بیدار رکھتا ہے۔ اسی لطیف کے انوار و تجلیات کو باطن میں دیکھنے کا اہل ہوگا یہ وہ حقائق ہیں جو اہل، پختہ، لائسنسڈ ہیں۔ ہاں اُس کی رحمت چاہے تو وہ یتیموں کو پسمبر کر دے۔ اس کی رحمت چاہے تو یوں بھی کر دیتی ہے کہ عطر آگ لینے کو لگے، اور مل گئی پیغمبری

پس مشاہدات کے وقت آپ کو یا تو باطنی روشن ترین سفید بَرّاق (یہ جب اس بندہ حقیر نے تجلی کی صفت سفید بَرّاق مکھی تو میں اُسی وقت اس سفید بَرّاق الفاظ کی جگہ پر تجلی پڑ گئی یہ اسلئے ہو گیا کہ اس بندہ حقیر نے جاگتے ہوئے کھلی آنکھوں سے بھی بند آنکھوں سے بھی جو اس ختمہ ظاہری بند کرتے اور جو اس ختمہ باطنی کھولنے کا حکم پدا کر لیا ہے۔ ذَا لَکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مِنْ یَّشَاءُ یعنی یہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے۔ اور یہ فضل و کرم جس پر وہ چاہے کر دے، اُسکے فضل و کرم میں آپ کی امت یعنی آپ تارینِ خود بھی شامل ہیں۔ اگر وہ نہ چاہتا تو یہ کتاب آپکے پاس نہ بھیجتا۔ وہ نہ

## وہ ہر روز ایک نئی شان جلوہ گر ہوتا ہے

چاہتا تو آپ یہ تصنیف ہرگز نہ پڑھ سکتے یہ اسی کا فضل و کرم ہے اور وہ یہی چاہتا ہے کہ آپ بھی اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں، شاید اسی لئے وہ ذات گرامی اس بندہ کے ہاتھ یہ تحریر بکھود رہی ہے کہ آپ تک اس کا عرفان و اسم پہنچے:

پس مشاہدات کے وقت آپ کو یا تو باطنی روشن ترین سفید براق بجلی پڑے گی۔ کہ جس سے آپ کی آنکھیں چند جیا جائیں گی۔ یا کوئی بزرگ یکدم آپ کے سامنے نمودار ہو گئے۔ جن کی ایک نظر آپ کے دل و دماغ کو سیراب کر جائے گی۔ یا آپ عالم ناسوت، یا ملکوت یا جبروت میں سے کسی عالم میں داخل ہو جائیں گے، یا آپ کی باطنی پرداز جاری ہو جائے گی یا آپ کا لطیف قلب جاری ہو جائے گا۔ یا آپ کی باطنی آنکھ کھل جائے گی یا آپ کو کوئی پیغام ملے گا۔ یا آپ کسی باطنی مجلس انبیاء یا مجلس اولیاء میں داخل ہو جائیں گے اور وہاں آپ کو باطنی تعلیم دی جائے گی، مذکورہ بالا واردات میں سے جب بھی کچھ آپ کو باطنی طور پر نظر آگیا تو پھر ہمیشہ کے لئے آپ کو باطنی نظر حاصل ہو جائے گی۔ اور یہ آپ کی باطنی زندگی کا پہلا دن ہوگا۔ میں ذاتی تجربات کا مضمون پھر دینے سے شروع کرتا ہوں جہاں سے کہ اسے چھوڑا تھا، آپ بھی کتنے خوب ہیں کہ کس کس بلکتی سے مجھے اپنی باتوں میں لگا کر بھلا لیا، نہیں چھوڑتے تو آئیے آگے چلیں۔

ساتویں جماعت کے آئینہ ہوتے ہوتے میں مشاہدات کے تمام رخنوں کو، تمام باریک نکھٹوں کو سمجھ گیا تھا۔ اور ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ تو قدرتی و فطرتی طور پر خود بخود قائم ہو گیا تھا۔ اس سے آگے مزید تحقیقات شروع کر دی اور دوسرا زاویہ نگاہ متعین کیا۔ اور وہ ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ تھا۔ یعنی اگر آپ بالکل سامنے اپنا سر گردن پر



## ”دور پہچھے کی طرف اے گردشِ یام تو“ ”زاویہ نظر کے بغیر تیری محنتِ آئینہ گالِ جاری ہے“

کھڑا اور سیدھا رکھ کر، ستوازی نظر سے دیوار پر دیکھیں تو آپ کی آنکھوں کے عین بالقابل ۹۰ درجہ کا زاویہ ہو گا۔ اور آپ کی پتلی عین آنکھ کے درمیان ہو گی۔ (آنکھیں بند ہوں گی، پھر آنکھیں کھول کر آپ دیوار پر بالکل سامنے کی بجائے ایک گز اور اوپر نظر اٹھالیں تو یہ ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ ہو جائیگا۔

پس جب رات کو صبح معمول میں متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھتا تو پہلے چند منٹ تصورِ اہم اللہ ذاتِ بعدہ زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ کا کرتا پھر چند سی منٹ بعد اپنے زاویہ نگاہ کو اٹھا کر اوپر ۶۰ درجہ کے زاویہ پر لے جاتا۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا کہ پہلے کی نسبت بہت جلد مجھ پر استغراق طاری ہو جاتا۔ استغراق کے مکمل ہوتے ہوتے ظاہری حواس بند ہو جاتے اس حالت میں بھی میری سب سے بڑی کوشش یہی ہوتی تھی کہ میرا زاویہ نظر قائم رہے یہی وہ سب سے بڑا، سب سے اہم، سب سے ضروری نکتہ ہے کہ جس نے عین استغراق میں زاویہ نگاہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیا تو بس اس کی باطنی نظروں اکھلا شروع ہو جاتی ہے۔ اور باطنی مشاہدہ جاری ہو جاتا ہے۔

اس بات کو نہایت ہی اچھی طرح سمجھ لیں کہ جس نے عین استغراق میں زاویہ نگاہ کو قائم رکھا تو سمجھ لیجئے کہ اس کا مشاہدہ پہلے روز کھل جائیگا۔ اور جس نے یہ زاویہ نگاہ کا رابطہ قائم نہ رکھا تو سمجھ لیجئے کہ وہ مشاہدہ کی حالت کو جلد نہ لاسکیگا۔ اور وہ بہت دور جا پڑے گا۔ اسی ایک نکتہ کو، اسی ایک درجہ کو، اسی ایک رابطہ کو قابو میں نہ لانے کی وجہ سے آج ۹۹ فیصد طالبانِ حق مشاہدہ اور باطنی نظرسے محروم بیٹھے ہیں۔

جس نے استغراق اور زاویہ نگاہ میں سختی کیساتھ رابطہ قائم  
رکھا اُس کی باطنی آنکھ سمجھ لو کہ کھل گئی،

سارا تصور طالبوں کا بھی نہیں ہے۔ ان کو یہ تمام راز نہ تو ناقص مرشدوں نے بتائے  
اور نہ ہی خود ناقص مرشدان ان باریک و دقیق نکات سے واقف ہیں۔ طالب  
یہ چارے کا کیا تصور ہے۔ طالب مبتدی کی لوح قلب تو بالکل سادہ اور صاف  
ہوتی ہے۔ یہ اس سختی پر لکھنے والوں کا تصور ہوتا ہے کہ پہلے انکو غلط راستے پر ڈال  
دیتے ہیں۔ کسی کو سخت چٹہ کشیوں میں لگا دیا۔ کوئی مرید زیادہ پوچھنے اور دیکھنے کی  
خود کرے تو اُسے اور زیادہ دشوار و ظائف میں ڈال دیا۔ یوں کہپ کیا کر یا مرید بھیچا چھوڑ  
گیا۔ یا اپنا مال کھر بیٹھا۔ خود میرے ساتھ بہت پیروں نے ایسا کیا۔ لیکن اقل تو میں  
اُن کے حال میں بچس ہی نہیں سکتا تھا۔ یا پھر مجھے خود باطنی طور پر القا ہو جاتا کہ یہاں  
کچھ نہیں، یہاں تہیں توحید کا راستہ نہ مل سکے گا۔ اور بہت پیروں کی جو ناقص تھے۔  
میں نے خوب خبر لی۔ اور انہوں نے ہاتھ باندھ کر اپنا بیچھا چھڑایا۔ پس اکہم اللہ ذات کا تصور  
بازاویہ نگاہ بعد استغراق تمام باطنی راستوں کا پنخوڑ، مغز، بزر اور مرکز ہے۔ اگر کچھ دیکھنا  
چاہتے ہو تو اس کے سوا اور کوئی راہ ہی نہیں ہے۔ باقی سب کچھ فروعات میں سے ہے۔  
سواصل کو چھوڑ کر فروعات کی طرف مت جائیے۔ ع

نہ دیا نشان منزل مجھے اسے حکیم تو نے  
مجھے کیا گلا ہر تجھ سے تو نہ رہ نشین نہ رہی !

یاد رہے ذکر الہی (علم الہی) کے نادیدہ نگاہ کے ہر ایک درجہ کی الگ الگ مشقت  
ہے۔ الگ خرامیں ہیں، الگ صفت ہے۔ اور الگ الگ فوائد ہٹا کرتے ہیں۔ ۹۰ درجہ



کوشا ہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ۶۸ تیرے سامنے آسمان اور بھی ہیں ۱۰

تیرے پرواز نہیں تو پرواز کیسے کریگا،

۹۰ و ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ بذریعہ ذکر العین کی خاصیت

زاویہ پر ایک ایسی استغراق کی حیثیت سے انسان عالم غیب کے عالم ناسوت و عالم ملکوت میں ڈوب جاتا ہے۔ یہ نہایت آسان استغراق ہوتا ہے۔ اس استغراق کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ باطنی نظارہ کے دوران بیرونی ظاہری آوازیں بھی باقاعدہ سن سکتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ نظارہ بن کر سکتے ہیں۔ لیکن ۶۰ درجہ کے زاویہ نگاہ پر بھاری استغراق پیدا ہو جاتا ہے۔ کتنا زیادہ شور ارد گرد ہو رہا ہو سب اس بھاری استغراق میں دب کر نہ جاتا ہے۔ یہی حالت اس وقت میری تھی کہ خواہ کتنا ہی شور ہو یا کوئی پاس اونچی آواز میں باتیں کر رہا ہو انکی پرواز نہ کرتے ہوئے میں استغراق میں ڈوب جاتا تھا۔ ۶۰ درجہ کا استغراق انسان کو عالم ملکوت، جبروت و لامکان تک پہنچانے کیلئے کافی ہوتا ہے۔

**تمثیل:** آج کل راکٹ نفاذ، بسیط کو پار کر کے غلاء لا متناہی میں پہنچ چکے ہیں۔ پھر مزید سیاروں تک چلے گئے۔ سو راکٹ کو جتنا زیادہ اونچا لے جانا مقصود ہو اتنا ہی طاقت و دراندھن اور طاقت و دشمنی کی ضرورت ہے۔ بالکل اسی طرح جتنا آپ بلند پرواز کرنا چاہیں گے۔ اتنے ہی زیادہ گہرے استغراق کی آپ کو ضرورت ہوگی۔ سو ذکر العین و علم العین کا زاویہ نگاہ آپ کو یہ سب چیزیں نہایت ہی آسان طریق پر بہت آسانی سے مہیا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں جس کے نتیجہ میں استغراق کی کیفیات بھی بدلتی جائیں گی، اس بارے میں استغراق کی کیفیت مرکزی حیثیت رکھتی ہے استغراق مرکزی کردار ادا کرتا ہے۔ جب میں آنکھوں جماعت میں تھا تو میری باطنی پرواز

گزارشات کر لیا ہے یہ کہہ دیا ہاں میں ۶۹ کہ شاید کیلئے ذلت ہے کارائیاں بندہ!

## تو شاہیں ہے پر از ہے کام تیرا!

نہایت آسانی سے جاری ہو چکی تھی۔ اور مجھے اپنے حواس خمسہ ظاہری و باطنی پر کافی کنٹرول حاصل ہو چکا تھا۔ اب میں رات کی بجائے دن کو بھی دیکھنے کا اہل ہوتا جا رہا تھا۔ بمصدق عہ

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

پس میں نے بھی علاج بالمثل کی طرح مشکلوں کا مشکلوں سے ہی علاج کر ڈالا۔ سچ پوچھو تو جتنا زیادہ عقدہ لائیکل ہو اتنا ہی زیادہ اس عقدہ کو کھولنے میں مجھ کو لطف آتا ہے پس آٹھویں جماعت میں میں نے ۲۰ درجہ کا زاویہ نگاہ علم العین متعین کیا اور ذکر العین کو اپنا شعار بنایا۔

یاد رہے کہ ۲۰ درجہ زاویہ نگاہ پر موت جیسا بھاری استغراق طاری ہوتا ہے۔ اور اس زاویہ نگاہ کا گہرا ترین استغراق انسان کو باطن میں لامکان و لاہوت نیز عالم یا ہوت (مقام مسمدی باطنی) تک پہنچانے کیلئے کافی ہوتا ہے۔ اگر تو قدر کے تو یہ بہت بڑی بات ہے۔ پیاسے طالب ان باتوں کو ترستے ہیں۔ مگر انہیں کوئی بتانے والا نظر نہیں آ رہا۔

تمام عوالم کا مکمل نقش بعد رنگ انوار وادکار و لطافت نیز تمام زاویہ نگاہ  
**نوٹ:** علم العین کو میں تصنیف سیف الرحمن میں مکمل و مفصل طور پر کھول کھول کر بیان کر چکا ہوں۔ وہاں ملاحظہ فرمادیں۔

اس وقت تک مجھ پر تجلیات کا زور دل بے محابا ہونے لگا تھا۔ اب مجھے متوجہ ہو کر بیٹھنے یا زیادہ محنت کرنے کی بھی ضرورت نہ رہی تھی۔ جو نہی چارپائی پر لیٹا تو ۳۰ درجہ



نظائے کو تو جنبش مرگاہ بھی بار ہے ، زنگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کسے کوئی !

## انسان کی باطنی نگاہ کمپیوٹر سے کہیں زیادہ تیز تر ہے

زاویہ نگاہ کو قائم کر لیتا تو تجلیات کا زردل مسلسل دبے محابا شروع ہو جاتا اس قدر تجلیات برپا ہونے لگتیں کہ میرا سارا بدن اور چار پائی دونوں جنبش میں ہلکنے اور حرکت کرنے لگ جاتے جس طرف بھی دیکھتا سانسے تجلیات کو شعہ زن پاتا۔ کبھی تجلیات سر میں سے داخل ہوتیں اور سارے بدن سے ہوتی ہوتی پاؤں سے باہر نکل جاتیں ۔ اب میری آنکھیں مکمل طور پر تجلیات کی زد میں تھیں۔ اور اس میں جو لذت و سرور ہوتا وہ بیان سے باہر ہے۔ عہ

از روئے شش جہت در آئینہ باز ہے ،


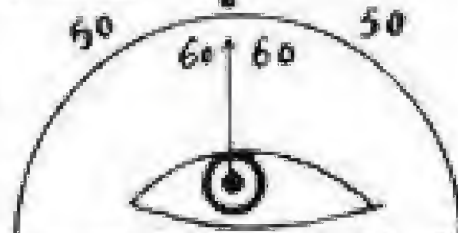
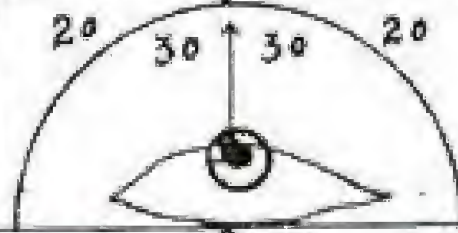

مرض نیاز کہنے کے قابل نہیں رہا !

وقت گزرتا گیا اور میں مختلف منازل سے گذرتا گیا۔ اب اپنے حواس ظاہری و باطنی پر میرا مکمل کنٹرول ہو چکا تھا۔ اور اپنی مرضی و اپنے اختیار سے باطن میں بڑی آسانی سے آجا سکتا تھا۔ تا آنکہ میں نویں جماعت میں داخل ہو گیا اور باطن میں امکان کے وسیع و عریض عالم میں داخل ہو گیا۔ اس عالم میں میری جو کیفیت ہو گئی تھی وہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ میں اسی زمانے میں نہیں نے ہ درجہ کا زاویہ نگاہ بذریعہ علم احسن بلا واسطہ مقرر و مجوز کیا۔ ہ درجہ کے زاویہ نگاہ میں موت سے بھی بھاری استغراق طاری ہوتا ہے۔ اور ہ درجہ کے زاویہ نگاہ کا بھاری ترین استغراق انسان کو عالم لامکان و لاہوت ، عالم یاہوت ، عالم ہاہوت (مقام نوز محمدی) ، عالم حاہوت (اس کو مقام آنا ، میں ذات ، مقام ہو ، مقام فقر ، مقام بقا یا اللہ ، حاصل یا اللہ ، باقی یا اللہ بھی کہتے ہیں) تک پہنچانے میں کافی ہوتا ہے۔ یہاں انسان لایحتاج ہو جاتا ہے

نرا نظارہ ہی اے آدمی مقصد نہیں اس کا ۱۷ بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو ۱۸

تیز یہی مقام لَاحُفَّ وَ لَا تُخْزَنُ ہے۔ اور آدمی اصلی معنوں میں اشرف المخلوقات کا مصداق ہو جاتا ہے۔ اور اپنی اصل تک پہنچ جاتا ہے۔

## علم العین کے مختلف زاویہ نگاہ

علم زاویہ	خاص زاویہ	کیفیت پتی چشم دامنگین نہ کرے	کیفیت استغراق	معلق عالم
۹۰	۹۰	80 90 80 	نہند اور خواب کی مانند استغراق	تأست ملکوت
۶۰	۶۰	50 60 50 	بجاری گہر موت کی ماندا استغراق	جبروت لاہوت لامکان
۳۰	۳۰	20 30 20 	موت سے بھی بجاری گراں ترین استغراق	لامکان یاہوت حاجوت
۱۰	۱۰	10 0 10 	استغراق ماسوا اللہ بے کیف و کم بے چون و چگون	یاہوت حاجوت عاجوت

نقش زاویہ نگاہ (علم العین) ۲۰ جمع الجمع، خواص:

نوٹ: یہ نقش ایہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ وہ دائرہ دہے کہ جس کے بغیر تنائیں فیصدہ ۹۹

نوٹ: زاویہ نگاہ خیال سے قائم کریں، آنکھ کی کوئی چیز دیکھ کر یا غصے کی ضرورت نہیں، سحر کی اپنی اصل اور پستی پر پوچھ دلائی نہیں ہوتی۔

نوٹ: زاویہ نگاہ خیال سے قائم کریں، آنکھ کی کوئی چیز دیکھ کر یا غصے کی ضرورت نہیں، سحر کی اپنی اصل اور پستی پر پوچھ دلائی نہیں ہوتی۔



## خواص و فوائد متعلقہ نقش ۱ علم العین بازو یہ نگاہ بلا واسطہ

لوگوں کی باطنی سمجھ بیدار نہ ہو سکی۔ (i) یہ زاویہ نگاہ وہ اسرار ہے جس کے بغیر تیرا تصور و تفکر انجام کو نہ پہنچ سکا۔ (ii) یہ زاویہ نگاہ وہ بھید ہے جس کے بغیر تیری راتیں روشن نہ ہو سکیں (iv) یہ زاویہ نگاہ وہ رازِ در پردہ ہے جس کے بغیر تو باطنی بینائی حاصل نہ کر سکا (v) یہ زاویہ نگاہ وہ معنی ہے جس کے بغیر تیری باطنی پرداز جاری نہ ہو سکی (vi) یہ زاویہ نگاہ وہ اسرار ہے جس کے بغیر تو استغراق، غیبت، تمام محویت، اینخودی، جذب، وجدان حاصل نہ کر سکا۔ تجھے معلوم ہے کہ یہی چیزیں تو باطنی جہان میں داخل ہوئی کی کلیدات تھیں۔ زاویہ نگاہ بالواسطہ و زاویہ نگاہ بلا واسطہ کی مکمل تشریح تصنیف سیف الرحمن میں ملاحظہ فرمادیں تاہم مقوڑی تشریح یہ ہے کہ زاویہ نگاہ بالواسطہ میں ہانچ سے مکرہ تک مختلف خیالی تصورات کو کام میں لانا پڑتا ہے۔ جبکہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ میں ڈائریکٹ (DIRECT) نظر کو عین بعین کام میں لایا جاتا ہے اور فوری نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ زاویہ نگاہ ۵۰-۹۵ درجہ و زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ کی تشریح و فوائد تو پچھلے صفحات میں ابھی ابھی بیان کر چکا ہوں۔ تاہم سب سے پہلے ذرا ہر درجہ زاویہ میں ہر ایک آنکھ کی پتلی کی کیفیت پر غور سے نظر ڈالئے۔ ۹۰ درجہ میں آنکھ کی پتلی عین آنکھ کے درمیان میں ہے اور آنکھیں بند ہیں یعنی آپ بالکل سامنے دیوار پر متوازی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ اس زاویہ نظر میں ایک ہلکی سی جنبش استغراق کیساتھ انسان عالم ناسوت اور عالم ملکوت میں داخل ہو جاتا ہے۔ ۹۰ درجہ زاویہ پر آپ ۹۰ درجہ یعنی سامنے سے ایک یا ہا اگز اور اوپر نظر اٹھائیں تو یہ ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ ہو گیا۔ اس میں استغراق بھاری طاری ہوتا ہے اور استغراق کے بعد موجودہ زندگی سے کئی گنا زیادہ ہوش

تیری بندہ پر دری سے میرے دن گزرے ہیں ۲، نہ گلے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ ۱

علمُ العین کا زاویہ نگاہ تیرا اولین و آخری علاج ہے۔

بیداری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور باطنی نگاہیں اربوں میل کا فاصلہ ایک لمحہ میں طے کر جاتی ہیں۔ ۶۰ درجہ کے زاویہٴ نگاہ سے دونوں ابروؤں کے درمیان سے نظر گزرتی ہوئی اپنے سامنے ایک وسیع فضا بنا لیتی ہے۔ مبتدی کے لئے ۹۰ اور ۶۰ درجہ کا زاویہٴ نگاہ نہایت ہی موزوں ہے۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر پیشانی کا برج بالکل ختم ہو جاتا ہے میری آپ کو سخت تاکید ہے کہ آپ ۶۰ درجہ زاویہٴ نگاہ کے ذریعے اپنے سامنے کی فضا کو اپنا نشیمن بنالیجئے، آپکی باطنی نظروں کے سارے مسائل حل ہو جائیں گے ۶۰ درجہ کے سامنے کی فضا میں کھو کر استغراق حاصل کرنا اپنا شعار بنالیجئے آپکی قسمت کھل جائے گی۔ باطنی پرداز جاری ہو جائے گی۔ مشاہدات انشاء اللہ لازماً کھل جائیں گے اور آپکے دل و دماغ باطنی آب حیات سے زندہ ہو جائیں گے جس نے اس درجہ زاویہ پر استغراق حاصل کرنا پایا۔ اس نے سب کچھ پایا۔ میری نصیحت سے زیادہ مگر اسی زاویہٴ نگاہ کی فضا میں گزری ہے اور اسے کامیاب پایا۔

اس سے گز ڈیڑھ گز اور اوپر نغمہ اٹھائیں تو یہ زاویہ نگاہ ۲۰ درجہ کا ہو جائیگا۔  
اس زاویہ نگاہ میں عالم لامکان و عالم جبروت نیز عالم یا موت میں پہنچا دینے کی خاصیت  
و قابلیت باحسن طریق پر موجود ہے۔ عالم جبروت میں اَلْسُنُ بِرُؤُوسِهِمُ اللہ تعالیٰ کی  
طرف سے ارواح کو فرمایا گیا۔ اور جواب میں ارواح نے قَالُوْهُمْ بِطَنُ اللہ تعالیٰ نے فرمایا  
ارواح کو مخاطب کر کے کہ تمہارا رب کون ہے تو ارواح نے بل کہ جواب میں عرض کیا کہ  
ہاں تو ہی ہمارا رب ہے۔ اِسے وعدۂ میثاق یا عہد میثاق روزِ ازل کہتے ہیں۔ سو  
آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہم دنیا میں عہد لے کر وعدہ لیکر بھیجے گئے ہیں۔ اور اب اس



## استغراق کی کلیتہً زاویہ نگاہ ہے اور بس!

جہد کی آزمائش کی جارہی ہے کہ دیکھیں کون اپنے وعدہ پر قائم رہتا ہے۔ تختِ عرش و بیعتُ المعرورہ جس کی نقل پر خانہ کعبہ یعنی بیت اللہ تعمیر کرنے کا حکم اللہ تعالیٰ نے فرمایا یہ سب کچھ عالمِ ملکوت میں موجود ہے۔ اور لامکان میں اسماءِ الہی سے مرقوم باطنی جتنے مطابقت پاتے ہیں۔ لوح محفوظ تمام قرآن پاک، قرآن پاک کے حروف ابجد اور اللہ تعالیٰ کے اسماء صفات اسی عالم لامکان و لا ہوت کی پیداوار ہیں۔ عالم یا ہوت میں قدرتِ سبحانہ بصر اور اکمل، عقل کل بنے وجود پایا۔ اس عالم کو مقامِ محمدی بھی کہتے ہیں اس سے آگے عالمِ عا ہوت ہے۔ یہ عالم مجمل ہے، منفصل نہیں۔ (جیسا کہ عام لوگوں کا خیال ہے کہ منفصل ہے۔ نہیں ہرگز نہیں بلکہ یہ عالم مجمل ہے۔ یعنی اس عالم کے نزدیک کوئی اقسام میں تبدیل نہیں کیا گیا جیسا کہ عالم یا ہوت میں منقسم ہوا۔ یہ سب سے پہلا نور تھا جو اللہ تعالیٰ نے اپنے سے جدا فرمایا۔ اسی مقام کو نورِ محمدی کہتے ہیں۔ جیسا کہ عالم یا ہوت کو مقامِ نورِ محمدی نہیں بلکہ مقامِ محمدی کہتے ہیں۔ اور درجہ کے زاویہ نگاہ میں ان مقامات پر پہنچنے کی قابلیت و اہلیت موجود ہے۔ نیزہ درجہ کے زاویہ نگاہ میں عینِ حا ہوت تک پہنچنے کی قابلیت بھی موجود ہے۔ جسے بقا باللہ، باقی باللہ، مقامِ فقر، مقامِ ہو، واصل باللہ یا تمام عوالم کی اصل کہتے ہیں۔ اب آپ کے لئے عرض ہے کہ آپ پہلے ۹۰ درجہ کے زاویہ نگاہ سے شروع کریں۔ اور ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ پر قرار پکڑیں۔ جب ان دونوں زاویوں پر آپکی نگاہ باطنی کھل جائیگی تو باقی زاویوں کو طے کرنے کی قابلیت آپ میں خود بخود پیدا ہو جائے گی اور ہر تہی چلی جائیگی۔ اب آپ منزل کے منظر میں سو منزل آپ کے سامنے ہے بلکہ منزل آپ کی منظر ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں ۵، غالب سریر خامہ زلے سرودش ہے :

## بچپن کی زندگی پھر لوٹ کر دوبارہ نہیں آتی اسے ایساں مست ضائع کر۔

بیٹھے دقت سر کو سیدھا رکھیں۔ نگاہوں کے زاویے بدلتے جائیں۔ سر کی ٹیکٹ نہیں لگانی کسی چیز سے بلکہ کمر کو کسی چیز کا سہارا دے سکتے ہیں۔ اول اول کوئی وظیفہ پڑھتے دقت آپ کا مشاہدہ نہیں کھلے گا۔ بلکہ وظیفہ کے بعد خاموش ہو کر استغراق حاصل کیجئے پہلے پہلے آپ کے لئے رات اور اندھیرا ہونا لازمی بات ہوگی۔ آپ کی پیشانی اور آنکھوں کے سامنے جب صبح صادق کا سماں پیدا ہو جائے اور زاویہ نگاہ بھی قائم رہے تو بس یہ مشاہدہ کھلنے کا وقت ہوگا۔ اور زیادہ استغراق میں ڈوبتے جاؤ گے تو بہت جلد مشاہدہ کھل جاتا ہے اور بس۔

اب تک جو کچھ اس بندہ نے عرض کیا یہ بنیادی راستہ باطنی کے متعلق نیز تارن تعارف وضع کرنے کے متعلق عرض کیا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ جو باطنی داروات بچپن میں ساتھ ساتھ چلتی رہیں وہ نہیں بتائیں۔ ویسے ان کو قلم گھسنے کی آواز سن کے کیا کرنا ہے۔ چند ایک ضروری بتا دیتا ہوں جو کہ آپ کے ساتھ بھی گزریں گی۔ یہ چھٹی جماعت سے لیکر نویں جماعت تک کے واقعات ہیں۔ جب میری باطنی نظر کھل گئی۔ تو تجلیات و مشاہدات دیگر کے علاوہ مندرجہ ذیل منازل سے میں گزرتا رہا۔ سب سے پہلے باطنی طور پر موت کا مشاہدہ میں نے کیا۔ یعنی کہ میں مر گیا ہوں۔ پھر قبر میں سوال و جواب اور قبر کے دیگر مناظر مجھے دکھائے گئے۔ بعد ازاں خشر و خشر پر پا کر کے دکھایا گیا۔ پھر ایک دقت آیا جنت و دوزخ کا مشاہدہ کرایا گیا۔ آٹھویں جماعت میں میرا باطنی جسم میرے جسم سے باہر نکل کر میرے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ ایک قفل



# کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جبل گیا وحشت کے بعد تصور ہم محمدؐ بازو یہ نگاہ کیا جاو وحشت کی منزل طے ہو جائیگی!

بزرگوں کی عین آگے پیچھے ہو کر قطار باندھ کر آرہی ہے۔ اور یہ قطار میں اپنے سامنے سے گزرتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ اس میں کہنے کی بات یہ ہے کہ "اس قطار میں ہر پانچواں شخص میں خود ہوں، یعنی میرا باطنی جُستہ لطیف ہر پانچویں نمبر پر الگ الگ موجود ہے ۴ لوگ گزر گئے سامنے سے تو پانچواں میں ہوتا تھا۔ پھر ۴ گزرے تو پھر پانچواں میں خود ہوتا تھا۔ اسی طرح قطار گزرتی رہی اور ہر پانچویں نمبر پر میرا باطنی لطیف جُستہ ہوتا تھا۔ حضرت غوث الاعظم حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ باطن میں بیٹھے بیٹھے میرے پاس تشریف لاتے، کبھی میں دیکھا کہ میرا جسم اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ سارے کمرے میں نہیں سما سکتا تھا۔ خراب میں باطنی بیداری بے ستر قائم رہتی تھی۔ قلب علانیہ طور پر ذکر اللہ پر جاری ہو چکا تھا۔ اور تجلیاتِ توبے عباد کثرت سے شروع ہو چکی تھیں باطن میں آنا جانا پہلے ہی روز سے میرے اختیار میں ہو گیا تھا اب میں نرویں جماعت پاس کر چکا تھا۔ دن رات متواتر (بلا وقفہ) لکھتے لکھتے اس وقت میری دائیں ٹانگ بالکل شل (مخموم) ہو چکی ہے۔ یعنی سو چکی ہے۔ اب مجھے بیٹھنا دشوار ہو گیا ہے۔ ایک میز پر ایک اور چھوٹا میز رکھ کر اب کھڑے ہو کر لکھ رہا ہوں۔ زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ خدا کرے یہ کتاب بخیر و عافیت آپ کے ہاتھوں تک پہنچ جائے، یاد رکھئے ظاہری جسم اور ہوتا ہے۔ باطنی جسم اور ظاہری جسم انبیاء و اولیاء کا سبکی سنگڑ ہونا

نکھنا غلہ سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن ،، بہت بڑے آدم ہو کر تھے کہ جس سے ہم نکلے !

میرے بھائی تو اس کوچہ میں کیوں گیا تھا۔ علم العین سیکھ  
اور اپنے گھر بیٹھ کے دیکھ لیا کر !

اور میں بھی اس سے بڑی نہیں رہا۔

ہر گھنٹے مضمحل قوی غالب ۔ اب ہمارے میں اقتدار کہاں

گودا تھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دراجی سا غر دینا مرے آگے !

غرض نو دین جماعت پاس کر چکا تھا۔ ایک بات اور عرض کر دوں۔ تمام ماسٹر صاحبان

میرے حال سے واقف تھے۔ اب مجھ پر ایک گونہ نشہ، وجدان رہنے لگا تھا۔ جب میرا  
جی چاہتا کلاں سے اٹھ جاتا۔ جب جی چاہے واپس کلاں میں آ جاتا۔ مجھ سے کسی کی  
بھی کوئی باز پرس نہ تھی۔ تمام رٹکے مجھے عام رٹکوں کی طرح نہ ملتے تھے۔ میرے

سلسلے سب باہوش دبا دبا ہو جاتے تھے۔ انہی دنوں میرا دل دنیا اور دنیا والوں  
سے اس قدر دور ہو گیا کہ گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ شام کا وقت تھا میں نے رٹکوں کو روک لیا

کو آخری فیسٹ (دعوت) دی اور جو کچھ پاس تھا سب خرچ کر دیا۔ باقی میرے پاس  
۵ روپے ۲ پیسے تھے۔ گرانڈ ٹرنک روڈ پر چل نکلا۔ ۳ میل دور میاں مشتاق احمد صاحب

رہتے تھے۔ وہاں پہنچ کر باہر ہی قبرستان میں بزرگوں کی مزاروں پر بیٹھا رہا۔ اندھا ہوا  
تو اپنے برادران کے مرشد پاک کے گھر رہا اور وہ پانچ روپے اٹنی نذر کر دیئے۔ صبح

ریلوے اسٹیشن پر پہنچا تو ایک پیسہ کاٹیل نے پاں کھا لیا۔ گاڑی میں سوار ہوا تو دوسرا پیسہ  
ایک مانگنے والے کو دیدیا۔ اب بالکل خالی تھا۔ اور شکر کیا۔ انبالہ چھاؤنی کا اسٹیشن

آیا تو ایک ہشتہ دار نے مجھے دیکھ لیا۔ اور گاڑی سے اتار کر کچھ کھلایا پلایا۔ میں نے اُن



دل ہوا کشمکش زحمت چارہ میں تمام ۷۸ مٹ گیا گھسنے میں اس عقدہ کا داہرہ جانا

## اس عقدہ کا حل علم العین میں مکمل طور پر موجود ہے

سے کہا میں یہاں ایک بزرگ کے دربار سے ہو آؤں۔ ابھی واپس آ جاؤں تھا۔ اور چلا گیا۔ پھر لائن کی پٹری پر پیدل چلنے لگا۔ شام ہوئی آگ گاؤں آیا تو گاؤں کے بچوں سے نہایت دلہانہ انداز میں کھیلتا رہا۔ ابھی سیری ٹر بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔ دارمعی انجی مجھے نہیں اتری تھی۔ رات ہوئی بچے چلے گئے۔ اور میں ایک برگد کے درخت کی جڑوں پر بیٹھ گیا۔ دل نہایت خوش تھا۔ نہ روٹی کی پروا نہ پانی کی۔ ایک زمیندار پاس سے گزرا تو وہ مجھے راضی کر کے گھر لے گیا۔ ایک چار پائی پر سیٹ گیا۔ نصف رات ہوئی تو وہ زمیندار سیری چار پائی پر آ گیا۔ اچانک اس کا سیری اس شمع پر ہاتھ پڑ گیا۔ جس پر اللہ اللہ کر رہا تھا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ باندھ کر میرے آگے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ اور معافی مانگنے لگا کہ مجھے بخش دو۔ معاف کر دو میں کچھ اور سمجھا تھا۔ اور آپ تو کچھ اندیلے۔ میں نے اُسے نہایت شفقت سے معاف کر دیا صبح پھر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ریوڑی کے اسٹیشن پر گاڑی کھڑی ہو کر جب پہلے لگی تو تھوڑا پہلے پیچھے ہٹی۔ تو کسی نے کہا اہاں پہلے پیچھے ہٹنا ہی بہتر ہے۔ پھر آگے چلنا ہی سچ میں پڑ گیا۔ تو پھر اسی آدمی نے کہا۔ رٹکے میں نے ٹھیک کہا ہے۔ صبر کرو۔ پھر آگے چلنا بہر حال پانی پت آ گیا۔ پھر دہلی آ گئی۔ پھر جے پور، پھر ریاست انور۔ پھر اجیر آ گیا۔ اس سارے سفر میں سیری خوراک صرف درختوں کے پتے اور سبز گھاس تھی دہلی میں دریا نے جنا کی گھاس بہت سخت تھی۔ وہ مجھ سے چبائی نہ جاتی تھی۔ اجیر میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے دربار شریف پر سات روز قیام کیا۔ بتاؤ آٹھ میرے بھائی جان جناب حضرت حیات محمد قدس سرہ صاحب مقام فقر بقا باللہ واصل باللہ صاحب مقام ہوا میرے پاس مراقبہ میں تشریف لائے اور مجھے فرمایا "عزیزم جلدی گھر

اپکے محبوب کی صُوت کبھی کی بدلتی چکی ہے اور دن بدن بدلتی جا رہی ہے لیکن میرا محبوب اَلان کساگان جیسے پہلے تھا ویسا ہی اُب ہے؟

واپس آ جاؤ۔ یہ میرا حکم سمجھو۔ یہ بندہ حقیر حکم عدولی نہ کر سکا، اور اُسی راہ سے واپس آ گیا۔ جب گھر واپس آیا تو آپ نہایت ہی شفقت اور مہربانی سے پیش آئے۔ اور میری طرف ایک نظر بھر کر دیکھا۔ اس کے بعد زندگی بھر پھر کبھی میرا دل شوریدہ حال نہیں ہوا۔ لیکن باطنی منازل بدستور طے ہوتی رہیں، دوبارہ دسویں جماعت کی کتابیں خرید کر دیں۔ پھر پڑھنے لگا۔

تمام کائنات کے ذرہ ذرہ پر میں نے ابتدائی زندگی میں غور کیا۔ ہر ایک چیز کو فنا پذیر پایا۔ اس راستے میں حُسن بھی آتا ہے۔ حُسن کی منزل کو میں دوسال میں عبور کر کے بالکل پیچھے چھوڑ چکا تھا۔ سوائے توحید کے یا ذات کے کسی مقام پر نظر قرار نہ پائی تھی میری زبان پر یہ مصرع عام ہوتا تھا۔

بادر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

ایک اور مرنے دار بات سناؤں۔ ساتویں جماعت کے آخر میں دیدار باری تعالیٰ کے متعلق میرا یہ قول تھا۔

(۱) اگر وہ ذات مجھے کسی خوبصورت شکل و صورت میں نظر نہ آئی تو میں اُسے ہرگز نہ دیکھوں گا۔ اس ذات نے اگر مجھے اپنا آپ دکھانا ہے تو میرے سامنے کسی خوبصورت شکل میں آئے۔ تب دیکھوں گا، ورنہ ہرگز نہ دیکھوں گا۔



ہر چند ہر مشاہد حق گفتگو مگر نہ بنتی نہیں ہے بارہ دساغز کہے بغیر!

## فطرت قدرت کے متعین کردہ اصول کبھی نہیں بدلتے

(۱) نویں جماعت کے شروع میں میرا یہ قول تھا کہ اگر وہ ذات مجھے کسی بھی شکل میں نظر آئی تو میں اُسے ہرگز نہ دیکھوں گا۔

(۲) دسویں جماعت میں میرا یہ قول تھا وہ ذات دیکھنے والی چیز ہی نہیں ہے۔

دیکھنا عیب کا نام ہے۔ دیکھنا شکل و صورت کا نام ہے۔ دیکھنا دینی کا تفسیر نام ہے۔ یعنی ایک دیکھنے والا، دوسرا دکھانے والا۔ پس یہ غائی و نامی

کا نام ہے۔ شق را ظاہر کرتی ہے کہ اُس وقت صورت مجھ پر غائب تھی۔ شق را ظاہر کرتی ہے کہ میں صورت کے عیب سے پاک ہو گیا تھا۔ شق را یہ ظاہر کرتی ہے کہ میرے قول میں کبھی آگئی تھی۔ اور یہ کہ میں ذات کے مقام کو سمجھ گیا تھا کہ کیا ہوتا ہے

(۳) دسویں جماعت پاس کرنے پر اُس وقت سے لیکر تا حال میرا یہ قول تھا اور ہے کہ وہ ذات بیشل و بیشال۔ لیس کیشلیہ شئی اس جیسی کوئی چیز نہیں۔ اور نہ وہ کسی چیز جیسا ہے۔ اَلان کما کان۔ وہ جیسا پہلے تھا اب بھی ویسا ہی ہے۔

وہ عیب و ثواب۔ روشنی و اندھیرا، فنا و بقا سب مخلوق اُمور سے پاک و منزوع ہے لیکن اگر اُسے دیکھوں تو میرا دیکھنا عیب سے پاک نہ ہوگا۔ دیکھنا نام ہی عیب و دہائی کا ہے لہذا میں اپنے آپ سے دست بردار ہوتا ہوں۔ پھر تو اپنی آنکھ سے ہی اپنا نظارہ

کو میرا درمیان میں حائل ہونا۔ موجود ہونا ہی اس بات پر دلالت کرے گا کہ وہ کوئی اور ہے اور میں کوئی اور۔ بس میں اپنے آپ سے (ما سوا اللہ سے) دست کش ہوتا ہوں جب میں اس قول پر پہنچا تو اسی مقام کو اپنی قرار گاہ پایا۔ اب میں اسی آشیانے میں رہتا

ہوں کہ میرا کوئی آشیانہ نہیں۔ اب میری نشانی یہ ہے کہ میں بے نشان ہوں۔ سبحان اللہ! میں مدتوں سے ایسے ہی محبوب کی تلاش میں تھا سو وہ مجھے مل گیا۔

عالم آب و خاک بادِ سبز عیاں ہے تو کہیں ۸۱ وہ ہونظر سے ہے نہاں اسکا جہاں ہے تو کہیں:

## اسماہ الہی سے مرقوم باطنی حُجۃ لامکانی (مقامِ الہیہ کی ایک جھلک)

اور دیکھنے کی آرزو یوں پوری ہو گئی کہ :-

ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کسے کوئی

اسکے بعد قیامِ پاکستان کا اعلان ہو گیا۔ اور مشرقی پنجاب میں قتل و غارت گری شروع ہو گئی۔ اور لوگ گھروں سے بے گھر ہو کر کیمپوں میں آ گئے۔ لڑھکانہ کیمپ میں ایک دن میں نے عالمِ استغراق میں دیکھا کہ سوت ایک مثالی صورت میں میری طرف بڑھی چلی آرہی ہے۔ لیکن مجھے اس نے پھوٹا تک نہیں۔ میرے پاس سے گزر گئی۔ پھر ایک روز ظہر کے وقت سوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھا تھا کہ ایک تخت آسمان سے نیچے اتر رہا ہے۔ اس تخت پر ایک بادِ قارِ بزرگ بیٹھے ہیں۔ آپ نے ایک سینکڑا غنڈ پر کچھ لکھ کر میرے ہاتھ میں تمھار دیا۔ جس پر لکھا تھا کہ تم مورخہ ۲ تاریخ کو اسی ماہ پاکستان پہنچ جاؤ گے۔ چنانچہ ۲ تاریخ کو میں بخیر و عافیت لاہور پہنچ چکا تھا۔ کراچی میں میرے حقیقی بھائی جناب چوہدری نیاز محمد ریلوے میں پہلے ہی ڈرائیور تھے۔ سیدھا ان کے پاس چلا گیا۔ پندرہ روز بعد پھر ملتان آ گیا، چند روز بعد یہاں سے سیدھا کوٹلہ بلوچستان چلا گیا۔ وہاں ایک دن اتفاقاً جناب شوقِ صاحب سے ملاقات ہوئی یہ پنجابی کے نہایت مشہور و معروف شاعر اور اللہ داس تھے۔ زندگی میں سب سے پہلے انہوں نے ہی مجھے جناب سلطانِ اعدائین سلطانِ باہوِ قدس سترہ سے اور ان کی ایک کتاب "سیخ برہمن" سے روشناس کرایا۔ بہت لمبی لمبی کتاب۔ اسی وقت میں نے لاہور اللہ داس کی قومی دکان کے نام یوں کتابوں کا آرڈر بھیج دیا کہ آپ کے پاس جتنے قسم کی بھی سلطانِ باہوِ قدس سترہ کی کتابیں موجود ہیں۔ وہ سب کی سب بذریعہ دی پی مجھے بھیج دو۔ چنانچہ انہوں



کئے ہیں فاش! روزِ اساکئی میں نے ۴۲ کہ فکرِ مدد و خانقاہ ہو آزاد!

## آپنے اپنے اند کو خالی کیوں سمجھ لیا ہے آپکے اندر سارے حُر نے مدفون ہیں!

نے چالیس کے قریب کتابیں مجھے بھیج دیں۔ اور زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے کسی تصوف کی کتاب کا مطالعہ کیا تو حیران تھا کہ

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

وہی علمِ اعلیٰ، وہی ذکرِ اعلیٰ، وہی شقِ اعلیٰ، وہی استغراق فی نفس و فی الذات، وہی منزل و مقامات، وہی انوار و الوان، وہی لطائفِ عیسیٰ، وہی عوالمِ باطنی، حضورِ میری جان اُن پر فدا ہوں کی کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے ایک گونہ اطمینان ہو گیا کہ میں بالکل سو فیصد سیدھے راستے پر جا رہا ہوں۔ نیز حضور کے مزید بلند و بالا علوم نے مجھ پر تازیانہ کا کام کیا۔ اور میں پہلے سے بھی زیادہ سرگرم عمل ہو گیا۔ میرے بچپن کے متعین کردہ قانونِ تصوف کے کسی ایک جز کو بھی بدلتا نہ پڑا۔ سب کے سب درست نکلے، میرا دل پہلے بھی گرا ہی دیتا تھا کہ فطرت و قدرت کے بنائے ہوئے قوانین کبھی بدلا نہیں کرتے، بشرطیکہ اُن قوانین میں اپنی عقلی دخل اندازی نہ کی جائے۔ فطرت کے پیچھے پیچھے چلنا چاہئے فطرت و قدرت کے آگے آگے نہیں۔ تو پھر فطرت و قدرت خود بخود راہِ راستی چلی جاتی ہے۔ فطرت و قدرت سب سے بڑے استاد ہیں۔

نوٹ: قارئینِ کرام! دن بھر تو میں کھڑے ہو کر لکھتا رہا، اس وقت رات کے انج پکے ہیں۔ اور دائیں ٹانگ اس وقت مکمل طور پر شل (سو) ہو چکی ہے۔ اب نہ کھڑا ہو سکتا ہوں۔ تاہم قلم جاری رہیگی۔ جو ہوتا ہے ہو جائے۔ اللہ حافظ ہے۔  
میں جبکہ ٹیڈی میں مقیم تھا۔ یہ ۱۹۴۸ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔ کہ میں نے شہر کو روٹ

نئی بجلی کہیں ان بادلوں کے حبيب! میں ۸۳ پرانی بھیلوں سے بھی ہے جکی آستیں خالی!

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک  
تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی!

”اسماء اللہی سے مرقوم لامکانی ولا ہوتی با طہر جنتہ لطیف کی ایک جھلک“  
سے چھاؤنی جانا تھا۔ سفر کوئی ۲ میل کے برابر تھا۔ میں جناب سلطان باہر قدس سرہ کی  
تصنیفات پڑھ رہا تھا۔ راستے میں ایک بات پر غور کرتا جا رہا تھا۔ وہ یہ کہ اللہ تعالیٰ  
سے، حضور صلعم سے اور حضرت سلطان باہر قدس سرہ سے کیا مانگا جائے۔ دل میں خیال  
آیا کہ غوثی قطبی مانگوں، لیکن دل نے مقامات پر قیام کرنا پسند نہ کیا اور اس بات کو  
ٹھکرا دیا۔ پھر میں نے خیال کیا کہ رجال الغیب میں شامل ہو جاؤں مگر دل نے یہ بات بھی  
قبول نہ کی۔ پھر خیال آیا لطیف روح و قلب دسر کھل جائے۔ لیکن ان لطائف کو تو میں پہلے  
ہی عبور کر چکا تھا۔ لہذا یہ خیال بھی جاتا رہا۔ پھر نانی اللہ کا خیال آیا۔ لیکن یہ خیال بھی دل  
میں جگہ نہ پاسکا۔ پھر خیال آیا مقام جو یا مقام فقر پاؤں، لیکن دل تھا کہ مطمئن ہونے  
میں نہ آتا تھا۔ ہزاروں خیال دل میں آئے اور نکلتے گئے اور ۲ میل کا پیدل سفر بھی اپنے  
اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ اور میں کسی بھی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ اور نہ ہی دل مطمئن ہو سکا۔  
آخر کار میرے دل میں ایک خیال آیا۔ اور وہ خیال یہ ہے کہ میں آپ سے کچھ بھی نہیں مانگتا  
بس مجھے میری ”اصل“ تک پہنچا دیا جائے۔ جہاں سے کہ میں ایک دن چلا تھا۔ یا  
جہاں سے مجھے اپنے سے جدا کیا گیا تھا۔ اس بات نے میرے تمام خیالات کے تسلسل  
کو بالکل ختم کر دیا۔ اور دل مطمئن اور پرسکون ہو گیا۔ اور خیالات کی تمام الجھنیں ختم ہو کر  
کہیں دور گہرائی میں جا کر سو گئیں۔ شام ہوئی۔ رات آئی۔ اور جب متوجہ الی اللہ ہوا تو  
کیا دیکھتا ہوں۔ کہ میں اسی کمرے کے ایک کونے میں کھڑا ہوں جس کمرے میں کہیں سویا  
تھا۔ میں نے دیکھا میرے جسم سے ایک لطیف باطنی جڑ نکلا اور کمرے کے عین درمیان



سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے ۸۴ کہ عالم بشریت کی زندگی ہے گردوں !

## آپ اللہ تعالیٰ کے لطف کا لطیفہ پانا چاہتے ہو تو علم العین کے زاویہ نگاہ کو اپنا لیجئے !

میں کھڑا ہو گیا۔ اس جُستہ لطیف کی کیفیت اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں (میری قلمی کتاب کے لحاظ سے نہ کہ کتابت کے لحاظ سے۔ کتابت میں خدا معلوم کون سا صفحہ ہوگا)۔  
بہر حال کیفیت ملاحظہ فرمائیں۔ یہ لطیف باطنی جُستہ کرنے کے درمیان میں ہوا میں معلق تھا زمین پر نہ تھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرا تمام جسم نورانی اور چمکاتے ہوئے اور یہ شیشے سے بھی زیادہ شفاف تھا۔ اس لطیف جُستہ کی لطافت یوں تھی کہ اس جُستہ میں سے آ رہا صاف نظر گزرتا تھا۔ اس لطیف جُستہ کا کوئی سایہ نہ تھا۔ اس لطیف جُستہ سے روشنی چمک چمک کر اپنے ارد گرد کو اور نیز تمام کمرے کو بالکل روشن کئے ہوئے ہے۔ اس جُستہ باطنی کی شکل و صورت بالکل عجیبہ میری شکل و صورت ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرے اندر سے لیکر پاؤں تک تمام اسماء الہی گردش کر رہے ہیں۔ بالکل ہر اسم نے اپنے سے آگے والے اسم صفت کے عین پیچھے ہو کر ایک باقاعدہ قطار بنائی ہے۔ یوں ۹۹ اسماء الہی میرے جسم کے اندر اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر ایک لائن میں گردش کر رہے ہیں۔ اور یہ گردش اسماء کا سلسلہ متواتر جاری ہے۔ یہ اسم جسم کی لطافت کی وجہ سے باہر سے اندر وں جسم بالکل صاف شفاف نظر آ رہے ہیں۔ اب میں جسم کے باہر کی طرف دیکھتا ہوں تو جسم کے باہر عین جسم کے ارد گرد چاروں طرف تمام قرآن پاک کی آیات گردش کر رہی ہیں۔ تمام آیات بالکل نورانی شکل میں ہیں۔ اور ارد گرد جسم کے چاروں طرف باقاعدہ ایک گول چکر میں ایک گول دائرے میں چکر لگا رہی ہیں۔ یہ طواف آیات بھی متواتر جاری ہے اندر ۹۹ اسماء الہی نورانی شکل میں متواتر چکر کاٹ رہے ہیں۔ اور باہر جسم کے ارد گرد

## دُعواتِ نقوشِ سرورق شش جہت صلائے عام ہے یارانِ نکتِ دل کے لئے ۱

آیاتِ قرآنیِ فدائی شکل میں ستوار پیکر کاٹ رہی ہیں مادِ جسم کے آر پار صاف ہر ایک چیز نظر آ رہی ہے۔ یہ سلسلہ بہت دیر جاری رہا۔ توحید باری تعالیٰ کی طرف یہ اس عاجز کا پہلا قدم تھا۔

قارئینِ کرام! آپ سلسلہ دار تینوں تصانیف کے سرورق اندرونی دہیر دینی پرچود عکاس ملاحظہ کر چکے ہیں۔ یہ سرورق کے نقوش صرف ذیبت کے لئے نہیں بنائے گئے بلکہ ان میں سے ہر ایک نقش میں سارے تعارف کے کل درجات کو سمو دیا گیا ہے۔ اور اس نعمت کو عام کر دیا گیا ہے۔ یہ نقوش سلسلہ دار تصانیف (۱) سیف الرحمن (۲) اللہ جلّ شانہ (۳) حق سبحان کے سرورق اندرونی دہیر دینی پر دوبارہ ملاحظہ فرمائیں اور خوب غور و خوض سے دقیق نظری سے ان پر نظر ثانی فرمائیں۔ یہ کل ملا کر چھ قدم دعواتِ بنتی ہیں۔

**نوٹ:** یہ تمام دعوات گو مقاماتِ الہیہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ تاہم ان کا دائرہ کار عالمِ ناسوت سے لیکر عالمِ ہاہویت تک محیط ہے۔ (۱) یہ دعوت عالمِ ناسوت سے لیکر عالمِ لاہوت و عالمِ لاہوت سے لیکر عالمِ ہاہویت تک محیط ہے۔ اسے دعوتِ توحید کہتے ہیں۔

(۲) دعوتِ لطائفِ غیبیہ یہ دعوتِ نفسِ قلبِ درودج، ہر، اسرارِ خفی، انجمنِ دانائیک محیط ہے۔ یہ دعوتِ ہفتِ اندام ہے۔

(۳) یہ دعوتِ تجلیات سے متعلق ہے۔ تمام الوانِ انوارِ درنگِ انوار، مثلاً (۱) تجلیِ بزرگ



## پچشم باز تجلیات دیکھنا ممکن ہی نہیں بلکہ عین حقیقت ہے

نیلا ہٹ لطیفہ (نفس کی تجلی عالم ناسوت میں) (۱۱) لطیفہ قلب کی تجلی برنگ سرخ عالم ملکوت میں) (۱۲) تجلی لطیفہ روح سرخ رنگ میں عالم جبروت میں۔ اسے دعوت تجلیات لطائف کہتے ہیں۔ (۱۳) مقامات الہیہ میں اسماء الہی سے مرقوم بخبر باطنی کی دعوت؛ یہ دعوت اللہ، اللہ، لا، ہو، صامدیت سے متعلق ہے۔ اس دعوت میں اسماء الہی سے مرقوم باطنی جسے عطا ہوتے ہیں۔

(۱۴) دعوت حال؛ یہ اول میل، محبت، عشق، وصل، فنا، حیرت سے شروع ہو کر بقا باللہ تک پہنچتی ہے۔ اسے دعوت حال، مقام ہو، مقام فقر، مقام محمدیؐ، نور محمدیؐ اور میں صویت بھی کہتے ہیں۔

یہ تمام دعوات، دعوات توحیدی کہلاتی ہیں۔ اس لئے یہ دوسری دعوتوں **نوٹ:** کی طرح نہیں پڑھی جاتیں۔ ان میں اذان یا قم یا ذن اللہ کے الفاظ نہیں کہے جاتے۔ لیکن یہ بھی نقش کے چاروں طرف پڑھی جاتی ہیں۔ اور محض اللہ تعالیٰ کیلئے پڑھی جاتی ہیں۔

(۱۵) دعوت توحید چون وہ بے چگون، بے مثل وہ بے پیمثال؛ یہ دعوت اپنے تمام حواس و قوی، لطائف و عوالم، تجلیات و انوار سے قطعی دستبردار ہو کر اور خود اپنے آپ سے دستبردار ہو کر نیز سلب تمام ہو کر مقام ماسوا اللہ میں اپنے آپ کو درمیان سے ہٹا کر خالص اور محض زبان ذات ہو سے پڑھی جاتی ہے اور اہل دعوت اپنے آپ کو درمیان سے ہٹا کر اپنے تمام اختیارات اسی ذات واحد کو سونپ دیتا ہے۔ پھر اسی ذات کی آنکھ سے اپنا نظارہ آپ کرتا ہے۔ اور مقام ماسوا اللہ

حقیقی پر فائز ہوتا ہے۔ اسے دعوتِ توحید کہتے ہیں۔

باقی تمام امور میں دعوتِ اعظم میں بتائے گئے اصولوں پر عمل کر کے یہ  
**نوٹ:** دعوتِ پرہیز جو مفصل و مکمل طور پر دعوتِ اعظم میں بیان کر دیئے گئے

ہیں، نیز دعوتِ اسمِ اللہ (اللہ جل شانہ تصنیف) میں بھی مکمل و مفصل بیان کر دیئے گئے  
ہیں۔ اُن پر عمل کریں۔ آپ نے توحید کی طرف عروجِ باطنی کی ایک چھوٹی سی جھلک دیکھ  
لی ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اللہ تعالیٰ کی کتنی نعمتیں اور کتنے ہی مدفون خزانے آپ کے  
اندھ سالہا سال سے دبے پڑے ہیں۔ اگر آپ اُن خزانوں کا کھوج لگانا جان جاتے تو  
کبھی کے پالیتے۔ یہ وہ ذکرا لعین و علم العین ہے کہ اس کے ذریعے بچپن میں جوانی میں  
بڑھاپے میں بھی آپ کی آنکھ کھل کر ایک لمحہ میں آپ کی بخشش کا سامان ہو سکتا ہے انشاء  
اللہ، حتیٰ کہ مرنے سے صرف چند منٹ پہلے آپ بذریعہ علم العین بازو یہ نگاہ و اہل اللہ  
ہو سکتے ہیں۔ اس کی رحمت بہت وسیع ہے۔ اور یہ راستہ بھی سبھان اللہ ہے۔ اس سے  
نزدیکی تو جی پہلے دن ہی کھلنے والا اور کوئی راستہ دنیا میں نہیں ہے۔

کوٹہ میں ایک سال قیام کے بعد میں جلاپور جٹاں ضلع گجرات میں چند ماہ رہا یہاں  
پر عالم و جہان میں ردئی کھانا مجھ سے چھوٹ گیا۔ پورے ۳ ماہ ردئی نہ کھائی۔ اسی اشار  
میں ہوتی مردانِ منوبہ سرمد میں ایک سال قیام کیا۔ وہاں سے واپس آیا تو سب کچھ چھوڑ  
چھاڑ کر ہمیشہ کیلئے دربارِ سلطان باجوہ قدس سرہ چلا گیا۔ یہ ۱۹۵۰ء کا واقعہ ہے (انڈیا)  
دن بھر دربار میں بیٹھ کر متوجہ الی اللہ رہتا۔ جب بھوک لگتی تو باہر جا کر درختوں کے پتے  
گھاس۔ سبزیوں کے پتے کھا لیتا۔ پھر دربارِ شریف پر آ بیٹھتا۔ گو دربارِ شریف پر نگرخانہ  
بھی تھا لیکن نہ مجھے اس کا علم تھا اور نہ ہی میں وہاں سے کچھ کھانا چاہتا تھا۔ ان دنوں جو  
دربار کا کنبی برادر تھا وہ نیک اور رحمدل تھا۔ ایک دن ظہر کے وقت مجھے کہنے لگا کہ آپ  
نگر خانے سے روٹی لے آئے ہیں۔ میں نے عرض کیا مجھے کچھ علم نہیں نگر خانے کا۔ آپ نے



فرمایا۔ اچھا میں خود روٹی لا کر دیتا ہوں۔ میں انکار نہ کر سکا۔ کھالی۔ پھر وہ ہر روز میری ٹی لے آتا۔ اُن دنوں دربار پر جانے کا راستہ بالکل کچھا تھا۔ نیا دربار بن چکا تھا۔ لیکن دریا جناب کے کنارے پُرانے دربار شریف کا کچھ نقشہ موجود تھا۔ آپ کی قبر کا نشان موجود تھا۔ جس کے ارد گرد چار دیواری کر دی گئی تھی۔ حضور کے دقت کی ایک برگد کے درخت کے تنے کے برابر کی بڑی سیر بھی موجود تھی۔ اور ایک پُرانا حجرہ بھی موجود تھا۔ قبرستان جس میں ہزاروں اولیاء اللہ مدفون تھے۔ سب کا سب موجود تھا۔

**ایک واقعہ:** ایک رات میں دربار شریف کے مغربی دروازے میں رات کے گیارہ بارہ بجے بیٹھا تھا۔ متوجہ ہوا تو سلطان صاحب نے ایک بہت ہی بلند سوال کیا۔ آپ میری بات سُکر قبر سے باہر نکل آئے اور مجھے نہایت نرم لہجہ میں کہنے لگے: ”ذرا سوچ لو کہ تم کیا طلب کر رہے ہو“ میں نے عرض کی حضور میں توبہ کرتا ہوں جیسے آپ کی مرضی اور جب آپ کی مرضی میں اپنے آپ سے دست بردار ہوتا ہوں۔ مجھے دربار شریف پر گئے سات روز ہو گئے تھے۔ ساتویں رات مجھے باطن میں ایک لغافہ ملا جس پر یہ لکھا ہوا تھا۔ ”ابھی تم واپس چلے جاؤ۔ اور جلد ہی تمہیں دوبارہ بلایا جائیگا“ میں حکم کی تعمیل میں صبح ہی وہاں سے روانہ ہو گیا۔ واپس جب فیصل آباد آیا تو سید عاشق صاحب دُجن کا ذکر میں کوئٹہ کے بارے میں کر چکا ہوں میرے ساتھ ہی لاہور آ گئے تھے پھر فیصل آباد قیام کیا آپ اہل اللہ ہیں، کے پاس گیا با بھی میں نے سلام علیکم ہی کہا تھا کہ آپ نے فرمایا کہ تم سیدھے دربار شریف سے آ رہے ہو۔ میں نے کہا۔ جی ہاں بالکل سیدھا دربار شریف سے آ رہا ہوں۔ آپ نے فرمایا ”آپ کو حکم ہوا ہے کہ آپ علم طب سیکھو گے اور نیز آپ کو کوئی سیماں تحصیل نادر وال منیع یا لکھوٹ میں فوراً جانی کا حکم ہوا ہے۔ آپ وہاں علم طب سیکھو گے۔ یہ سلطان صاحب کا حکم ہے یہ تو آپ کے ہی کے ایک شہر کی مطابقت ہو گیا ہے

پہلوں غم ٹکڑے دائیے پھنچوں حقِ ارادہ بتا دے ہو  
 یعنی آپ پہلے روٹی پانی کا غم دور کر دیتے ہیں۔ پھر اسکو راہِ حق پر گامزن کر دیتے ہیں۔  
 بہر حال آپ کے حکم کے مطابق میں کوئی سچاں بھلا گیا۔ یہاں حضرت سائیں رحمت شاہ صاحب  
 کے خلیفہ خاص کا دربار ہے۔ اور سجادہ نشین و دوزں بھائی ڈاکٹر حکیم ہیں۔ اور سائیں  
 رحمت شاہ صاحب وہ ہیں جو جانور چرا کر لے گئے تھے۔ پھر ڈر کر حضور کی قبر کے غلاف  
 کے نیچے چھپ گئے تو حضور سلطان صاحب نے رنگ کر ہی باہر نکالا تھا اور دلیا آٹھ  
 ہو گئے۔ پس میں نے ڈاکٹری اور طبابت دوزں سیکھنا شروع کر دیں۔ دو سال سارا  
 کام میرے ہاتھ میں رہا۔ بیس بیس میل تک مریض دیکھنے بھی جاتا۔ دو سال بعد لاہور  
 آکر ہو میو پیتھی اور طب کا امتحان دیا اور ایلو پیتھی کی رجسٹریشن کیلئے درخواست دی۔  
 میرے سب سے بڑے بھائی جناب چوہدری نسیح محمد صاحب اس وقت جلاپور  
 بھٹیاں تحصیل حافظ آباد۔ ضلع گوجرانوالہ کے تھانہ میں اسپتارچ آفیسر گئے ہوئے تھے۔  
 آپ نے مجھے خط لکھا کہ آؤ اس علاقہ کی سیر کر جاؤ۔ میں جلاپور بھٹیاں مذکورہ میں آیا۔  
 میرا ارادہ فیصل آباد میں پریکٹس کرنا تھا مگر ایک سپاہی نے زبردستی مجھے یہیں دکان  
 کھلوادی کہ جتنے روز یہاں ہو کام کرو۔ جب مرضی ہو چلے جانا۔ بس وہ دن گئے یہ دن  
 آگے یہیں مقیم ہوں۔ اور آج یہیں پر اسی مکان میں میز پر ایک اور چھوٹی میز رکھ کر کھڑے  
 ہو کر یہ تصنیف لکھ رہا ہوں۔ آج میری ٹانگ جو سو گئی تھی۔ کو کچھ افادہ ہے تاہم ابھی بچہ  
 نہیں سکتا۔

بہیں پر میں نے مکان کی ٹینک میں  
 زمین پر بستر کر کے ایک نیا کام شروع

کر دیا جس سے میرا ظاہر باطن ایک ہو گیا۔ اور بالکل ظاہری آنکھوں سے عیاں طور پر  
 تجلیات کا نزول شروع ہو گیا۔ یہ کام میں نے ایک نقشِ خود تیار کر کے سامنے رکھ کر کیا تھا۔





جس کا عمل ہو بے غرض اسکی جزا کچھ اور ہے ۹۱ حور و خیام سے گزرنا بادہ و جام سے گزرنا !

## ”دعوتِ اعظم کا طریق کار“

قارئینِ کرام ! یہ تقریباً ۱۹۵۰ء یا ۱۹۵۱ء کی سر دیوں کی بات ہے۔ مگر میں زمین پر ہی سوتا تھا۔ اور وہیں متوجہ الی اللہ بھی رہتا تھا۔ پس میرے دل نے چاہا کہ یوں کروں اور یہ نقش اس بندہ نے تیار کیا۔ اور دعوت پڑھنا شروع کر دی۔ لیکن اس دعوت کا طریق کار باقی تمام اقسام کی دعوتوں سے مختلف تھا۔ یہ عام دعوتوں کی طرح نہ پڑھی جاتی ہے اور نہ کسی اور طریقہ سے رواں ہوتی ہے۔ اس کے پڑھنے کی ایک خاص کلید ہے۔ ایک خاص طریق کار ہے اور اس کے فوائد و نتائج بھی دوسری تمام دعوتوں سے مختلف ہیں۔ اس دعوت کا پڑھنا بہت ہی آسان بھی ہے اور بہت ہی مشکل بھی۔ اس کا تجزیہ بعد میں کیا جائیگا۔ پہلے طریق کار سمجھ لیجئے۔

یہ ہے۔ اور میں نے ایسے یوں پڑھا۔ کہ کمرہ کو روشن کر لیا۔ بجلی نہ تھی اس وقت یہاں لائٹن

جلائی۔ اور نقش کو اپنے سامنے بچھا دیا۔ اس نقش کا سائز ۲ فٹ x ۱۲ فٹ تھا۔ موٹا اور بڑا لکھا ہوا تھا۔ لائٹن میں نقش کے پاس بہت قریب رکھ دی یوں کہ اہم محمد معلم پر مکمل روشنی پڑے آنکھیں بالکل کھلی رہیں اور نظریں اہم پاک پر خوب زور اور شدت سے گاڑ دیں۔ آنکھیں بہت دیر کے بعد ایک آدھ بار جھپکتا تھا۔ ۳۰۲ منٹ کے بعد الفاظ اور اہم پاک کا رنگ بالکل بدل جاتا۔ نیز الفاظ کے ساتھ ساتھ ایک سُرخ و سبز روشنی نمودار ہو جاتی جو الفاظ کے کناروں کے ساتھ ساتھ غسک ہوتی۔ دو تین روز کے بعد آنکھیں زور سے اور شدت سے اہم پاک پر گاڑنے سے پہلے وہی الفاظ کے ساتھ ساتھ کناروں پر روشنی آ جاتی۔ یا سارے اہم کا ہی رنگ بدل جاتا۔ نیز تمام کمرہ



## مجھے عیاں طور پر نظر آنا، تیری آنکھ کی پتلی کے ارکار پر منحصر ہے،

بھی روشنی سے پُر اور ملبو ہو جاتا۔ کمرہ کی روشنی آنکھیں اہم سے ہٹائے بغیر میں اپنے گوشہ پر چشم سے دیکھتا تھا: نظریں اہم پاک سے بالکل نہ ہٹاتا۔ کبھی کبھی آنکھ بھی پھپک لیتا۔ بہر روز یہ روشنی بڑھتی گئی۔ نیز ساتھ ساتھ نہایت ہی دہلی زبان سے سورۃ یسین ۵۷: ۱۱۱ مرتبہ پڑھتا جاتا۔ سورۃ یسین کے تمام کے تمام مؤکلات علوی ہیں پاکیزہ ہیں لطیف ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی صفت و ثنا کرنے والے ہیں۔ بہر حال سورۃ بھی پڑھتا جاتا لیکن بالکل بے معلوم نہایت ہی دہلی زبان سے یوں کہ زبان ہمتی نہ تھی۔ برائے نام حرکت کرتی تھی لیکن سب سے زیادہ توجہ اہم پاک پر نظریں جمانے بلکہ گارھنے دینا۔

**نوٹ:** یاد رہے معمولی نظر سے یا عام نظردل سے دیکھنے سے کام بالکل نہ چلیگا۔ بلکہ آنکھیں بالکل کھول کر بغیر چھپکے نظریں گارھ کر شدت سے دیکھنا چاہئے۔ پس یوں کرنے سے میرے سارے حواس وقوی آنکھوں میں جمع ہو جاتے تھے۔ پانی چھ روز کے بعد میں نے دیکھا مجھے رات کو بھی اور دن کو بھی پچلتے پھرتے بھی کسی سے باتیں کرتے ہوئے بھی بار بار تھکی پڑتی رہتی۔ حتیٰ کہ یہ تھکی دن بدن ترتی کرتی گئی۔ پہلے پہل یہ ایک ستارہ کی مانند ٹھکتی تھی۔ ۷ ماہ بعد اس کا حجم بڑھنے لگتا ایک بادل کے ٹکڑے جتنا بڑا ہو گیا۔ اور یہ تھکی کھلی آنکھوں سے دائمی طور پر قائم رہی۔ اور اب بھی ہے۔ یاد رہے کہ ابھی تک میں کسی کام پر نہ ہوا تھا۔ میری راہنما وہی فطرت و قدرت تھی۔ یا باطن میں اولیاء کرام تھے۔ دعوت پڑھنے سے پہلے وضو کر لیجئے۔ پھر سورۃ فاتحہ قل جو اللہ پڑھ کر اول و آخر گیارہ مرتبہ یا ۳ دفعہ درود شریف پڑھ کر حضور پاک صلعم۔ صحابہ کرام۔ اہل بیعت تمام اولیاء کرام اور رجال الغیب کو بخش دیجئے۔ پھر درود شریف۔ الحمد للہ قل شریف، لا حول وکفر طیبہ وکلمہ شہادت، سورہ فلق، سورہ والناس پھر لا حول پھر درود شریف پڑھ کر اپنے ہاتھوں

## عیاں طور پر دیکھنا چاہتے ہو تو ہر وقت نظر جما کر دیکھنا اپنا شیوہ بنالو۔

پر دم کر کے اپنے سارے بدن پر پھیر لیجئے۔ پھر دُعا یوں مانگئے کہ یا اللہ میں تجھے دُعا داتا تک  
مانتا ہوں اور خالص تیرے لئے تیرے نام پر تیری خوشنودی کیلئے یہ دعوت پڑھتا ہوں  
اس کے بعد نِوے دُعا کیجئے کہ یا اللہ جو سیلہ حضور پاک صلعم میرے لطیفہ قلب دُرح لطیفہ سر و  
خعی لطیفہ اخفی دانا کو اپنے ذاتی ازار سے سنوڑ دے مظهر و منزه مفضل و معبر فرما دے۔ یا اللہ  
یہ بندہ عاجز تجھ سے تجھی کو یعنی تیرے ہی اسم اللہ ذات کے روشن ہو نیک سوال کرتا ہے۔  
یا اس بندہ عاجز کو مجلس انبیاء مجلس حضور پاک صلعم و مجلس اولیاء اللہ میں داخل فرما دے۔  
یا اللہ سات سلطان الفقراء کی زیارت و فیض نصیب فرما۔ آمین ثم آمین۔ اس کے بعد بطریق  
معروف نقش کے سر بانے سے شروع ہو کر نقش کے ارد گرد اذان پڑھیں۔ اذان پڑھ کر مین  
اسم محمد کے رُوبرو بیٹھ جائیں۔ اسم پاک پر روشنی پڑتی رہے۔ اور اپنی نظریں اسم پاک  
پر شدت سے گاڑھ دیں۔ اور ساتھ ساتھ سورۃ یسین نہایت دلی زبان سے پڑھتے جائیں  
۷ دفعہ پڑھیں سورۃ۔ اگر یہ یاد نہ ہو تو ضرورت منزل پڑھیں۔ ۱۱ مرتبہ۔ اگر یہ بھی یاد نہ ہو تو سلام  
قول بن رب الزہیم ۵۵ مرتبہ پڑھیں۔ ازل تا آخر گیارہ گیارہ مرتبہ رُود شریف پڑھیں  
اور نظر بازی خوب خوب جاری رہے۔ کم از کم نصف گھنٹہ نظروں کی مشق جاری رکھیں۔  
زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ آپ کا شوق ہے۔ عمل ختم ہونے پر لائین اپنے سامنے سے ہٹا  
دیں۔ اور انھیں بند کر کے مکمل استغراق بازادیہ نگاہ حاصل کریں۔ استغراق حاصل کرنے  
کے طریقے تصنیف سیف الرحمن میں مکمل طور پر بتا دیئے گئے ہیں۔ وہاں دیکھیں۔ دُوبتہ  
جائیں اور دُوبتہ جائیں۔ اور گم ہوتے جائیں اور زاویہ نگاہ کو سختی سے قائم رکھیں۔ جس  
نے استغراق کی حالت میں زاویہ نگاہ بھی قائم رکھا۔ اس کی باطنی پرواز انشاء اللہ بہت  
جلد جاری ہو جاتی ہے۔ اگر آپ نے مکمل استغراق کو پایا۔ اور ساتھ ہی زاویہ نگاہ بھی



## ”فوائد دعوتِ عظم“

نظر جاکر دیکھنا، پلکیں کھمچھپکانا، کھلی آنکھ سے استغراق پیدا کر دینا،

حاکم رکھا۔ تو آپ کی باطنی نظر کھل جائے گی۔ اور باطنی طیر سیر جاری ہو جائے گی۔ یا آپ پر تجلیات کا نزول شروع ہو جائیگا۔ یا ذکرِ قلب جاری ہو جائیگا۔ یا باطنی لطافت کھل جائیگی۔ یا باطنی نظارے شروع ہو جائیں گے۔ یا غیب سے آواز آئے گی، یا مضطر قلب سے آوازیں برآمد ہوں گی۔ یہ تو روحانی فائدے ہیں۔

**ظاہری فوائد:** اگر آپ کا کوئی کام نہیں ہو رہا تو وہ ہو جائے گا۔ کوئی مشکل آپڑی تو وہ حل ہو جائیگی۔ کوئی دُنیادی کاروبار کا مسئلہ ہے تو حل ہو جائیگا۔

رزق کی تنگی ہے تو اللہ تعالیٰ انشاء اللہ کشادگی کر دیگا۔ کسی ملازمت کا مسئلہ ہے تو وہ حل ہو جائیگا۔ کسی پے دشمنی ہے تو وہ زیر ہو جائے گا۔

**نوٹ:** کوئی شخص اسے ناجائز اغراض کے لئے نہ پڑھے ورنہ اس کا وبال قیامت کے روز اسی کی گردن پر ہوگا۔

**نوٹ ۲:** جو اشخاص صاحبِ نظر ہیں، ان کا کام فوراً ہو جائے گا۔ جنکی ابھی باطنی نظر نہیں کھلی انکو پاسے بطور مشق کے ہر روز پڑھ سکتے ہیں۔ نہیں تو بدھ،

جمعرات و جمعہ کی رات کو پڑھ لیا کریں۔ مُبتدئی کتاب سیف الرحمن پر مکمل عمل کر کے باطنی نظر پیدا کریں۔ پھر دعوت بھی جاری ہو جائیگی۔ بطور مشق کے ہر کوئی پڑھ سکتا ہے (۳)

جن اصحاب کا باطن میں آگنے جانے پر مجبور و اختیار حاصل ہو چکا ہے۔ وہ ظاہری کاموں سے تجلیات دیکھ سکیں گے۔ میں نے اپنی زندگی کا نقشہ کھینچ کر آپ کو دکھا دیا ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ سب کچھ آپ کر سکیں گے۔ میرے پاس سب سامان پہلے سے تیار تھا۔

## ظاہری آنکھوں سے دیکھنے کیلئے نظر کی تربیت کا ایک طریق کار ہے کھلی آنکھ سے استغراق کا پیدا ہونا تیرا نظر جاکر رکھنے پر منحصر ہے

اس لئے مجھے ظاہری آنکھوں سے تجلیات نظر آنے لگیں۔ اس دعوتِ اعظم کے بعد میری باطنی نظر بالکل ظاہری آنکھوں سے باطن میں دیکھنے کے بارے میں دن بدن ترقی کرتی گئی۔ اور میں حضور جناب سلطان العارفین کے دربارِ مقدس پر بھی عاشورہِ محرم میں جا کر پہلی تاریخ چاند کی کو جاتا اور پورے دس دن نہایت بڑے ہجوم میں بھی دربارِ مقدس کے اندر ہی رہتا۔ یہ ہر سال کا معمول رہا۔ ابھی تک میں کسی کا بیعت نہ ہوا تھا۔ پھر میں نے باطن میں جناب سلطان العارفین اور ان کے بعد جناب سلطان غلام باہو پھر اسوقت کے موجودہ گدی نشین حبیب سلطان کے بارے میں باطنی مراتب کا نقشہ دیکھا جو بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔ بعد ازاں یہیں جلاپور بھٹیاں میں ایک قبر پر دعوت پڑھی تو اہل قبر سے ملاقات ہوئی۔ رُومانی نے مجھے فرمایا بیٹا اس راستے میں اکیلے نہ چلا کر دو پھر رومانی نے اپنی تمام منزل و مقام کی مجھے سیر کرائی۔

گو میں اس وقت ساتویں جماعت میں ہی تھا ایک دن بلدیہ  
ذکرِ قلبی کا جاری ہونا حقیقی جناب حضرت حیات محمد صاحب قادری صاحب مقام

بقا، واصل باللہ صاحب مقام ہو۔ واز جناب باری تعالیٰ و حضور رسول اکرم سلم و نیز از مرشد پاک حضرت نیک محمد شاہ صاحب سے خلافت و اجازت یافتہ ایک ہندو کو ایک سبق باطنی دے رہے تھے۔ یہ سبق عالم ملکوت و دلائل حضرت آدم علیہ السلام میں داخل ہو گیا تھا۔ میں ابھی بچہ ہی تھا قریب ہی بیٹھا تھا۔ وہ سبق اس ہندو کو دے



## عالم ملکوت کے انوار کا رنگ زرد ہوتا ہے اور لطیفہ قلب ہوتا ہے ”میرا ذکر قلبی کیسے جاری ہوا“

رہے تھے اور میں چپکے چپکے سُن سُن کر یاد کرتا رہا۔ حتیٰ کہ اُس سبق کی نیت کرنے کے تمام الفاظ مجھے یاد ہو گئے۔ رات کو جب بیٹھا تو یہی سبق پڑھ کر متوجہ الی اللہ ہو گیا۔ میں جب اس حال میں پہنچا جبکہ مکمل طور پر استغراق طاری ہو جاتا ہے۔ تو فوراً حواس خمسہ ظاہری بند ہو گئے۔ اور حواس خمسہ باطنی خود بخود کھل گئے اور باطنی مشاہدات مابقی ہو گئے میں نے دیکھا کہ جناب حضرت حیات محمد صاحب قدس سرہ اپنے ملکوتی جاہ و مہال کے ساتھ اس بندہ کے پاس تشریف لائے۔ آپ کا تمام جسم نوراً علی نور تھا۔ اور تمام جسم کا رنگ بالکل زرد (زرد میٹھا) رنگ کے انوار سے سر سے لیکر پاؤں تک رنگین تھا۔ اس وقت آپ کا اتنا جاہ و جلال تھا کہ مجھے آپ کی طرف دیکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ آپ میرے پاس تشریف لائے۔ میں اس وقت کھڑا تھا۔ آپ نے آتے ہی مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ میرا سینہ اُن کے سینے کیساتھ لگنا تھا کہ سینہ لگتے ہی سینے سے میرا فوراً قلب ذکر اللہ سے جاری ہو گیا۔ ذکر یوں تھا کہ میرا دل لگے تک سینے میں اچھلتا پھر نہایت زور سے اللہ ہو کی ضرب لگاتا۔ یہ ذکر اتنی شدت اور مدت سے جاری ہوا کہ چند منٹ کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ ذکر اگر تھوڑی دیر اور جاری رہا تو میرا سینہ بالکل پھٹ جائیگا۔ اور میرا دل پارہ پارہ ہو جائیگا۔ میں بالکل پیکل ہونے کے قریب تھا کہ عین اسی وقت قدرت کی طرف سے میری زبان پر درود شریف جاری ہو گیا۔ جو بالکل بے ارادہ جاری ہوا تھا۔ درود شریف کا جاری ہونا تھا کہ اسکے ساتھ ہی آہستہ آہستہ میرا دل سکون پکڑتا گیا تا آنکہ بالکل آرام و راحت و سکون میں آ گیا۔

## کی حق سے فرشتوں اقبال کی غمازی ! گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی خرابندی

آپ نے مجھے سینے سے بُدا کیا۔ اس کے بعد نہایت خنک ٹھنڈی چاندنی ہمارے ارد گرد پھیل گئی۔ پھر ہم دونوں نے مل کر ایک بہشتی کھانا کھایا۔ پھر آپ نے مجھے فرمایا۔ کیا تم نے آج میرا کچھ چرایا تھا۔ میں نے عرض کیا۔ جی ہاں۔ چرایا تو تھا۔ لیکن آپ نے مجھ پر بڑی شفقت اور مہربانی فرمائی۔ اور سُکرا دیئے۔ یہ بچپن میں میں ساتویں جہت میں تھا۔ اس وقت کا واقعہ ہے۔

میں اس راستے کے سینکڑوں باطنی واقعات چھوڑتا ہوا آگے گزر رہا ہوں کچھ فریبِ امارت کا خوف ہے۔ کچھ طوالتِ تخریر کا۔ میں صرف وہ واقعات باطنی بیان کر رہا ہوں جن سے آپ کو کچھ فائدہ ہو۔ آپ کو کچھ راہ ملے یا جس سے آپ کی باطنی نظر کشادہ ہو۔ میرا مقصد بھلائی ہے۔ نہ کہ اپنی تعریف اور مجھے نفس پرستی ہی کرنا تھی تو پھر حق کی تلاش عملی بیکار ہی ہوتی۔ لہذا عا شا و کلا، میرا مقصد صرف آپ کا بھلا کرنا ہے اور میں۔ یہ تصانیف تصنیف کرنے کے بعد پھر آپ کو میں کہیں نظر نہ آؤنگا پھر اسی گناہی کی چادر میں چھپ جاؤں گا۔ جہاں سے نکل کر صرف چند روز کیلئے آپ کے روبرو آیا ہوں۔ دلائلِ دہراہین سے بات نہیں بنتی، انسان کا فعل ہی مستقبل و حال پر دال ہوتا ہے۔ سراس کے بعد آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں بالکل نامعلوم ہو چکا ہوں کیا اس سے پہلے میں آپ کو معلوم تھا۔

سُرمہ مفت نظر ہوں میری قیمت کیا ہے ؟

بس ایک نظر دیکھ لیجئے۔ پھر شاید اس سُرمہ کو بھر دوزاق کے آسودہ دھڑالیں۔ زندگی



## نفس چار قسم چار خصلتیں چار عادات چار درجہ رکھتا ہے ہر درجہ نفس میں تیری صورت مثالی اور مختلف ہو گئی

کا کیا بھروسہ ہے غنیمت سمجھئے کہ آپ سے دو چار باتیں کر کے پھر آگے چلے جاتا ہے۔ گھوڑا تیار کھڑا ہے۔ زمین کسی ہوئی ہے۔ میرا ایک پاؤں رکاب پر رکھا ہوا ہے۔ کب تک رکاب کا پر دانہ آئے اور ہوا ہو جاؤں۔

**ایک واقعہ:** میں ایک روز عشاء کی نماز پڑھ رہا تھا کہ ایک بزرگ سُرخ و سفید چمکتا چہرہ۔ سُرخ ریش مبارک۔ میرے سامنے آ کھڑے ہوئے۔ مجھے انکی صورت آج تک یاد ہے یہ ۱۹۵۳-۵۴ء کا واقعہ ہے۔ پھر اسکے چند روز بعد میرے نام رہنما کے زندگی ایک رسالہ آیا۔ اس میں طلب کے علاوہ ایک مضمون رذائل پر بھی تھا۔ چہا نفس پر مفصل روشنی ڈالی گئی تھی۔ چاروں نفسوں کے بارے میں ان چار نفسوں کے بارے میں بچپن میں مجھے سارا علم معلوم تھا۔ لیکن ان نفوس کے بارے میں کچھ اس انداز سے لکھا ہوا تھا۔ جو ظاہری عالم یا ظاہر علم رکھنے والا ہرگز نہیں لکھ سکتا۔ یہ مضمون دو بیان صاف بتا رہا تھا کہ یہ کسی ایسے بزرگ کا لکھا ہوا ہے جو اس میدان سے اس منزل سے بذاتِ خود گزرا ہو۔ اور میرا دل گواہی دینے لگا کہ ان بزرگوں نے یہ منازل عملی طور پر مرز وسط کی ہیں۔ مضمون کے سرورق پر لکھا ہوا تھا "از فقیر نور محمد سروری قادری" میں نے انکی تلاش کی مگر نہ مل سکے۔ آخر کار ایک دن باطن میں توجہ الی اللہ تھا کہ خود بخود تشریف لے آئے (باطن میں) ان کا مکمل ایڈریس بھی مجھے گھر بیٹھے بیٹھے مل گیا۔ بغیر کسی سے پوچھے ہوئے۔ چنانچہ میں نے پورا ایک دسمہ کا غذا کالیا۔ اور سارا کام سارا دستہ اپنی تمام کیفیات، واقعات، واردات لکھ کر جناب حضرت فقیر نور محمد صاحب

# آدمی اگر نفس کے چوتھے درجے (نفسِ مطمئنہ) کو پالے تو آدمی سے انسان بن جائے گا۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا!

کے نام گرامی بر مقامِ کلاچی صوبہ سرحد روانہ کر دیا۔ جواب آیا، آپ نے فرمایا اس گئے گزرے زمانے میں جبکہ سخت قحط الرجال ہے، اتنی سی تڑپ رکھنا بھی غنیمت ہے میں آپ کو بخوشی قبول کرتا ہوں۔ (حالانکہ آپ بھی جلد جلد کسی کو بیعت نہ فرماتے تھے آپ کے صرف گنتی کمرہ خریدتے تھے۔ اُن کا شیوہ بھی نہایت ہی گتائی کا تھا) مضمون کے پیشے یہ شعر لکھا ہوا تھا۔ اس شعر نے مجھے نہایت ہی پُر سکون و مطمئن کر دیا۔

شکر اللہ کہ نہ مُردِ ہم، و نہ سیدِ ہم بدوست

آفریں بادِ بریں بہمتِ مردانہ ما !!

(ترجمہ) اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ہم مرنے سے پہلے پہلے زندگی میں اپنے دوست تک پہنچ گئے ہیں۔ لوگوں کو ہماری اس بہت و جرات و مردانگی پر ہمیں مبارکباد دینی چاہئے۔ (ہم تو سلام بھی کرتے ہیں اور مبارک باد بھی کہتے ہیں) اس کے بعد میں خود کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خاں صوبہ سرحد میں آپ کی خدمت میں روانہ ہو گیا۔ کلاچی پہنچا، گھر گیا، دستک دی، اپنے خود دروازہ کھولا، تو دیکھا کہ آپ دُہی بزرگ ہیں جو نماز پڑھتے رقت مجھے ملے تھے، دل اور بھی مطمئن ہو گیا، عصر کی نماز ہم نے اُٹھنے پر بھی مسجد میں۔ آپ نے علمِ تصوف پر بات کرنا شروع کی تو کچھ لفظ انگریزی کے بھی استعمال کئے۔ کچھ عربی کے، کچھ فارسی کے باقی اُردو کے، بڑی شستہ زبان میں گفتگو فرمائی بہت نرم کلامی کرتے تھے چہرے پر اُنکے بھی مسکراہٹ تھی اور میرے



## تیسرے نفس ملہمہ سے الہام جاری ہوتا ہے جسکی کلید بھی الگ ہے الہام جاری ہونیکا طریق کار بالکل مختلف نوعیت کا ہے

چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی، رات وہیں گزری، ناشتہ کے بعد میرے پاس تشریف فرما ہو گئے، مجھے پوچھنے لگے کیسے آئے ہیں، میں نے عرض کی آپ کو معلوم ہے، اپنے دوبارہ چند منٹ گفتگو کے بعد پوچھا کس غرض سے آئے ہو، میں نے پھر وہی عرض کیا، آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں، پھر گفتگو جاری ہو گئی، چند منٹ بعد پھر پوچھا، کیسے آنا ہوا، میں نے پھر وہی عرض کیا، آپ مجھ سے زیادہ میرے حال سے واقف ہیں، اس پر آپ بالکل خاموش ہو گئے اور چند منٹ کیلئے بالکل متوجہ ہو کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے، (راہمیں آپ کی غرض یہ تھی کہ آپ حضور رسول اکرمؐ سے میری قبولیت یا نا قبولیت کیلئے حکم اور منظوری لینا چاہتے تھے) ابھی آنکھیں بند ہی تھیں آپکی کہ آپ نے بند آنکھوں کے دوران ہی میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا، میں نے بھی اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ کی طرف بڑھا دیا، یوں آپ نے مجھے بیعت فرمایا، آپ نے فرمایا سب کچھ ”ایک دم لینا چاہتے ہو یا آہستہ آہستہ“ میں نے عرض کیا، نہ ایک دم لینا چاہتا ہوں، نہ آہستہ آہستہ، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے معلوم ہو جائے کہ میرا رہنا کامل ہے، مکمل ہے، اکمل ہے، جامع نور الہدیٰ ہے، آپ یہ بات سُنکر بہت غرض وقت ہوئے، اور نہایت شفقت سے فرمایا..... اچھا تو پھر یوں کرنا، آپ مجھ سے متفق رہنا، اور میں آپ سے متفق رہوں گا، تو کام جلد از جلد بن جائیگا، نیز آپ نے ایک خاص نکتہ بیان فرمایا کہ مرید کا تصور و تفکر، اور پیر کی توجہ اور تصرف جب ایک نکتہ پر متحد ہو جائیں تو فوراً توجہ پڑ جاتی ہے اور باطنی رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔

## عمر گزری ہے اسی درشت کی پیمائی میں!

### روحانیت میری غذا تھی نہ کہ مشقت، زُہد محنت و ریاضت

نیز اپنے فرمایا "مزید کی کوشش اور پیر کی کشش جب ایک مرکز پر مرکوز ہو جائیں، تب بھی یکدم توجہ پڑ جاتی ہے اور باطنی رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔"

زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے یہ عارفانہ کلام سنا تو میرا دل وجدانی کیفیت اختیار کر گیا: اور عشقِ مش کر اٹھا۔ آپ کو تصوف کے باطنی نہایت باریک نہایت قیمتی نکات کھولنے کا استا شوق تھا کہ آج تک اس بحری دنیا میں میں نے کسی میں نہیں دیکھا ہر بات کو جدید روشنی میں بیان فرماتے تھے۔ سب سے پہلی مرتبہ میں نے جب تصنیفِ عرفان پڑھی (آپ کی تصنیف) تو کہا کہ اچھی لکھی ہے۔ پھر جب دوسری مرتبہ پڑھی تو دل نے کہا بہت ہی اچھی لکھی ہے۔ تیسری مرتبہ پڑھی تو بے اختیار منہ سے یہ بات نکل گئی کہ اس جیسی تصنیف دنیا میں اور کوئی موجود نہیں۔ یہ لاثانی ہے۔ اور عرفان کی قدر و منزلت میرے دل سے مرنے کے بعد بھی نہ جائیگی۔

بالکل اسی طرح اس بندہ ناچیز کی طبیعت بھی بہت ہی مشکل پسند واقع ہوئی ہے کیا آپ کو معلوم ہے کہ عرفان جیسی لاثانی اور جامع و مکمل تصنیف کے بعد علمِ تصوف پر قلم اٹھانا کتنا دشوار و مشکل تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ شاہدِ حال ہے کہ مجھے ذرا بھی ہچکچاہٹ نہ کوئی رکاوٹ، نہ مضمون آفرینی میں کوئی دقت، نہ کوئی سوچ نہ غور، نہ تردد نہ فکر، دن رات قلم زن ہوں۔ نہ روٹی کی پروا، نہ آرام کا خیال، یہ تینوں کتابیں تقریباً ۲ ماہ میں اس ناچیز نے بالکل مکمل کر دیں۔



ازکی وجہ سے سب انسانوں سے نرالیں ۱۰۲ یہ عاشق کون سی بستی کے یارب پہننے والے ہیں!

## اگر باطنی پرواز درکار ہے تو استغراق با زاویہ نگاہ حاصل کیجئے

مزے کی بات یہ کہ میرے سامنے نہ کوئی اور کتاب رکھی ہوئی ہے۔ نہ کسی کا کوئی بھی خیال یا مضمون یا موضوع چوری کیا ہے۔ نہ کسی کتاب سے کوئی بات نقل کی ہے۔ اگر ایسا کرنا ہوتا تو پھر ان تصانیف کے تصنیف کرنے کا کیا فائدہ ہوتا۔ اور پھر یہ آپ کو کیا نفع پہنچا سکتی تھیں۔ بلکہ یہ سب کچھ تینوں تصانیف میں جو کچھ لکھا ہے درحقیقت میری آپ بیتی ہے۔ اور یہ تمام علوم اور ان کے تمام زاویے۔ نگاہ کا ارتکاز، تخلیقات عالم ناسوت سے لامکان تک مقامات الہیہ کے باطنی اسماء الہی سے مرقوم باطنی جتنے، لطیفہ روح، لطیفہ قلب کا باطنی اجراء، باطنی نظر قائم کرنے کے تمام اصول و قواعد یہ ناچیز بندہ چھٹی جماعت سے لیکر دسویں جماعت تک پھر پاکستان بننے کے بعد ۲۱ سال کے انداز میں مرتب مدون و مقرر وضع کر چکا تھا۔ اسلئے ان تصانیف کا علم خود پکار پکار کر بتلایا کہ علمی باتیں نہیں بلکہ سراسر علمی، تجربہ شدہ مستقل پائیدار ہیں۔ نظارے بدلنے جائیں گے۔ نظریں بدلتی جائیں گی لیکن یہ اصول و قواعد تصوف جو وضع کر دیئے گئے ہیں ہرگز سرگز نہ بدلیں گے۔

میں دُور نکل گیا۔ میں رُبد کی کوشش اور پیر کی کشش کی بات کر رہا تھا۔ اس کے بعد آپ نے اس ناچیز کو کچھ راز کی باتیں بتائیں اور رخصت کی اجازت دی۔ ساتھ ہی میں نے سلطان صاحب کے رسالہ رُوحی کی زکوٰۃ کی اجازت چاہی جو مجھے مل گئی، اور میں اپنے گھر کو واپس روانہ ہوا۔

حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کے حضور سے گھر آکر سب سے پہلے میں نے رسالہ رُوحی کی زکوٰۃ دی۔ رسالہ رُوحی چار پانچ صفحات کا رسالہ ہے۔ جسکے ایک دفعہ پڑھنے میں تقریباً سات منٹ سے لیکر ۱۰ منٹ تک صرف ہوتے ہیں۔ اور سات دن کی زکوٰۃ ہے بشرطہ

## ”الحمد لله رب العالمین وسلم علی المرسلین“

روزانہ پڑھا جاتا ہے۔ جب مجھے پڑھتے ہوئے چوتھا روز ہوا تو دل کافی پریشان ہوا تو عشاء کے بعد مجھے آواز آئی باطن میں کہ کیوں پریشان ہوتے ہو۔ تمہارا نام جناب سلطان العارفين سلطان باہر قدس سرہ نے اپنے رجسٹر میں درج فرمایا ہے۔ اب پریشانی کی کوئی ضرورت نہیں۔ دل کچھ مطمئن ہوا۔ چھٹے روز دورانِ زکوٰۃ رات کو بیٹھے میٹھے میں نے دیکھا کہ ایک تخت مرصع وسیع آسمان سے آہستہ آہستہ اتر رہا ہے۔ جس پر سبز رنگ کا نہایت چمکدار پردہ لٹک رہا ہے۔ تخت پر بذاتِ خود جناب سلطان باہر قدس سرہ جلوہ افروز ہیں۔ تخت بالکل میرے قریب آکر ہوا ہی میں معلق دساکن ہو گیا۔ آپ نے نظرِ کرم اس عاجز پر فرمائی۔ اور نصیباب فرما کر تخت پھر دوبارہ خلافت میں گم ہو گیا۔ یوں یہ زکوٰۃ بطریقِ احسن انجام پذیر ہو گئی۔ اس رسالہ رُوحی میں جناب سلطان العارفين نے ایک پختہ وعدہ فرمایا ہے۔ وہ یہ ہے۔

”کہ اگر کوئی ولیِ داملِ رجعت کھا کر اپنے باطنی مرتبے سے گر جائے تو اس کو چاہئے کہ اس رسالہ رُوحی کو اپنا وسیلہ بنائے اور اس پر عمل کرے اگر میں اسے دوبارہ اسی مرتبہ پر نہ پہنچاؤں تو مجھے بھی قسم ہے۔ اور اگر تو اس کا وسیلہ نہ پکڑے تو تجھے بھی قسم ہے۔ اور اسکے چند ہی روز بعد باطن میں نہیں نے ایک مزار پر دعوت پڑھی۔ رُومانی بہت ہی زبردست نکلا اور جنگ پر آمادہ ہو گیا۔ عین اسی وقت فقیر نور محمد صاحب قدس سرہ میرے اور اُس رُومانی کے درمیان آگئے۔ لیکن رُومانی پھر بھی باز نہ آیا۔ تا آنکہ رُومانی اور آپ (فقیر صاحب) میں بالکل تنگی تلواریں سے جنگ شروع ہو گئی۔ کافی دیر دونوں کی جنگ جاری رہی اور میں قریب کمر اذ کھتا رہا۔ حتیٰ کہ رُومانی زیر ہو گیا۔ اور غلام ہو گیا۔ اور مجھے کلیدِ دعوت عطا ہو گئی۔ اسکے بعد پھر کبھی کسی رُومانی



## یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرندی!

نے مجھ پر یا میرے سلنے اتھ نہیں اٹھایا۔

ہر سال سورۃ مزمل کی زکوٰۃ بھی دیتا تھا۔ یہ زکوٰۃ ۵۰ صد مرتبہ روزانہ اور پانچ روز کی ہے۔ باطن میں باطنی مؤکلات نے میرا بہت مقابلہ کیا لیکن سب نے شکست کھائی۔ اور میں کامیاب رہا۔ پھر اسکے بعد کبھی کسی نے مقابلہ نہیں کیا۔ اس کی کلید و اجازت بھی مجھے حاصل ہو گئی۔

محزن الاسرار و سلطان الادوار (تصنیف جناب حضرت فقیر نور محمد سروری کلاچی قدس سرہ) کے تمام دغائے کی ظاہری و باطنی اجازت بطورِ خام آپ نے اس عاجز کو عطا فرمائی۔ الحمد للہ۔

مجھے اب ایک سال ہو گیا تھا بیعت ہوئے کہ انہی دنوں عاشورہ محرم آیا تو میں دربارِ سلطان صاحب گیا۔ آپ فقیر صاحب بھی وہاں تشریف لائے۔ آپ کا حجرہ منگر غلنے کے دروازہ سے بالکل متصل بائیں جانب ہوتا تھا۔ آپ کے اس وقت بھی صرف چند ہی مرید ہوتے تھے۔ آپ ہر کس و نا کس کو بیعت نہ فرماتے تھے۔ تنہائی اور گناہی آپ کا شیوہ تھا۔

اسی بابرکت حجرہ میں روزانہ چھوٹی چھوٹی تصوف کے مسائل پر مجالس بھی منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ میں سواتر ۲، ۳ روز سے حضرت فقیر صاحب کو چکھا جھلاتا رہا۔ یہ چکھا دستی تھا۔ بجلی تو تھی نہیں ان دنوں میں موسم گرمی کا تھا۔ تیسرے روز آپ نے فرمایا۔ تم تھک جاؤ گے۔ اب چکھا کر نابلد کر دو۔ میں نے عرض کیا۔ نہیں حضور کوئی بات

کمال بخش جنوں میں رہا میں گرم طنز ۱۵ خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف

## مہندی کھنے زیادہ کھانا کھا کر مسوجہ ہونا استغراق کے حصول میں وقت پیدا کرتا ہے!

نہیں۔ اور پنکھا بدستور جھلاتا رہا۔ تاہم چند ہی منٹ بعد میری کلائی میں درد ہو گیا اور ہاتھ اکڑ گیا۔ میں نے کلائی پر کس کے رومال باندھ لیا۔ اور پنکھا بدستور کرتا رہا۔ آپ نے فرمایا میں نے نہیں کہا تھا کہ تنک ہاؤ گے۔ اب بس کرو۔ تاہم دھیمی رفتار سے پنکھا چلاتا رہا۔ اس مغل میں ایک سوال میں نے بھی حضور سے کیا۔ میں نے عرض کی حضور جب ایک پیر کسی پر توجہ ڈالتا ہے تو اس توجہ کا دوسرے آدمی کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا اگر وہ آدمی صاحب استعداد ہے تو فوراً پتہ چل جائیگا توجہ ڈالنے کا۔ اگر وہ صاحب استعداد نہیں تو اسے توجہ کا کچھ پتہ نہ چلیگا۔ میں نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور حلقہ سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔ پنکھا جھلانا بند ہو گیا۔ اور سر کو جھکا لیا۔ منہ پر جو مسکراہٹ تھی میرے۔ وہ غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ اداسی نے لے لی۔ اور میرا دل یوں مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ پھر ہم تو غم سے بے استعداد ہم میں تو استعداد ہے ہی نہیں۔ پھر ہمیں توجہ کا کیسے پتہ چلے گا۔ ہم کیونکر مرشد سے فیض حاصل کر سکیں گے۔ ہم کیونکر مرشد سے باطنی رابطہ قائم کر سکیں گے۔ میں اتنا گہرا یوں میں ڈوب گیا۔ اور اسی دن عاشقہ کا آخری دن تھا۔ میں آپ سے جدا ہو کر فیصل آباد آ گیا۔ عشاء کی نماز پڑھ کر سونے کے لئے چار پائی کی طرف بڑھا۔ لیکن حسب معمول چار پائی پر مسجہ الی اللہ ہو کر بیٹھ گیا۔ جب میں عالم استغراق کی طرف بڑھا تو ظاہری حواس بند ہو گئے۔ اور باطنی حواس کھل گئے۔ اسی عالم میں میں نے دیکھا کہ دُوب سے دو آنکھیں میری طرف بڑھی چلی آرہی ہیں۔ صرف دو آنکھیں ہی تھیں ساتھ چہرہ نہ تھا۔ بالکل ایک دوسرے



## نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کی ہے؟

مبتدی کم سوئیکا تو حواسِ خمسہ ظاہری کے بند کرنے میں  
زیادہ مدد ملتی ہے۔

کے متوازی جیسے چہرہ پر نصب ہوتی ہیں۔ اور قریب ہوتی چلی گئیں۔ اور نزدیک آتی  
گئیں حتیٰ کہ میرا اور آنکھوں کا فاصلہ صرف ۲ فٹ کا رہ گیا۔ تو میں نے آنکھوں کو سو  
فیصد پھان لیا۔ اور یہ تو حضرت فقیر صاحب کی آنکھیں ہیں۔ ۶ انچ اور قریب ہوئیں  
تو میری آنکھیں جب اُن کی آنکھوں سے چار ہوئیں تو یہ آنکھوں کا چار ہونا (آپس میں  
نظروں کا ملنا) میرے سنے قیامت خیز ہو گیا۔ یکدم مجھ پر ایک شدید توجہ پڑی اور آنکھیں  
غائب ہو گئیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے اندر کوئی نہایت طاقت ور چیز داخل  
ہو گئی ہے اور میرا سینہ آتشِ عشق سے سلگ اٹھا۔ اور سارا جسم اسکی پیٹ میں آگیا۔  
اسکے بعد میں نہایت ہی بیکل ہو کر چارپائی پر گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں دیکھتا ہوں  
کہ شہر کی گلیوں میں بے تحاشا دوڑا پھرتا ہوں۔ سینہ پر سے گریبان کے بن میں نے کھول  
دیئے اور ساتھ ہی ادھر ادھر گلیوں میں بے تحاشا دوڑتا پھرتا ہوں۔ حتیٰ کہ شہر ختم ہو گیا  
جنگل شروع ہو گیا۔ جنگل میں بھی دوڑا پھرتا ہوں آگے ہی آگے۔ تا آنکہ ایک جھڑ غنیم  
جنگل کے دریاں میں لے پایا۔ میں جھڑ کے دروازہ پر گیا۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے اپنے  
دونوں ہاتھ دونوں دروازوں یعنی دروازہ کے دونوں کپڑوں پر رکھ دیئے اور نہایت  
آہستہ سے سدا دروازہ مکمل طور پر کھول دیا۔ میں نے اندر دیکھا کہ سامنے حضرت فقیر صاحب  
آنکھیں بند کئے ہوئے مراقبہ میں بیٹھے ہیں میرے کیوار کھڑے ہی آپ نے بھی آنکھیں

## مبتدی کا زیادہ سونے کے بعد مراقبہ یا مشاہدہ جاری نہیں ہوتا

کھول دیں۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کے رُوبرُو کھڑا ہو گیا۔ آپ نے سر سے ٹیکر پاؤں تک میرا جائزہ لیا۔ آپ نے غصہ س کیا کہ جو چیز میں نے اس کے اندر داخل کی ہے اُسے یہ (میں) برداشت نہیں کر سکا۔ لہذا آپ نے وہ طاقت واپس لینے کے لئے اپنے ہاتھ دھکے لئے اور اٹھائے۔ کہ یا اللہ یہ طاقت اس سے واپس ہو جائے۔ عین اس کے ساتھ ہی۔ میں نے غصہ کیا۔ نہیں حضور یہ بات نہیں ہے کہ جو نعمت میرے اندر داخل کی گئی ہیں۔ اسے برداشت نہیں کر سکا۔ بلکہ اصل بات یہ ہے۔ وہ نعمت میں نے بخوبی اپنے اندر جذب کر لی ہے۔ اور بالکل بھی آپ نے باہر (OVER POWER) نہیں ہوا۔ بلکہ میں تو اس خوشی میں دوڑا پھر رہا ہوں کہ ساری زندگی میں میں نے پہلی دفعہ کسی کو صاحبِ توجہ پایا ہے۔ بس اس خوشی میں رزاں ہوں۔ نعمت جو مجھ میں داخل ہوئی اسکو میں بخوبی جذب و برداشت کر گیا ہوں۔ عین اس کے ساتھ ہی آپ نے اپنے اٹھائے ہوئے ہاتھ واپس کر لئے۔ اور وہ نعمت مجھ سے واپس نہیں لی۔ پھر اسکے بعد آپ نے کبھی دنیا میں کسی کو کسی پر عاشق ہوتے دیکھا ہے مجازی طور پر، میں اُن پر نہایت ہی شدت کیساتھ فریفتہ ہو گیا۔ کبھی ہاتھ چومتا ہوں۔ کبھی ریش مبارک چومتا ہوں۔ کبھی پیشانی چومتا ہوں اس طرح دنیا میں میں نے کسی کو کسی پر فریفتہ ہوتے نہیں دیکھا۔ میری زندگی میں کسی صاحبِ توجہ سے فیضیاب ہونے کا میرا یہ دوسرا دن تھا۔ پہلا دن وہ تھا جبکہ بچپن میں جناب حضرت فقیر حیات محمد صاحب قدس سرہ (برادرِ حقیقی) نے مجھ پر توجہ ڈالی تھی جس سے میرا قلب جاری ہو گیا تھا یہیں بچپن کے حالات زندگی میں بیان کر آیا ہوں پیچھے دہاں ملاحظہ فرمادیں۔



نہ پچھوان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھا نکو ۱۰۸ یدر بیعتائے بیٹھے میں اپنی آستینوں میں :

اہں کے بعد فقیر صاحب نے بہت جلد مجھے باطنی طور پر جناب حضرت سلطان ہاتھ  
قدس سترہ کی باطنی مجلس میں پیش کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ قبر کی جگہ جناب سلطان العارفین  
علانیہ بیٹے ہوئے ہیں اور ان کے قریب ہی آپ کے والد صاحب جناب حضرت  
محمد بازید قدس سترہ علانیہ بیٹے ہوئے ہیں۔ میں پہلے جناب سلطان العارفین قدس سترہ  
کے بالکل قریب بیٹھا۔ میرا گریہ جاری ہو گیا۔ اور پھر آپ کے والد محترم قدس سترہ کے  
عین چہرہ کے بالکل قریب بیٹھا۔ جناب سلطان صاحب قدس سترہ کے سر پر غلیہ سلطنت  
کے بادشاہوں جیسی پڑھی تھی۔ داڑھی مبارک عین فریبت محمدی کے مطابق۔ رنگ سلا  
تھا۔ ساتھ ہی ایک جگہ پر حضرت فقیر صاحب آنکھیں بند کر کے سوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھے تھے۔  
پھر اسکے بعد جب میں ظاہر میں فقیر صاحب سے ملا تو میں نے آپ سے دریافت کیا کہ  
باطن میں تو آپ کا چہرہ جسم بہت توانا اور جوان تھا حالانکہ آپ اس وقت ظاہر میں نحیف  
ہیں۔ مد برس کی عمر تھی اس وقت آپ کی۔ آپ نے فرمایا۔ میرا ایک باطنی جذبہ ہمیشہ  
دربار سلطانی میں حاضر رہتا ہے۔ باطنی جُتے ہمیشہ اپنی پوری آب و تاب سے ظاہر  
ہوا کرتے ہیں۔

**تفسیر :** آپ کا ایک باطنی جذبہ دربار سلطانی میں۔ دوسرا باطنی جذبہ حضور صلعم  
کی حضوری میں۔ تیسرا باطنی جذبہ حضرت غوث پاک کی حضوری میں چوٹا  
باطنی جذبہ حاصل بال اللہ مقام صاہریت میں پانچواں باطنی جذبہ حضرت علی کرم کی حضوری  
میں الغرض انسان کے وجود میں سینکڑوں ہزاروں نہیں بلکہ لاتعداد باطنی جُتے ہوتے  
ہیں۔ جو بیک وقت ہر جگہ اپنا ظہور فرما سکتے ہیں۔ اسی لئے جناب حضرت حیات محمد  
صاحب مقام فقر و مقام ہوا بقا بال اللہ نے بھی حج کے موقع پر فرمایا کہ میرا ایک  
باطنی جذبہ کعبۃ اللہ میں اور دوسرا باطنی جذبہ مسجد نبوی صلعم میں تیسرا حضرت غوث الاعظم  
چوٹا حضرت علی کی حضوری میں پانچواں مقام ترجمہ میں ہمیشہ حاضر اور مستغرق رہتا ہے



۱۰ علم کی حد سے پہلے بندہ مومن کیلئے ۱۰۹ لذت شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے

اب مجھ سے پتھر کے شیطانوں کو کنکریاں نہ مرواؤ۔

ایک رات باطن میں میں نے دیکھا کہ دور سے ایک گیس جیسی  
شان بکیر کیا ہے: روشنی کی شعاعیں میری طرف آرہی ہیں۔ میں اس روشنی کی طرف

چل پڑا جب قریب گیا تو حیران رہ گیا۔ یہ تو فقیر صاحب ہیں۔ اور آپ کی پیشانی پر  
تقریباً ایک فٹ نصف قطر کا سورج بنا ہوا ہے۔ اس سورج کے ارد گرد بارہ چودہ چار  
خانے بنے ہوئے ہیں۔ چار خانوں کے باہر پھر روشنی کے مختلف دائرے بنے ہوئے  
ہیں۔ یہ سب کچھ مل کر تقریباً ڈیڑھ فٹ کا نصف قطر کا دائرہ بنا ہوا ہے۔ اس آفتاب  
باطنی کی روشنی میلوں دور دور تک جا رہی ہے۔ یاد رہے یہ سب کچھ آپ کی پیشانی پر  
پر بنا ہوا تھا۔ چہرہ اس سے بالکل الگ تھا۔ میں حیران تھا کہ اتنا بڑا آفتاب پیشانی  
پر کیسے آگیا۔ لیکن درحقیقت یہ سب کچھ تھا اور چہرہ الگ تھا۔ اسی اثنا میں آپ اسنے  
اور مجھے ساتھ لیکر دربار سلطان صاحب کے اندر چلے گئے۔

میری آپ سے رفاقت تقریباً دس برس رہی  
کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ: بہت کچھ دیکھا جتنوڑا بیان کیا ہے۔ تاہم اگر آپ

میں داخ مفارقت دس گئے۔ اس وقت سے لے کر اب تک برابر رہنمائی حاصل ہے بعد  
میں بھی ہزاروں باطنی واقعات دیکھے۔ ہر وقت آپ کی رہنمائی حاصل رہی اور ہے۔  
إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

آپ کلاچی شریف مدفن  
کلاچی شریف میں مجودہ دربار میں آپ کی مزار کی تبدیلی: ہوئے کمرہ کچا تھا۔ پھر اسکے

بعد پختہ دربار بنا تو مزار ایک کونے میں رہ گیا۔ مزار کو کمرہ کے عین وسط میں لانے کے لئے  
مسند وق مبارک کو دوبارہ نکالنا پڑا۔ مجھے ہر موقع دعوت دی گئی۔ لیکن میں جانہ سکا۔  
جب مسند وق مبارک کی جگہ کو کھودنے لگے تو عین اسی رات میں دیکھتا ہوں کہ آپ



میرے پاس تشریف لے آئے۔ اور متواتر کئی دن رات میرے پاس رہے۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ حضرت صاحبِ تواضع روز میرے پاس کبھی رہے نہیں۔ اب کے کیا بات ہے۔ کوئی بات ضرور ہے۔ اس کے بعد آپ نے خود ہی فرمایا (یہ صرف ۲ سال کی بات ہے) ادھر کلاچی میں میرے صندوق کو نکال رہے ہیں۔ میں نے ارادہ کیا کہ چلے یہاں میرے صندوق کو نکالتے رہیں ہم ڈاکٹر نور محمد کے پاس چل کر اتنے دن رہتے ہیں۔ اب دجر میری سمجھ میں آئی۔ میں نے نہایت ہی ذرقِ برق چادروں والا بستر آپ کے لئے بچھا دیا۔ اور بہت دن آپ کی صحبت میں رہا۔ زندگی میں میری کئی حسرتیں مذمت کرنیکی رہ گئی تھیں۔ جن کی کوتاہی پر میں بار بار کفِ افسوس مارتا رہتا تھا۔ وہ بھی سب آرزوئیں میں نے پوری کیں۔ یہ سارا باطنی معاملہ روزِ روشن کی طرح عینِ بعین ہو رہا تھا۔ اس کے بعد آخری روز آپ نے فرمایا کہ اب انہوں نے میرا صندوق دوسری جگہ منتقل کر دیا ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔ تو میں نے بہت سی چیزیں آپ کی خدمت میں پیش کیں۔ یاد رہے کہ آپ کا صندوق مبارک پورے سات روز قبر سے باہر رکھا رہا تھا۔ چونکہ ایک نیا بڑا صندوق بنوایا گیا۔ بڑے صندوق میں پہلے صندوق کو ڈال کر اوپر سے بند کر کے دوبارہ دفن کر دیا گیا۔

**فنائی الشیخ :** یاد رہے باطن میں فنا کے تین درجات ہوتے ہیں۔ (۱) فنائی الشیخ (۲) فنائی الرسول (۳) فنائی اللہ۔ ان میں سے فنائی الشیخ کی محمودی سہی جھلک دیکھ لیجئے اور باقی کو اسی طرح قیاس کر لیجئے۔

ایک رات باطن میں نہیں دیکھتا ہوں۔ کہ صبح صادق جیسا سہانا وقت ہے میں نے دیکھا ایک درخت کا بہت بڑا تنا بغیر پتوں کے آہستہ آہستہ آسمان سے نیچے آ رہا ہے۔ قریب آیا تو دیکھا اس تنے پر ہزاروں چھوٹے بڑے پرندے بیٹھے ہیں۔ (دورِ حقیقت) باطنی موحکات کی مثالی صمدیتیں تھیں۔ اور حضراتِ اسمِ اللہ ذاتِ اللہ سے

## ۛ باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا ! میتدی کے لئے دن کی بجائے رات کو متوجہ ہونا زیادہ بہتر ہے

آٹھری دعیانی ماضیات کی مختلف اقسام میں سے تھیں۔ یہ تنا بعد پرندوں کے عین سری چھتہ نہایت آہستگی سے اتر کر ٹپک گیا۔ میں دوڑا چھت پر گیا تو پرندے فرزا اڑ گئے لیکن ایک بڑا پرندہ سفید براق میرے ہاتھ آگیا، اور اُس پرندے کو پنجے لاکر میں نے ایک پنجے میں بند کر دیا۔ دروازہ پنجرے کا مقفل کر دیا۔ (یہ اس بات کی علامت تھی کہ اس معرکہ میں میں کامیاب ہو گیا ہوں، عین اسی حالت میں کئی کمرے سامنے موجود تھے ان میں سے میں ایک کمرے کا دروازہ کھولتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے مزار مبارک حضرت فقیر صاحب ہے۔ آپ بجائے مزار کے مزار کے بالکل اُدپر بالکل علانیہ بیٹھے ہیں۔ اور سماں نہایت کیف اور بنا ہوا ہے۔ میں بالکل آپ کے رُوبرو کھڑے ہو کر یہ کچھ کہتا ہوں۔ ۛ

میں تجھ میں ایسا سما جاؤں کہ میں، میں نہ رہوں

تو مجھ میں ایسا سما جائے کہ تو ہی تو ہو جائے !

عین اسکے ساتھ ہی میرے جسم سے ایک باطنی لطیف جُستہ نکلا اور یہ جُستہ لطیف آپ کے جُستہ لطیف کے ساتھ میں متحد، متصل اور داصل ہو گیا تو اسکے ساتھ جب دونوں جُستے آپس میں ملے تو ایسی آواز آئی جیسے یکدم دہکتے ہوئے کوٹلوں پر اگر ٹنڈا پانی ڈال دیا جائے تو جو آواز اس وقت آتی ہے عین اسی طرح کی آواز کیسا تھو دونوں جُستے آپس میں داصل ہو گئے۔ اور میرا باطنی جُستہ آپ کے باطنی جُستہ میں مل کر بے نام و نشان ہو گیا۔ لیکن آپ کا جُستہ برقرار رہا۔ اسے اصطلاح تصوف میں مرتبہ فنا فی الشیخ



## کچھ یارانِ طریقت کے ضمن میں

کہتے ہیں۔

قارئینِ کرام، واقعات بہت ہیں۔ تھوڑے مکے کو زیادہ سمجھو۔ اور میں اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ ایسے کامل لوگ دنیا میں بار بار نہیں آیا کرتے۔ اور نہ بار بار ملتا کرتے ہیں۔  
ہر روز حسینوں کا دیدار نہیں ہوتا  
ہوتا ہے مگر یوں سر بازار نہیں ہوتا

قارئینِ کرام: مندرجہ ذیل صفحات میں ہیں  
جناب الحاج محمد علی صاحب اپنے اُن بھائیوں، دوست و احباب کا

ذکر کر رہے ہیں جن کی باطنی نظر مرید ہونے سے ساہا سال قبل کھل چکی تھی۔ نظر پر کسی کی کوئی قید و بند نہیں۔ جیسا کہ عام لوگوں کا خیال ہے۔ باطنی پرداز پر کسی کی کوئی پابندی نہیں۔ جیسا کہ کامل لوگوں کا خیال ہے کہ سب کچھ بس بنا بنایا ہی ہیں۔ میری اپنی ساری زندگی اس پر دلیل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور میرے سب کے سب طے والے مرید ہونے سے قبل ہی اہل نظر باطنی ہو چکے تھے۔ ان میں جناب علی محمد صاحب ساکن منڈی سکس کی منہل گرجا نوالہ بھی ہیں۔ آپ کا ابھی تک کوئی پیر نہیں ہے (۱) آپ جب رات کو لیٹتے ہیں تو آسمان سے زمین تک عین آپ کے قلب پر ایک نور کا ستون بن جاتا ہے۔ اس نور کی ستون کی چوڑائی ۱۲ انٹ کے قریب ہوتی ہے اور لمبائی آسمانوں تک لامحدود ہوتی ہے۔ (۲) ایک دفعہ آپ نے دیکھا کہ بہت سے فارے لگے ہوئے ہیں جن میں سے الوار کی پھو آ کر ہر جگہ کو منور کر رہی ہے۔ (۳) آپ جب مجھے ملے تو باطنی راستے کے تمام قوانین اس بندہ نے آپ کو بتائے۔ اس کے چند ہی دنوں بعد آپ کی باطنی نظر کھل گئی اور بالکل ظاہری آنکھوں سے تجلیات کا لہر

## بیت دی گئے استغراق کو وقت گھرے میں اٹھیں ہونہی ہر

تشریح نزول شروع ہو گیا جو آج تک جاری ہے (۴) آپ میرے ساتھ کٹر دربار سلطان صاحب قدس سترہ پر بھی جلتے ہیں۔ مزار کے سرانے ایک طرف میں بیٹھا ہوں اور دوسری طرف آپ بیٹھتے ہیں۔ جتنے روزیم دہاں رہتے ہیں ہر روز ایک دو مشاہدے عین قبر کے نزدیک بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔ ایک دن باطنی اسم اللہ ذات روشن متعلی و مابان بھی باطن میں اپنی پوری آب کتاب کیساتھ متعلی ہو گیا۔ اور یہ بڑی بنیادی بات ہے۔ نیز حضور سلطان بائو قدس سترہ مزار سے باہر نکلے اور آپ سے بغلیہ ہو گئے۔ اور ساتھ ایک اور بزرگ قبر سے برآمد ہوئے تو لڑکوں کا ایک ڈبچہ ہاتھ میں تھا کہ مزار ہی میں غائب ہو گئے۔ (۵) اکثر آپ شنوی مولینا روم پڑھتے ہیں تو جب بیٹھتے ہیں تو ہر چوڑھی شعر فلم کی صورت میں دوبارہ آپ کے سامنے باطن میں نمودار ہو جاتے ہیں۔ (۶) آپ کو باطن میں کئی بزرگ سے جنہوں نے آپ کو باطنی طہ پر الحمد شریف موثر طریقہ سے پڑھائی۔ اور کئی ایسے بزرگ باطن میں سے جنہوں نے باطنی و منکرنا بتایا۔ اور اب جب میں نماز پڑھتا ہوں تو باطن میں دُہی نماز فرصت کے ادا تھا میں عالم باطن میں دہرائی جانے لگتی ہے۔ (۷) حضور رسول اکرم صلعم کے دربار میں میں (آپ) یعنی جناب حاجی محمد علی صاحب، باطن میں متوجہ الی اللہ تھا کہ باطنی پر داز جاری ہو گئیں۔ بہت سفر کے بعد ایک دروازہ آیا۔ میں اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ سامنے ایک تخت مرتع مرتع ہے۔ ساتھ ہی ایک کرسی پر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تشریف فرما ہیں۔ آپ نے مجھے فرمایا کہ دیکھو۔ تخت مرتع پر حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں۔ اس عاجز نے حضور کی خدمت میں سلام عرض کیا۔



اٹھائے کچھ دق لائے نے کچھ نرگس کچھ گل نے ۱۱۳ چمن میں ہر طرف بھری پڑی ہے داستان مری!

## میتدی کا بند آنکھوں سے ہی استغراق حاصل کرنا بہتر ہے۔

آپ خوش وقت ہوئے اور ازراہ شفقت اندر سے ایک گلاس شربت کا منگوایا۔ اور ساتھ ہی حضور نے فرمایا کہ جسے میں ایک گلاس شربت کا پلاؤں تو وہ ساری عمر کے لئے لایمحتاج ہو جاتا ہے۔ اور وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔ اسکی پیاس ہمیشہ کیلئے بجھ جاتی ہے۔ اور اس کا دل آپ رحمت سے ہمیشہ کے لئے سیراب ہو کر سرسبز و شاداب ہو جاتا ہے۔ میں اُس وقت ایک پارہ قرآن پاک کا اور ایک تسبیح لاکر تَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَنَّانٌ (سورۃ زبر) پڑھ کر ہر روز حضور پاک صلعم و صحابہ کرام کو بخشا کرتا تھا۔ میرے دیو احباب میں میرے ایک دوست اور بھائی جناب چوہدری رحم دین صاحب ساکن ساکمی تحصیل حافظ آباد ہیں۔ اُن کے بھی مُرید ہونے سے پہلے پہلے مندرجہ ذیل مکاشفات جاری ہو چکے تھے۔ پھر اس عاجز نے آپ کو جناب صاحبزادہ حضرت عبدالحمید صاحب کا مُرید کر دیا۔ اور خود بے فکر ہو گیا پہلے تو میں بھی کسی کا مُرید ابھی نہ ہوا تھا۔ لیکن جب میں حضور حضرت فقیر نور محمد قدس سرہ کا مُرید ہوا تو میں نے جناب چوہدری رحم دین کو فقیر صاحب کی باتیں سنائیں اور کتاب عرفان پڑھنے کو دی تو آپ کا یہ مندرجہ ذیل مکاشفوں جاری ہوا کہ (۱) ایک رات باطن میں جناب فقیر صاحب تشریف لائے تو آپ نے اپنی نظر کیا اثر سے رحم دین کے دل میں گہم ریزی اسم اللہ ذات فرمائی۔ اور رحم دین کو فقیر صاحب نے جناب سلطان العارفین کے حضور دربار مقدس میں پیش کیا۔ آپ نے دیکھا کہ قبر کی جگہ آپ کا صندوق پڑا ہے۔ چار آدمیوں نے عکرم صندوق کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا تو دیکھا جناب سلطان صاحب قدس سرہ قبر کی جگہ لیٹے ہوئے ہیں۔ آپ کی سانس چل رہی ہے۔ اوپر سفید چادر ہے۔ جس میں سے جسم مبارک صاف نظر آ رہا ہے پیشانی

”جناب چوہدری رحم دین صاحب“

## باطنی نظر نہیں تو ظاہر بھی نہیں اور باطنی پر از بھی نہیں !

پر پسنے کے قطرات ہیں۔ میں زمیں برس ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا قلب اسم اللہ سے جاری ہو گیا۔ پھر دل پر حق با ہو جاری ہو گیا۔ اس کے بعد قلب پر حق حق جاری ہو گیا۔ آخر جب پُر سکون ہوا تو دیکھا پلنگ کے بالکل ساتھ حضرت فقیر صاحب کھڑے ہیں۔ یاد رہے آپ ابھی فقیر صاحب کے بیعت نہ ہوئے تھے اور نہ ہی آپ نے فقیر صاحب کو دیکھا تھا۔ (۱۲) ایک دفعہ آپ نے صبح کی اذان سنی تو اذان سُکر بستر سے ابھی اٹھ ہی رہا تھا کہ سامنے حضور معلّم لا گنبد خضرؑ موجود پایا۔ حالانکہ میری آنکھیں بالکل کھلی تھیں۔ گنبد سبز پر حضور پاک کا اسم مبارک لکھا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی از خود میرا درود پاک جاری ہو گیا۔ آنکھیں اب بھی کھلی ہی تھیں۔ اسی جُملہ پر میرا اس وقت قلب حرکت میں آ گیا ہے مصنف، (۳) اسکے بعد مجھے خیال آیا کہ حضرت غوث پاک کی زیارت نہیں ہوئی۔ عین خیال آتے ہی حضرت غوث پاک میرے سامنے مصطفیٰ پر تلاوت کلام پاک میں مصروف ہیں اور میں سامنے کھڑا رہا ہوں۔ (۴) ایک رات باطن میں نے دیکھا کہ فقیر صاحب ایک ہوائی جہاز اڑا رہے ہیں اور یہ بھی دیکھتا ہوں کہ اس ہوائی جہاز کے ساتھ میرا بھی غبارہ بندھا ہوا ہے۔ آپ ایک بلند مقام پر مجھ کو لے گئے نیز یہ بھی دیکھا تمام آسمان مختلف ہوائی جہازوں سے پُر دھلو ہو گیا۔ (۵) ایک رات ڈاکٹر صاحب موصوف مصنف تصنیف ہذا مجھ کو باطن میں لے اُڑے جب ہم عالم ملکوت میں پہنچے تو تمام عالم ہمارے ارد گرد مَوَکَلات باطنی و ملائکہ و فرشتے ہجوم در ہجوم جمع ہو گئے۔ (۶) ۱۲ ربیع الاول کی رات میں سو رہا تھا۔ ۲ بجے تھے رات کے کہ فقیر صاحب نے مجھے جگایا اور فرمایا یہ وقت سلام درود پاک پڑھنے کا ہے سلام درود پڑھو۔ اور میں مصروف درود و سلام ہو گیا۔ (۷) اسی اثنا میں میں اپنے گناہوں



## بند آنکھوں سے استغراقِ حال کرتے ہو تو بند آنکھوں سے ہی نظر آیا کرے گا۔

کی مُعافی مانگتا ہوں اسی حالت میں میں نے دیکھا کہ حضرت حسینؑ سفید لباس میں بیٹھ کر میرے سامنے کھڑے ہیں اور میں معلنی مانگنے میں مصروف ہوں۔ (ابھی تک ابھی آپ کسی کے بیعت نہ ہوئے تھے) تا آنکہ حضرت فقیر صاحب کا درِصال ہو گیا۔ پھر بعد میں اس عاجز نے آپ کو جناب صاحبزادہ حضرت عبدالحمید صاحب قدس سرہ کا مرید کر دیا۔

(۱) انہی صاحب کو میں غلہ منڈی میں تلقین کر جنابِ ہدایت اللہ صاحب: رہا تھا۔ اور ایک روز کا گندم کی بیدیوں پر بیٹھا میری باتیں سُن رہا تھا اُس کا ذکر تصنیف اللہ جل شان میں ہو چکا ہے۔ لیکن بعد میں آپ کی باطنی آنکھ کھل گئی۔ لیکن بہت مشکل سے۔ (۲) یہ کمٹی حیرت کی بات ہے کہ فقیر صاحب نے جو مجھ پر توجہ ڈالی تھی (دو آنکھیں سامنے آئی تھیں میرے) وہ تمام واقعہ الف سے لیکر ی تک ہو ہو میں بعینِ سارے کا سارا آپ کو خواب میں نظر آیا۔ آپ نے بتایا تو میں حیران رہ گیا۔ آپ نے مجھے بتایا کہ یہ سارا واقعہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے کہا پھر سناؤ تو آپ نے ہو ہو سو فیصد درست مجھے سنا دیا۔ تو میں حیرت میں ڈوب گیا۔ یہ واقعہ میں پچھلے صفحات میں بیان کر چکا ہوں۔ یہ توجہ اور دو آنکھوں والا مکاشفہ توجہ ڈالنے سے متعلق ہے۔ (۳) آپ فرماتے ہیں کہ ایک شاہم بعد ڈاکٹر صاحب (مصنف) چند دوست کچھ مزادوں پر باطن میں فاتحہ خوانی کے لئے گئے۔ تو وہ مایوس ہوئے فاتحہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ایک طلائی مرصع پاپوش پیش کی کہ پہن لیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے پہننے سے معذوری ظاہر کی انہوں نے بہت منت سماجت کی پہننے کے لئے مگر

## سہ تجلیاتِ برہنہ دیکھنا چاہتے ہیں تو بختمِ بازِ نظر کو مرکوز کرنا بھی سیکھئے

ڈاکٹر صاحب نے نہ پہنی (یا درہے) باطن میں پا پوش کا ملنا یا پہنتا بیوی طے کی علامت ہوتی ہے اور ڈاکٹر صاحب نے شادی کے بعد بیوی فوت ہونے پر تمام زندگی دوسری شادی نہیں کی، (۳) باطن میں میں ایسی جگہ پہنچا جہاں ہزاروں لوگ جمع تھے۔ مجھے طبعی طور پر آواز آئی کہ یہ سب لوگ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مریض ان ہیں۔ گویا میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ اسکے بعد میں ایک بس پر سوار ہوا۔ لیکن بس خراب ہو گئی۔ وہ میں نیچے اترا تو دیکھا کہ چل نہیں سکتا۔ مجھے ایک طرف سے جناب سلطان صاحبِ حضرت باہو نے پکڑا اور دوسری جانب سے ڈاکٹر صاحب نے تان لیا۔ مجھے منزلِ مقصود پر پہنچا کر پھر (۵) مجھے ایک دفعہ باطن میں ایک باطنی جنیت جن نے آکر دبا لیا۔ اور میرا گلا گھونٹ دیا۔ باطن میں خود بخود دہی آواز سے پہلے ڈاکٹر صاحب کو میں نے پکارا۔ پھر ڈاکٹر صاحب کی والدہ صاحبہ کو (آپ دن رات عبادت میں مصروف رہتی تھیں اور ہدایت اللہ صاحب کی والدہ محترمہ بھی دن رات عبادتِ الہی میں مصروف رہتی تھیں) پھر خود بخود سلطان باہو قدس سرہ کا اسم مبارک میری زبان پر جاری ہو گیا۔ اسکے بعد خود بخود حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام از خود جاری ہو گیا اور وہ چیز توبہ توبہ کرتی ہوئی بھاگ گئی۔ (۶) ایک دفعہ باطن میں مجھے خیال آیا کہ مجھے باطنی طور پر اصلی معنوں میں بیعت حاصل ہو تب مزا ہے۔ پھر خیال آیا اللہ ہی ہے میرا اور کون میری مدد کریگا۔ اسکے ساتھ ہی میری باطنی پڑاؤ شروع ہو گئی اور طوفانوں کو عبور کرتا ہوا آگے بڑھتا گیا تا آنکہ ایک جگہ پانی نے میرا راستہ روک لیا۔ لیکن ایک غیبی طاقت نے مجھے سوا میں اڑا کر اس پانی کو عبور کر دیا۔ اور آگے چلا تو دیکھا کہ حضرت فقیر نور محمدؒ کلاچوی قدس سرہ تشریف فرما ہیں۔ آپ کا



## ظاہری آنکھوں سے نظر مرکوز کرنے سے تجلیات برہنہ شروع ہو جاتی ہیں۔

چہرہ مبارک سُرخ دسیندا اور دارھی مبارک بھی سُرخ تھی۔ چنانچہ فقیر صاحب قدس سرہ نے نہایت شفقت سے آپ کو دست بیعت فرمایا۔ اور فیضیاب فرمایا۔ (۷) ایک رات میں اپنے کمرہ میں لیٹا ہوا تھا کہ لحاف میں سے ہی مجھے باہر نظر آنے لگا۔ اس کے بعد لحاف کو میں نے منہ سے بھی اتار دیا۔ تو دیکھا تمام کمرہ روشن ہے۔ جگمگ جگمگ کر رہا ہے۔ اسی اشار میں ایک بہت ہی حسین عورت میرے سامنے آئی اور میری طرف متوجہ ہونے لگی تو میں نے بازوؤں سے پکڑ کر اسقدر زور زور سے زمین پر پکھنا شروع کر دیا کہ اس کا غلوا نکل گیا۔ اور پھر بھی مارتا رہتا آنکھ وہ ریزہ ریزہ ہوئی پھر ایک بالٹی پانی کی اس پر ڈال کر میں نے اُسے نالی میں بہا دیا۔ (واقعی طبیعت آپ کی ایسی ہی تھی۔ آپ بات بھی نہایت پختہ فرماتے ہیں) (۸) باطن میں ایک دفعہ خیال آیا میرا اس دُنیا میں کون ہے۔ کون میری مدد کرے گا اللہ تعالیٰ کے سوا۔ اس کے ساتھ ہی میں دیکھتا ہوں کہ از خود میرا قلب جاری ہو گیا۔ اور خود بخود بلا ارادہ زور زور سے بلند آواز میں اللہ، اللہ، اللہ پکارنے لگا۔ حالانکہ میری زبان بالکل بند تھی۔ اور بدن سر سے پاؤں تک پسینہ میں شرابور تھا۔

یاد رہے آپ بھی ابھی تک قلمبر میں کسی کے مُرید نہیں ہوئے تھے۔ پھر اس طرز نے آپ کو بھی جناب صاحبزادہ حضرت عبدالمجید صاحب قدس سرہ کا مُرید کر دیا، نیز فقیر صاحب بھی آپ کو باطنی بیعتِ خالص کا شرف حاصل ہے۔ ۱۵  
تو میری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھو۔ یا تجھے پیہمانے میں ہے ماہِ تمام اسے ساقی

## نظر کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ زمانہ جیسے بدلا جا رہا ہے!

جناب سلطان احمد صاحب سروری قادری: میرا (ڈاکٹر موصوف) جب جلاپور ہذا میں درود پڑا تو سب سے پہلے آپ کی ذات گرامی سے جو باطن میں اللہ تعالیٰ کی طرف مانوس تھی ہوئی۔ اور دن بدن باطن میں ترقی کرتی گئی۔ آپ بچپن سے ہی اللہ تعالیٰ کی طرف مائل تھے۔ آپ باذوق، اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کرنے والے۔ دن رات اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے والے ہیں۔ گو نزدیک رہنے والے اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں۔ اور ناتدر داں بھی۔ تاہم حضرت علی کرم کا قول ہے مَنْ عَلَّمَ مَلَائِكَةً نَحْوَ مَوْلَانِي۔ یعنی جو مجھے ایک نکتہ بھی سکھا دے۔ پس وہ میرا مولا ہے کے مصداق آپ نے علم باطنی کا جو اس عاجز سے آپ کو ملنا پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ نہ صرف فائدہ اٹھایا بلکہ بہت ہی قدر بھی کی۔ سو اللہ تعالیٰ نے بھی آپ پر اسی قدر زیادہ رحمت فرمائی۔ آپ کے باطنی حالات بہت ہیں چند ملاحظہ ہوں۔

(۱) ایک دفعہ مجھے بہت روزہ لگا۔ لیٹ گیا تو باطن میں مجھے ایک شربت کا گلاس پلایا گیا تو جب اٹھا نہ بھوک تھی نہ پیاس۔ (۲) ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ میں قبر میں لیٹا ہوا ہوں۔ تو دیکھتا ہوں کہ میری قبر نوڑنے والے نور ہو گئی (۳) اکثر ایسا ہوتا کہ جو دن کو خیال کرتا وہی کچھ رات کو دیکھ بھی لیتا (۴) آپ کو بچپن میں ہی حضور رسول اکرم مسلم کی زیارت نصیب ہو چکی تھی (۵) اکثر آپ کی باطنی ملاقاتیں جاری رہیں۔ اور اکثر رات کو انوار کی بارش ہوتی رہتی۔ یوں کہ انوار کی بارشوں کی جھڑی لگ جاتی (۶) آپ کا بھی مُرید ہونے سے پہلے پہلے مراقبہ جاری ہو چکا تھا۔ اور باطنی پرداز بھی جاری ہو چکی تھی۔ پھر اس کے بعد جلد ہی اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے باطن میں آجا سکتے



نظر چاکر دیکھنے سے پچھلے شہم باز حواسِ خستہ طائری بھی بند ہوجاتے ہیں

تھے۔ اور یہ کیفیت اب بھی بدستور موجود ہے (۷) اس کے بعد بہت جلد آپ پر بالکل کھلی اور عیاں آنکھوں سے تجلیات کا نزول شروع ہوا جو بدستور جاری ہے۔ (۸) میں ایک دفعہ باطنی پرواز کے ذریعے ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں کچھ سامان رکھا ہوا تھا مجھے آواز آئی یہ حضرت فاطمہ الزہراءؑ کا سامان مبارک ہے (۹) اسی مکاشفہ میں میں دربارہ غاں بادشاہ پر حاضر ہوا تو میرا قلب جبراً حتی باہو پر بلا ارادہ جاری ہو گیا (۱۰) ایک دفعہ جناب مولوی نسیم محمد صاحب حج پر تشریف لے گئے تو میرے دل میں یہ جان برپا ہو گیا اور رات کو میں بھی مقام حج و عرفات پر پہنچ گیا۔ اور مدینہ منورہ میں حضورؐ کے روضہ پر پہنچ گیا۔ اور وہیں پر نماز باجماعت میں شرکت کی۔ (۱۱) دربار سلطان بادشاہؒ پر بیویوں کے مزارات الگ ہیں جہاں مردوں کو داخلے کی اجازت نہیں۔ ایک دفعہ میں باطن میں ان مزارات پر گیا تو اندر سے آواز آئی تم اندر آ سکتے ہو۔ ایک دفعہ ختم شریف کا موقع تھا کہ حضور بادشاہ سلطانؒ نے اس عاجز کو فرمایا ہمارے دربار پر آؤ (۱۲) اکثر قرآن پاک پڑھتے پڑھتے سو جاتا ہوں تو سونے میں بھی قرآن پاک از خود جاری ہو جاتا ہے۔ رات کو اکثر مؤکلات خود بخود مجھے یاد اللہ کیلئے جکا دیتے ہیں۔ (۱۳) ایک دفعہ یہ عاجز حضورؐ کی باطنی مجلس میں پہنچا تو وہاں صحابہ کرام حضرت علیؑ کرم و حضرت عمرؓ فاروقؓ و دیگر صحابہ کو بھی موجود پایا۔ میں بلند آواز سے لوگوں کو پکار رہا ہوں کہ آؤ حضور صلعم کی زیارت کرو۔ اس کیساتھ میں نے دیکھا کہ جس کمرہ میں حضورؐ کی مجلس منعقد ہے میں اُس کمرہ میں موجود ہوں اور اسی کمرہ کے ارد گرد بوگ اس کمرہ کا طواف کر رہے ہیں۔ اور درپردہ دردیاک جاری ہے اس ساتھ

## نظر جما کر دیکھنا کائنات کو حسین کرتا ہے

ہی سیرا قلب جاری ہو گیا۔

یہ سب مکاشفات آپ کے مُرید ہونے سے پہلے پہلے کے ہیں۔  
**نوٹ:** اس کے بعد اس عاجز (ڈاکٹر موصوف) نے آپ کو بھی فقیر نور محمد  
 کلاچری قدس سرہ کا مُرید کر دیا۔ (۱۲) فقیر صاحب نے آپ کو بڑی شفقت  
 سے بیعت فرمایا۔ جس جگہ آپ دست بیعت ہوئے آپ نے مکاشفہ میں دیکھا کہ  
 آپ کی وفات کے بعد وہیں پر پھول ڈالے گئے۔ اور ان پھولوں کی خوشبو گھر آکر  
 دن کو بھی بگھے برابر آتی رہی۔ (۱۵) ایک دفعہ باطنی پر فائز کے بعد ایک مقام پر دعا  
 سینی اور درود مسئلۃ الکبریٰ خود بخود جاری ہو گیا۔ اسی اثنا میں جناب سلطان بادشاہ  
 کی سماری آگئی۔ آپ کے سر پر فقر کا تاج مبارک سجا ہوا تھا۔ اور میں آپ کا استقبال  
 کر رہا ہوں۔ (۱۶) اکثر اپنے باطنی جہت کو اپنے جسم سے باہر نکلتا ہوا دیکھتا ہوں۔  
 (۱۷) ایک وقت آیا کہ قرآن پاک خود بخود میرے قلب پر جاری ہو گیا۔ (۱۸) ایک دن  
 میں باطنی پر فائز تھا کہ ایک ایسا درخت آیا جو سبز تھا اور جس میں ساتوں آسمان کی  
 جمالیات کا ظہور ہوا تھا (۱۹) ایک دفعہ میرا باطنی جہت برآمد ہوا تو تیلی کی طرح گلستان  
 میں تمام پھولوں پر اٹکیلیاں کرتا پھرتا ہے۔ پھر یہ باطنی جہت میرے اندر داخل ہو گیا  
 میں باہر سے دیکر اسہم اللہ کرتا ہوں تو باطن میں از خود قلب پر حق باہر پر جاری ہو گیا۔  
 پھر میں ظاہر میں حق باہر کا ذکر کرنے لگا تو اندر قلب پر اسہم اللہ ذات جاری ہو گیا۔  
 (۲۰) ایک دفعہ الف اللہ چنبے دی ہوئی میرے من و ریح مرشد لائی ہو۔ از خود میرے  
 قلب پر جاری ہو گیا (۲۱) ایک دفعہ میں جاگتے میں اپنے گھر کے نکلے پر گیا۔ طہارت  
 کے لئے۔ تو میرے ارد گرد جہات جمع ہو گئے۔ انہوں نے کہا آج تو ہمارے یہاں شادی



جلالِ اَدَل کا ہے گریہ سراپا نور ہو جانا ۱۲۲ یہ پردانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ اِنجمن بھی ہے!

بُکھ کی پاندھ کر کھائی انکھوں سے دیکھنا، کھلی آنکھوں سے سہم اللہ  
ذاتِ متحلی کر دیتا ہے!

کا بدن ہے۔ میں نے باطن میں کچھ پڑھنا شروع کیا سب زنجِ دفع دفع ہو گئے (۲۲) میں نے باطنی شجرہ سروری قادری دیکھا جو کہ پتھروں کی پتیوں پر منقش تھا ایک پتی پر میرا بھی نام لکھا ہوا تھا۔ (۲۳) اسی آشا میں فقیر صاحب کا وصال ہوا تو میں رات کو دیکھتا ہوں کہ میرا تکیہ آنسوؤں سے ایک چکا ہے۔ حالانکہ ابھی مجھے آپ کے وصال کی خبر نہ تھی۔ (۲۴) میں نے دل میں سوچا اب ہم کیا کریں گے تو باطن میں آسمان پر جلی حروف میں لکھا ہوا دیکھا فَاذْكُرُونِي اَذْكُرْكُمْ (یعنی تم مجھے یاد کرو اور میں تمہیں یاد کروں گا)۔ (۲۵) فقیر صاحب کے چالیسویں پڑا کٹر فرد سروری صاحب موصوف تو عرس سلطان بادشاہ سے سیدھے کلاچی شریف تشریف لے گئے لیکن میں نہ جاسکا۔ گھر آکر میں خیال کرتا ہوں کہ حضور فقیر صاحب دنیا سے تشریف لے گئے اب ہمارا کیا ہے گا۔ تو میں باطن میں دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر موصوف صاحب کے ہاتھ میں ایک گیس ہے جس کی روشنی تمام جہان کو روشن کئے ہوئے ہے۔ اور میرا دل سلطان ہو گیا۔

بٹا دیا میرے ساقی نے عالمِ من و تو  
پلا کے مجھ کو سے لَّا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ !

جناب عابد حسین عابد : یہ عزیزم جناب سلطان احمد صاحب کے فرزند  
ارجمند ہیں اور جناب صاحبزادہ حضرت عبدالحمید صاحب  
سے بیعت یافتہ ہیں۔ نیز میری تینوں تصانیف کے بعد اپنے حقیقی بھائی جناب

نشاہ کے گرانہاوس کو آتا ہے ۱۲۲ مزار جب ہے کہ گرتوں کو تمام لے ساقی :

## اپنے ظاہری آنکھوں سے استغراق حاصل کرنے کا ملکہ پیدا کر لیا تو ظاہری آنکھوں سے دیکھ سکیں گے

ریاض احمد صاحب، مسودات کے وارث نیز ان کتب کو تمام زندگی پھر ان کی اولاد  
نسل بعد نسل طاعت کے ذمہ دار بھی ہیں۔ نیز میرے مزار کے مخالفان خاص نسل بعد  
بھی ہیں۔ زیر تذکرہ جناب عابد حسین عابد صاحب نہایت خدمت گزار، نہایت با  
ادب، نہایت ارادت مند اور بہت ہی سلیقہ شعار ہیں۔ آپ کو اللہ تعالیٰ سے محبت  
بھی ہر جہہ غایت ہے۔ اس تصنیف و تالیف میں قدم قدم پر میرا ہاتھ بٹاتے ہیں۔  
ابھی ادائل عمر ہے (۱) آپ نے ایک دفعہ باطن میں دیکھا کہ میں اپنے قصبہ جلالپور  
سے تادربار سلطان باہو قدس سرہ سارا راستہ اڈلڈھ کر گیا ہوں۔ اہل پراں دفعتاً  
بسیط کو چیرتا ہوا دربار شریف جا پہنچا۔ (۲) پھر دوسری مرتبہ دربار شریف پر باطن میں  
گئے۔ تو فوراً حاضری ہو گئی اور جناب سلطان باہو قدس سرہ کی حاضری نصیب ہوئی  
آپ سلطان بادشاہ صاحب کمال مہربانی سے پیش آئے اور اپنی نظر کرم سے اس علو  
کو نصیب فرمایا (۳) آپ نے فرمایا جب تشریف میں آپ ڈاکٹر صاحب موصوف  
جج پر تشریف لے گئے تو بعد میں مجھے آپ کا ہر روز خواب آتا کہ آج ڈاکٹر صاحب  
فلاں جگہ ہیں۔ اور آج فلاں جگہ۔ جب ڈاکٹر صاحب مکہ معظمہ میں پہنچے تو اس وقت  
مجھے معلوم ہوا کہ آپ اس وقت مکہ مکرمہ میں ہیں۔ پھر مدینہ پاک چلے تب بھی معلوم  
ہو گیا کہ اب آپ مدینہ پاک کو جا رہے ہیں۔ مدینہ طیبہ پہنچے تب بھی معلوم ہو گیا کہ اب  
آپ مدینہ منورہ میں حضور پاک کے روضہ مبارک کے عین سامنے بیٹھے ہیں۔ (عزیز  
ابھی بچتے ہی ہیں اللہ تعالیٰ اور حبیب پاک کی نظر کرم آپ کو اپنی نظر رحمت اور زیادہ



# آپ نے نظر بھر کر نظر جما کر دن کو دیکھا شروع کر دیا تو کھلی آنکھوں سے استغراق کا ملکہ پیدا ہو جائیگا۔

فیض یاب فرمئے: آمین: ڈاکٹر

جناب ریاض احمد ریاض: آپ قاید صاحب کے حقیقی برادر ہیں آپ جناب  
سرو سے بیعت یافتہ ہیں۔ قاید صاحب سے بڑے ہیں عمر میں۔ آپ کو بھی وہ تمام  
حقوق حاصل ہیں۔ جو جو عابد صاحب مذکور کو حاصل ہیں۔ آپ دونوں برادران حقیقی  
میرے مستودات قلبی، طباعت و نشر و اشاعت کتب ہذا اور میرے مزار کے حقیقی وارث  
ہوں گے۔ محافظ ہوں گے۔ آپ نہایت علیم الطبع، منساہ، نرم گفتار، خدمت گزار  
اور نہایت ہی باادب ہیں۔ گھر میں آپ کو پیار سے ریاض حسین کے نام سے بھی پکارا  
جاتا ہے (۱) جب آپ پہلی دفعہ (بیعت ہونے کے بعد) دربار شریف پر گئے۔ تو  
آپ پر بے اختیار گریہ جاری ہو گیا۔ اور یہ گریہ آہستہ آہستہ استغراقِ تام میں تبدیل  
ہو گیا تو آپ کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان بادشاہ بنفس نفیس تشریف لائے اور آپ کو ایک  
علیٰ بدخشاں باطنی عطا فرمایا اور فیض یاب فرمایا۔ (۲) باطن میں آپ کا گزرا ایک باطنی  
منزل سے ہوا تو دیکھا کہ جنگل ہی جنگل ہے۔ لیکن یہ جنگل پُر کیف ہے۔ معاً آپ دیکھتے  
ہیں کہ پات پات پر کلمہ طیبہ علیٰ حرف میں لکھا ہوا ہے۔ پھر اسکے بعد مکمل طور پر اپنی پوری  
باطنی شان سے اسم اللہ ذات جلوہ گر ہو گیا۔ اسی اثنا میں رنگ کہہ رہے کہ آگے مت جاؤ  
بل جاؤ گے۔ آپ نے فرمایا۔ نہیں یہ جلاسنے والی آگ نہیں بلکہ یہ انوار اللہ ہیں جو فناء  
کے دل کو زندہ کر دیتے ہیں۔ اور حقیقی بھی یہی حقیقت۔ (۳) ایک روز میں سویا ہوا تھا۔



کب زبان کھولی لذت گفتار نے ۱۲۵ پھونک ڈالا جہنم کو آتش بیکار نے !

۱۲۵

## کیا آپ کو معلوم ہے کہ الہامی کیفیا کیسے اور کیونکر پیدا ہوتی ہیں

اپنے کمرہ میں کریم ایک تمام کمرہ روشن ہو گیا۔ آپ کھڑکھل گئی تو دیکھتا ہوں کہ ظاہری آنکھوں سے بھی کمرہ اسی طرح روشن ہے۔ (۳) ایک دفعہ والد محترم دربار شریف تشریف لے گئے تو میں اُداس ہو گیا۔ اور بے اختیار رونے لگا۔ سوچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میں دوبارہ مقدس دربار حاضر ہوں اور والد محترم مجھے تسلی دیتے ہیں کہ میں اس ہر گئے تھے دیکھو تم تو ہمارے ساتھ ہی دربار شریف پر موجود ہو۔

نوٹ : علامہ ازیں محمد صادق، غلام محمد، خوشی محمد و دیگر بہت سے حضرات ایسے ہیں جو کہ نام کی تشریح کی ضرورت محسوس نہیں کر سکتے جو کہ باطن میں صاحب نظر ہیں۔

(از مصنف :- یہ وہی رکاب ہے جس کا ذکر میں کتاب جناب محمد رفیع صاحب : سیف الرحمن میں کر چکا ہوں۔ یہی رکاب مہندم کی

پوریوں پر غلہ منڈی بنایا تھا۔ اور میرے تعلقین کہنے کے الفاظ اس نے دوسری سے نکل کر اسی رات مل گیا اور پہلے ہی دن جینا ہو گیا اور پہلے ہی روز باطنی پر دوازہ ہادی ہو گئی۔ تعلقین میں جو ہدی ہدایت کو کر رہا تھا اس کے بعد یہ میرے قریب آ گیا اور متواتر ہر روز باطن میں دیکھنے لگا۔ آپ اُچی تھے لیکن اب ما شاء اللہ تمام کتب پڑھ سکتے ہیں۔ آپ کی ایک نمیز اور ممتاز صفت یہ ہے کہ آپ کو خاص تو حید کا راستہ ہاتھ آیا۔ سب مکاشفات کو چھوڑ کر عین ذات کی طرف پر باز کرتے ہیں۔ درویش کی یہی اصل کار ہے۔ اور ہوتی چاہئے کہ عین ذات کی طرف رجوع کیے۔ اور باقی فروعات کو جو سلنے آئیں سب کو یک قلم چھوڑنا چاہئے۔ آپ میں استعداد موجود ہے کہ آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے حواس غرض ظاہری و باطنی پہلے فلاں درجہ پر قائم ہوں گے۔ اس کے بعد استغراق



زمبابوہوں نے ساقی ہوں دستی ہوں نہ نیمانہ ۱۲۶ میں اس میخانہ دستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں!

## کیا آپ کو معلوم ہے کہ الہام جاری ہونی کی کلید کیسا ہے

کی یہ کیفیت آئے گی۔ اسکے بعد باطنی نگاہ کا یہ زاویہ متعین کرنا ہوگا۔ اس کے بعد کیفیت آئے گی۔ پھر اسکے بعد فوراً مشاہدہ، باطنی پر دراز جاری ہو جائے گی۔ عادات و خصال میں نہایت ہی سادہ زندگی۔ بہت ہی کم گو۔ تخلیہ پسند۔ اسکے خیال میں محو۔ ہر قسم کی بناوٹ و تصنع سے پاک۔ معاملہ نہایت ہی صاف مستفرا اور سیدھا رکھتے ہیں۔ چند ایک معاملات ملاحظہ ہوں۔ (۱) ایک دفعہ ہم سب دوست اکٹھے ہو کر زیارتوں پر نکلے تو آپ بھی ساتھ تھے۔ دربار سلطان صاحب قدس سرہ پر حاضری دی تو میں مزاحاً سے ایک پیالہ شربت نکلا جو آپ کو دیا گیا تو آپ نے دیکھا کہ شربت پر ایک تڑو رنگ کی بھرتیز رہی ہے۔ آپ نے وہ پیالہ ڈور پھینک دیا۔ نہ پیا۔ پھر ایک اور پیالہ اسی طرح دوبارہ آپ کو ملا تو اس پر ایک شہد کی ٹنگی تیر رہی تھی۔ اُس پیالہ کو آپ نے پی لیا۔ اگر آپ پہلے پیالہ پی لیتے تو آپ میں صفت جلالیت کا غلبہ پیدا ہو جاتا۔ لیکن دوسرے پیالہ سے دل میں جلالیت پیدا ہوئی۔ (از مصنف) (۲) آپ پر بے محابا بے جہت تجلیات کا نزول پہلے ہی روز شروع ہو گیا جو دم بدم اس جگہ جاری ہے۔ (۳) ایک سال بعد یہ تجلیات بڑھتی بڑھتی بالکل برہنہ آنکھوں سے آپ پر ظاہر ہونے لگیں۔ یہ بھی تاحل جاری ہیں، اور دن بدن عروج پر ہیں۔ (۴) جب آپ کا لطیفہ رُوح میں تھے تو یہ لطیفہ مثالی رنگ میں بصورت آفتاب آپ پر طلوع ہوتا تھا۔ اور نماز فجر کے بعد بالکل سُرخ رنگ کے انوار آپ پر برپا ہوتے تھے۔ (یہ بھی تجلیات لطیفہ رُوح ہی سے تعلق رکھتے ہیں از مصنف) (۵) ایک دفعہ نماز عشاء کے بعد آپ چاہائی پر بیٹھے ہی تھے کہ ایک بزرگ تشریف لائے۔ انہوں نے آپ کے قلب پر بونہی اپنا دلبہ مبارک رکھا تو قلب اس شدت سے ذکر اللہ پر رواں ہوا کہ آپ کا جسم اور

لہذا زن ہے تو اگر شیدائچ عورت کا ہوں میں ۱۶ دیکھ لے غافل بیبائی بزم تقدیر کا ہند میں ۱

## محل وقوع کے لحاظ سے الہام بھی کسی اقسام پر مبنی ہے،

چار پائی دونوں جنبش میں آگئے۔ (۷) کچھ عرصہ بعد آپ پر اسم اللہ ذات باطن میں  
جتمی، روشن اور تاباں ہو گیا۔ جو آج تک رواں ہے۔ (۸) انوار کی بارشیں تو ہر روز  
باری رہتی ہیں (۹) پچھلے پھرتے نماز پڑھتے ہوئے اسم اللہ ذات تاباں اور تجلیات  
پر مستور عاری رہتی ہیں (۱۰) سورہ مزمل شریف کی آپ کو باطنی طور پر کلید حاصل ہو  
چکی ہے۔ (۱۱) دربار سلطان صاحب کے قریب حضرت جمعہ شاہ صاحب کا مزار  
ہے۔ وہاں پر باطن میں ۴۱۳ بزرگ تشریف لائے اور ہر ایک نے آپ کی پشت پر  
مہر لگائی۔ اور فرمایا اب تم بے غم ہو جاؤ۔ پھر آپ کو مگ چکی ہیں (۱۲) ایک دفعہ  
عشار کی نماز کے بعد میں مراقبہ میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب موصوف تشریف لائے ساتھ  
ہی تجلیات کا ثرول شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف  
لائے آپ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تشریف لاتے ہی ڈاکٹر نور محمد کی پشت پر  
اپنا دست مبارک رکھ لیا۔ اور پھر اسکے بعد حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ڈاکٹر نور محمد  
کو اپنے دست مبارک سے بیعت فرمایا۔ پھر ہم دونوں کو اپنی نظریں اتر سے سرفراز  
فرمایا۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ، الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ  
وَ اٰحِبِّہِ وَاٰہِلِ بَيْتِہِ اَجْمَعِیْنِ۔ ابھی تک آپ کسی کے بیعت شدہ نہ تھے۔  
پھر آپ کو اس عاجز نے جناب حضرت فقیر عبدالحمد صاحب قدس سرہ کا بیعت کروا  
دیا۔ آج بھی آپ کا عروج دن بدن ترقی پر ہے۔ **اجراء الہام**

یاد رہے کہ الہام کے موضوع پر ابھی تک میں نے کوئی بات نہیں کی۔ اور نہ ہی یہ  
بیان کیا ہے کہ تجلیات برہنہ بالکل ظاہری آنکھوں سے کیسے اور کیوں نظر آنے لگتی ہیں  
نیز یہ بھی بیان نہیں کیا ان دونوں موضوعات کے اصول و قوانین کیا ہیں۔ لیکن پہلے



الہام کے مرموع پر بات کرتے ہیں۔ جس وقت میں ساتویں جماعت کے آخر میں تھا۔ تو مکاشفات تو بالکل جاری ہو ہی چکے تھے۔ پھر مجھے سوچی کہ الہام کے بارے میں بھی تحقیقات کرنی چاہئے۔ چنانچہ اس کی پہلی گوشش کی کیفیات کچھ یوں تھیں۔ میں جب رات کو متوجہ ہو کر بیٹھا تو میں اپنی توجہ کو کانوں پر یا کانوں کی سماعت پر مرکوز کر دیتا۔ چند منٹ تصورِ اسم اللہ ذات کرتا۔ اسکے بعد وہی استغراق مجھ پر طاری ہو جاتا۔ لیکن اپنی توجہ کو سختی کے ساتھ سماعت کے ساتھ منسک رکھتا۔ (قدربین کرام سے عرض ہے کہ بڑی توجہ سے میرے ساتھ ساتھ چلے تاکہ آپ اصل وسعت بہت کی تہہ تک پہنچ سکیں) جس طرح قبل ازیں مشاہدہ کے وقت میری نگاہ میں وسعت آجاتی تھی۔ اور عالمِ استغراق میں میری نظر دور تک وسیع ہو جاتی تھی۔ اور پیشانی کا بوجھ بالکل ختم ہو جاتا تھا۔ بعینہ اسی طرح سماعت کے میدان میں بھی مڈ جاتا ہی جاتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ میری سماعت کا میدان بھی وسیع تر ہوتا جاتا تھا۔

جس طرح کسی کسی بجلی کے کبلے میں بجلی کی ترسیل کیوجہ سے گونج پیدا ہوجاتی ہے۔ بس بالکل اسی طرح میری سماعت میں یہ گونج پیدا ہوجاتی تھی۔

**مثال دیگر:** یا جس طرح پکھے کے ریگولیر یا کسی ٹرانسفارمر کو ڈیٹا پلیٹ دیا جائے۔ (De. wire 70) یا ٹرانسفارمر کی کوڈ باہر کی پتھریاں، کوڈ ویلاکس دیا جائے۔ اور نہایت سختی سے کوڈ کو ٹیٹ اور کس نہ دیا جائے تو جب اس میں بجلی کی ترسیل شروع کی جاتی ہے تو بجلی کی ترسیل اور تاروں کے ڈھیلا ہونے کی وجہ سے نیز کوڈ کے ڈھیلا ہونے کی وجہ سے اس میں ایک گونج پیدا ہوجاتی ہے پس ایسی ہی گونج میری سماعت میں پیدا ہوجاتی تھی۔ اور ساتھ



ساتھ استغراق بھی مزید گہرا ہوتا جاتا رہا آنکھ ظاہری حواس بند ہو جاتے اور باطنی حواس کھل جاتے۔ اسکے ساتھ ہی غیب سے کوئی آواز یا کوئی پیغام مل جاتا۔ تاہم ساتریں سماعت کے آئینہ تک مجھ پر الہام، فیضی کھانسی سُننے کے بھی دائمی طور پر دروازے کھل گئے۔ لیکن ایک بات ہے ابھی تک مجھ میں قوتِ گویائی پیدا نہ ہوئی تھی۔ لیکن جب یہ مکہ پہنچے ہو گیا تو پھر ایک سال بعد جواب دینے کی بھی طاقت پیدا ہو گئی۔

الہامی کیفیت پیدا کرنے کے لئے ناویہ نگاہ سے کام نہیں لیا جاتا۔  
**نوٹ:** بلکہ اپنے حواس کو کانوں کی سماعت پر مرکوز کیا جاتا ہے۔  
 کچھ عرصہ بعد سماعت پر مرکوز و مجتمع حواس کا دائرہ کار اپنے ماحول کے ارد گرد دور تک پھیلنا چلا گیا۔ اسکے بعد مشاہدہ کی طرح الہامی کیفیت کا پیدا کرنا بھی مجھ پر آسان ہو گیا۔ اندیشے اس پر عبور و اختصار حاصل ہو گیا۔ بعد میں عام محبت کا سا عالم اس کے لئے دیکھا رہتا تھا جو آسانی سے حاصل ہو جاتا تھا۔ سو الہامی کیفیت کی کلید اپنے حواس و قوی کو اپنی قوتِ سامعہ (سماعت) پر مکمل طور پر مرکوز کر کے استغراق حاصل کر لیا کرتا تھا۔ اللہ یہ اس علم کا ابتداء ہے۔ اس کی انتہا بہت بلند و بالا ہے۔ جو مقاماتِ الہیہ میں پہنچ کر حاصل ہوتی ہے۔ آپ ابتداء کیسے انتہائی آجائے گی۔ بعض لوگوں کو مشاہدہ و الہام بیک وقت اول روز سے ہی جاری ہو جاتا ہے۔ بعض میں یہ دونوں صفات الگ الگ پیدا ہوتی ہیں۔ حضرت فقیر صاحب قدس سرہ نے اپنی تصنیف عرفانِ حقہ درم میں دعوت پڑھنے کی تمام سورتیں کلامِ الہی کی بتائیں اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ آیت ..... سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّكَ التَّوْحِيدِ کے متعلق فرمایا کہ یسین قرآنِ پاک کا دل ہے اور سورہ یسین کا دل مذکورہ بالا آیت سَلَامٌ دالہ ہے۔ اپنے فرمایا کہ انسوس ہے کہ بڑا ہوس لوگ اسے نفسانی اغراض اور



دُنیوی مقاصد کے لئے پڑھتے ہیں۔ اس دعوت میں عجیب و غریب اسرار ہیں۔ اسلئے  
 نا اہلوں کے سامنے اس قسم کے سرسیدہ رازوں کا افشاء کرنا مناسب نہیں۔ یاد رہے  
 حضرت فقیر صاحب کے سامنے ہماری بات کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اس لئے  
 میں آپ سے اس آیت مذکورہ کے راز دنیار نہ پوچھ سکا۔ تا آنکہ آپ کا وصال ہو  
 گیا۔ پھر بچتا دارالگا کہ پوچھ لیتا تو اچھا تھا۔ مجھے بعد میں بہت ہی افسوس آتا رہا اپنے  
 آپ پر۔ ایک دن صبح سویرے آپ کی طرف سے ایک الہام مجھ پر وارد ہوا کہ  
 آیت سلام "قَوْلًا قَدْ ثَابِتُ الرَّحْمٰنُ" کو ۲ صد مرتبہ صبح اور ۲ صد مرتبہ شام  
 پڑھا کرو۔ اجازت ہے، پڑھنے کی بھی اللہ دعوت کی بھی۔ میرا دل بہت خوش ہوا  
 یوں میری آرزو بھی پوری ہو گئی۔

یاد رہے الہام اگر پشت پیچھے سے ہو یا بائیں جانب سے آواز کے قریب  
 الہام ناسوتی ہوگا۔ اگر سامنے سے یا دائیں طرف سے یا مضد قلب سے آواز کے قریب  
 یہ الہام سکوتی و جبروتی ہوگا۔ لیکن جب انسان مقامات الہیہ میں پہنچ جاتا ہے تو یہ  
 مقام لا تعفف ولا تعذب کا ہوتا ہے۔ اس لئے مقامات الہیہ میں انسان  
 ان تمام قیود سے بھی آزاد ہو جاتا ہے۔ لیکن مبتدی کو بہر حال خیال رکھنا ضروری ہے  
 کہ کوئی الہام قرآن و سنت کے خلاف نہیں ہونا چاہیے۔ اگر خلاف شرع شریعت سے  
 تو سمجھ لینا چاہیے کہ یہ الہام ناسوتی ہے اور ایسے الہام پر عمل بھی نہیں کرنا چاہیے  
 میں نے بہت لوگ دیکھے ہیں تو یہاں پہنچ کر پھر راہ سے بھٹک گئے۔

تو ابھی رہ گزرا میں سے قید مقام سے گزرا

## ”تجلیاتِ برہنہ“

آپ کو مدت سے شوقِ انتظار ہوگا کہ کب تجلیاتِ برہنہ کے رانے سے پردہ اٹھاؤں  
یاد رہے کہ جو کچھ میں تینوں تصانیف میں بیان کر چکا ہوں، یا جو اصول و قواعد علمِ العین  
یا علمِ تصوف کے بیان کر چکا ہوں تجلیاتِ برہنہ کے اصول و قواعد ان سب سے الگ  
اور جداگانہ ہیں۔ اسی لئے اس مشکل معنوں کو سب سے آخر میں بیان کر رہا ہوں۔ سب  
سے پہلے اس کی اولین بنیاد پر غور کریجئے میں آپ کو سب سے پہلے یہ بتانا پسند  
کرتا ہوں کہ میرا اپنا یہ معاملہ کیونکر جاری ہوا۔ گو اس کے بارے میں میں ایک دعوت  
بھی آپ کو بتا چکا ہوں، لیکن

آگہی دہم شنیدن، جس قدر چاہئے بچائے  
مذہبِ عقابے اپنی عالمِ تقدیر کا !

حقیقت یہ ہے کہ بچپن میں میری یہ عادت تھی کہ ہر چمکدار چیز، ہر روشن چیز پر  
میری نظر قسقی و فطرتی طور پر ٹھہر جاتی تھی۔ اپنے راز و ان روشن اختر کے پاس مدنا  
بیٹھا تو رات کو اس کے پاس مٹی کا دیا ہوتا تھا، اُسی پر میری نظر ٹھہر رہتی تھی۔ انکے چمکنا  
تک بھول جاتا۔ نیز یاد رہے میرے راز و ان کا نام روشن اختر تھا اور مخلص رشک تھا  
آپ کا ایک ہی شعر مجھے یاد رہ گیا۔

اُس گھر میں رشک بگرنے جل جل کے دیا کام  
جس گھر میں کبھی تیسل نہ تھی نہ دیا تھا !

کہ : اس کا واقعی ہی حال تھا۔ رات کو سردیوں میں اوپر پوری نیچے زمین، مٹی کا  
دیا اس میں ایک پیسے کا موزا نہ تیل سرسوں، جتنی دیر جلا، جلا، پھر اندھیرا لیکن طبیعت



پھر وہ شراب کہیں مجھ کو عطا کر میں ۱۳۲ ڈھونڈ رہا ہوں اسے، تو ڈر کر جام دے دو!

ط  
تیری خدائی سے میرے جنوں کو گلہ  
پانے لئے لامکاں، میرے لئے چار سونو

بادشاہوں سے بھی زیادہ بے نیاز و نازک، طبع شاعرانہ لیکن حقیقت پر مبنی، بالسن  
میں اسنو کار صاحبِ دولت اور حکمہ رجا، انصیبِ باطنی پے بیس کے ہمدے دار اعلیٰ  
تھے، غیر میں بھیجی باز حد کر بلا ارادہ دیئے کی طرف دیکھتا رہتا، شوق نہ تھی، قطبِ رقی  
بکشتش تھی، رات کو چاند نکلتا تو گھنٹوں چاند پر نظر جمی رہتی، دن ہوتا تو آنکھ کی  
پتلی آنکھ میں ایک ہی جگہ ٹھہری رہتی، اور آنکھوں میں ایک نشہ سا ہر وقت چھلپا رہتا  
ہمارے قصبہ میں دو مشہور شرابی تھے، لیکن کبواس یا بچکنے والے نہ تھے، بالذات  
تھے، ایک قوم کا سکھ تھا لیکن شاعرِ باذوق بھی، دوسرا سوڑے واڑ کا دکاندار تھا  
کہ بھی ہندو تھا، لیکن باذوق۔

یاد ہے اس زمانے میں میں انٹرویو نمادیں جماعت میں تھا، غائب، ہوش، تیز  
حسرت، داغ، جگر، سودا، غریبکہ کوئی شاعر ایسا نہ تھا کہ جس کا شعر ہم دونوں کو  
یاد نہ ہو، اقبال کو میں سلام کرتا ہوں، آپ حقیقی معنوں میں حکیمِ الٰہیت ہیں، گوچپن میں  
میں سب سے زیادہ غائب سے لگاؤ رکھتا تھا، لیکن آج سب سے زیادہ اقبال سے  
لگاؤ رکھتا ہوں، اس بات کو میں آج سمجھ رہا ہوں کہ جن مسلمانوں کی سلطنت کو غائب  
نے گمراہ کیا تھا، آج اسی مسلمانوں کی سلطنت کو اقبال نے اللہ تعالیٰ کے فضل سے  
بہیں داپس دلوا دیا، اُس نے قوم کو سلا دیا اور اس نے قوم کو جگا دیا، شاعرِ دونوں ہی  
اپنا اپنا ثانی نہ کہتے تھے لیکن تاثیر سراپا تھا گانہ تھی اور ہے۔

غرض کہ دونوں شاعر و شرابی ہر روز بوقتِ شام برسرِ جام، سر ہانکا ایک دکان



## گذشتہ ماہ حاصل اور تجلیات برہنہ دیکھنے کے مسئلہ اصول

کے تھوڑے پر بیٹھ جاتے۔ گلاس میں شراب دسوا ڈال کر آگے رکھ دیتے۔ کسی ایک گھونٹ پلا پھر یا پھر شعرد شاعری ہونے لگتی۔ ہم دونوں درشت اور میں) پاس سے گزرتے تو ہم بھی تماشہ دیکھنے بیٹھ جاتے۔ ایک شعروہ کہتے جاتے اور ایک شعر ہم کہتے جاتے۔ ہم اسنے دلے نہ تھے۔ آخر وہ جہان کی حالت ہوتی کہ دیکھنے والے کہتے کہ ان دونوں کی شرابیوں نے شراب نہیں پی۔ بلکہ ان دونوں لوگوں نے ضرور شراب پی ہوئی ہے۔ حالانکہ ہم شراب سے نفرت کرتے تھے۔ میری اس حکایت سے غرض ہے کہ ہماری آنکھوں میں چوبیس گھنٹے غمار رہتا تھا۔ حشر الہی کا۔ اور نظر ایک شرابی کی طرح ایک جگہ ٹھہری رہتی۔ آنکھ بہت کم پھپکتے تھے۔

بچپن میں ایک عیب بات مجھ پر کثرت سے یہ گزرتی تھی کہ کتنی حیرت کی بات ہے۔ کہ میں اکثر اوقات سانس لینا بھول جاتا تھا۔ پھر جب مجھے خیال آتا تو کہتا کہ ادھر میں سانس لینا ہی بھول گیا۔ پھر دوسرے ایک سانس کھینچ کر لیا لیتا۔ جیسے کوئی سرد آہ بھرتا ہے۔ اب بتائیے میں نے جس دم کے کہ اب کیا لینا ہے۔ نظریں قدرتی جس دم بلا ارادہ تو خود بخود ہوتا تھا۔ جس میں لطف بھی تھا۔ لذت بھی تھی۔ فطرت بھی تھی 'وہدان بھی تھا۔ (۱) اگر آپ بالکل کھلی آنکھوں سے یعنی پچشم باز ملاحظہ فرمائیے اور تجلیات دیکھنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے میری بیان کردہ حکایت سہرے دوبارہ غور فرمائیے (۲) ایک آدمی نظر بھر کر ہر ایک چیز کو دیکھتا ہے تو وہ لذت و سرور ایجنز ہوتی ہے۔ بخلاف اسکے عام انسان عام نظروں سے سارا دن دیکھتے ہیں تو ظاہر ہے کوئی لذت و سرور نہیں پاتے۔ (۲) آنکھ کی پتلی کا ایک جگہ ٹھہرے



## آپ کیسے بالکل کھلی آنکھوں سے اسم اللہ ذات متحلی و روشن دیکھ سکتے ہیں

رہنا اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ آپ کے اندر ایک وہمان کیف و سرور کی کیفیت طاری ہے۔ اور یہی چیز خواں غصہ کو کھولنے، اور ظاہر آنکھوں سے ہی استغراق میں ڈوب جانے کی غمازی بھی کرتا ہے (۲) مشق الہی جب غالب ہو جائے تو کھلی آنکھ سے آنکھ کی پتلی کی یہی کیفیت خود بخود ہو جاتی ہے۔ بعد اہم نے شرق کیلئے محنت نہیں کی۔ ہم نے مشق کو جنوں کی حد تک کیا ہے ریاضت نہیں کی، ہم نے اسکو اتنا یاد کیا کہ وہ ہمارے اندر سما گیا۔ ہم نے زہد و تقویٰ نہیں کیا۔ اسی کو کہتے ہیں راز بے ریاضت، مشاہدہ بے مجاہدہ، نیاز بے ریاض (بے ریاضت) اور اسی کو محبوب بے محنت و معشوق بے مشقت کہتے ہیں۔ (۵) دعوت جو میں نے پڑھی تھی اس میں تجلیات برہنہ کا جو ظہور مجھ کو ہمیشہ کے لئے کھلا اس میں یہی نظر کا ٹھہراؤ، آنکھ کی پتلی کا ٹھہراؤ، ٹکٹکی باندھ کر مکمل کرکٹش و کشش سے دیکھنا اپنا پورا کام کر گیا۔ اور ایک یہی بات کھلی آنکھوں سے تجلیات کے ظہور کا باعث بنی۔ (۶) وہ نقش بھی اتنا پرتیز تھا اور اتنا محبوب ہو گیا کہ میرے دعوت پڑھنے کے بعد اس نقش کو مؤکلات اٹھا کر لے گئے اور پھر مجھے واپس بھی نہ کیا۔ (نقش پچھلے صفحات پر ملاحظہ ہو۔ نئے نقش میں اس عاجز نے چند ایک بزرگوں کا اور اضافہ کر دیا ہے۔ پہلا نقش میں نے ۱۹۵۳ء میں بنایا تھا۔ (۷) اس کیفیت کو علم تصوف کی اصطلاح میں ظاہر و باطن کا ایک ہو جانا کہتے ہیں۔ جب آپ یہ ایسی حالت طاری ہو جائے گی تو پھر متوجہ ہونے یا مراقبہ کرنے کی بھی حاجت باقی نہیں رہتی۔ جب آپ کی نظر کی یہ حالت ہو جائے گی تو پھر آپ کھلی آنکھوں سے بھی استغراق

## باطن میں ہر شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق ہی دیکھ سکتا ہے

میں ڈوب کر مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ اور بس (۸) تجلیات برہنہ کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کے لئے۔ نظر بھر کر دیکھنا۔ آنکھ کی پتلی کو جما کر۔ ٹھنکی باندھ کر ہر وقت دیکھنا تجلیات برہنہ کی سب سے آخری کلید ہے۔

آپ حیران نہ گئے سکر کہ میرا اسم اللہ ذات تعالیٰ باوجود صاحب نظر ہونے کے ذرا در سے تعالیٰ ہوا۔ پھر جب تعالیٰ ہوا تو بند آنکھوں سے بھی اور کھلی آنکھوں سے اسم تعالیٰ ہو گیا۔ اس کے لئے میں نے چند ایک نقش بنائے اللہ ان پر اپنے ہی گھر کے کمرہ میں دعوت پڑھی۔ اب یہاں نقش بنانے کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن میں آپ کو مکمل طور پر بتا دیتا ہوں۔ آسان ہے اور خود بنالیں۔ جب میرا اسم اللہ ذات تعالیٰ ہو گیا۔ تو پھر کھلی آنکھوں سے بند آنکھوں سے۔ بوقت نماز۔ بوقت کار دنیا ہر وقت ہماری راہ۔ (۱) ایک نقش جو میں کتاب سیف الرحمن میں درج کر چکا ہوں یہ حضور پاک کی قبر مبارک کا نقش بنالیں اور ارد گرد وہ سب کچھ لکھ دیں جو اس نقش میں لکھا ہوا ہے (۲) ایک بڑے چارٹ پر الگ ایک اور نقش بنادیں۔ حضور پاک کی مزار مبارک کا ارد گرد حضور پاک کے شانہ سے اسم لکھ دیں۔ (۳) تیسرا نقش حضرت غوث الاعظم کی مزار مبارک کا سادہ ہی بنالیں اور چاروں کونوں پر اللہ اللہ اللہ ہو لکھ دیں۔

(۴) ایک نقش مزار مبارک حضرت سلطان العارفین سلطان بابوہ کا بتادیں اس پر چاروں کونوں میں چاروں اسم لکھ دیں۔ (۵) ایک نقش حضرت فقیر نور محمد کلاچی کا بنالیں۔ (۶) ایک نقش اپنے مرشد پاک کا بنالیں۔ (۷) ایک نقش خود میرا یعنی ڈکٹر نور محمد نور سردری قادری کا بنالیں۔



**نوٹ:** <sup>اللہ</sup> <sup>مزار اسم اہل مزار</sup> <sup>اللہ</sup> ہر ایک نقش یوں بنائیں بڑے کا فذ پر اسم درمیان میں سونا کر کے لکھیں اور درمیان مزار مبارک ظلال بزرگ کا اسم مبارک بہت بڑا سونا کر کے لکھیں۔ دعوت کا طریقہ وہی ہے جو میں مکمل طور پر کتاب سیف الرحمن میں بیان کر چکا ہوں۔ یعنی پہلے فاتحہ خوانی۔ پھر دعا۔ پھر اذان ارد گرد۔ پھر ۱۱ مرتبہ درود شریف پھر ۱۱ مرتبہ سورۃ مزمل پھر ۱۱ مرتبہ درود شریف پھر تصور اسم اللہ ذات خاموشی سے پھر استغراق ۱۰ درجہ زاویہ نگاہ پر، پھر اور استغراق، پھر مکمل استغراق۔ پھر مشاہدہ یا تھلی۔ یا الہام یا مغنۃ قلب سے آواز یا اسم اللہ ذات تھلی بند آنکھوں سے یا یا ملکی کھلی آنکھوں سے۔ یا کسی بزرگ کی زیارت ہوگی۔ کھلی آنکھوں سے دیکھنا چاہو کہ باب تجلیات برہنہ پر کار بند ہو جائیے۔ پھر ظاہری آنکھوں سے بھی نظر آجاتا ہے دیکھئے ہر شخص دنیا و کائنات کو عام نظر سے دیکھتا ہے۔ لیکن اگر پتلی کو جاکر نظر کو قائم کر کے۔ نیز آنکھ کی پتلی کو چھرا کر اور ٹکٹکی باندھ کر دیکھا جائے تو یہی کائنات آپ کو عکس بریل ہوئی نظر آئے گی۔ پھر آنکھوں میں نور و سرور دونوں آجاتے ہیں اور ان انوار کی کام عشق۔ محبت، جنوں، شوق اور لگن کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ نیز اسی کتاب کے نقش پر بھی دوبارہ غور فرمائیں۔ اس میں بھی میں نے بہت کچھ درج کر دیا ہے (دعوت کا نقش)۔ نیز اس بات کو نہ بھولئے کہ ہر شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق ہی دیکھ سکتا ہے۔

(۱) ان نقشوں پر آپ ہر روز دعوت بھی پڑھ سکتے۔ لیکن بڑے جمعرات **نوٹ:** جمعہ کی راتیں خاص ہیں۔ جتنی بطنہ عشق کے ہر روز پڑھ سکتا ہے۔ یہ سب دعوتیں بلا خوف۔ بے خطر ہیں۔ بے ضرر ہیں۔ فائدہ مند ہیں۔ بلکہ نہایت ہی فائدہ مند ہیں۔

## ”تو نے چند خاص نکات پر عمل کیا تو دعوتِ مفتِ نقش میں پاس دگر نہ فیل“

**نوٹ ۱:** (۱) ہر خاندانِ طریقت کے اصحاب اپنے بزرگوں کے اسی طرح کے نقش بنا کر اپنے ہی گھر میں دعوت پڑھ سکتے ہیں یہ ملائے عام ہے۔ اور دعوتِ دام جس کا جی چاہے پڑھے۔ کوئی پرہیز نہیں کوئی پابندی نہیں۔ (۲) سورۃ مزمل ۲ بار اَدَل آخِر دُرود شریف پڑھ کر ۵۰ مرتبہ سَلَامُ قَوْلِ مِّن رَّابِّ السَّجْدِ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اس کے فوائد بھی بے انتہا ہیں۔

**انتباہ:** کوئی شخص ان دعوات کو نقصانی غرض کے لئے نہ پڑھے۔ اگر ایسا کرے گا تو قیامت کے روز اس کا سزا دار بھی خود ہی ہوگا۔ یہ غائب آپ کو متنبہ کر کے بری الذمہ ہو رہا ہے۔ ہاں ان کو بزرگانِ دین۔ انبیاء عظام۔ اولیاء کرام، نیز عالمِ ناموت سے عالمِ حاکمیت تک رسائی کا وسیلہ بنائیں گے تو اللہ تعالیٰ آپ کے درجات بلند کر دیگا اور آپ بھی خورسند ہو جائیں گے۔ اصل کارِ توحید ہونی چاہیے ہمیں اپنے اصل تک پہنچنا چاہیئے اسی زندگی زندگی میں یہی سب سے بڑا اور افضل مقصد ہے۔

آپ ہر ایک نقش پر تین روز دعوت پڑھ سکتے ہیں لیکن جس **مزید معلومات:** نقش پر آپ کا باطن کھل جائے یا مشاہدات جاری ہو جائیں تو اسی نقش پر بار بار دعوت پڑھتے جائیئے۔ یوں ایک ہی نقش سے اس کی راہ کشادہ ہو جاتی ہے۔

**ایک دوسرا طریقہ:** میں ایک ہی رات میں ایک ہی نقش پر یوں بھی کرتا تھا۔ مثلاً



تھا جہاں مدرسہ شیر و شہنشاہی ۱۳۸ آج ان خالقوں میں سے فقط رہا ہی:

## ان چند نکات کو بطور خاص ذہن نشین کر لیجئے:

پہلے فاتحہ درود پڑھ کر بخشنا پھر دعا، پھر نقش کے ارد گرد اذان، پھر نقش کے مغرب کی طرف بیٹھ کر منہ مشرق کی طرف کر کے سورہ مزمل پڑھ کر استغراق بازادیہ نگاہ کیا، اگر کام نہ بنا تو مغرب سے اٹھ کر نقش کے سر ہانے دوبارہ سورہ مزمل پڑھ کر استغراق بازادیہ نگاہ کیا، اگر پھر بھی ضرورت ہوئی تو نقش کے مشرق کی جانب بیٹھ کر اسی کو دہرایا پھر بھی ضرورت ہوئی تو نقش کے جنوب یعنی نقش کے پاؤں کی جانب دعوت پڑھی اور استغراق بازادیہ نگاہ کیا، وہاں سے اٹھ کر میں ایک دن چارپائی پر بیٹھ گیا، منہ نیچا رکھا اور پر لحاف اوڑھ لیا، کمرے میں اندھیرا تھا، آنکھیں کھلی تھیں کہ یہ کیا ایک میرے روبرو اہم اللہ ذات سفید براق روشنی سے مرقوم سامنے آکر ٹپک گیا، اور بڑی دیر میری آنکھوں کے سامنے نہوایں معلق قائم رہا، اسکے بعد دوسرے روز خود بخود اہم محمد صلعم اسی طرح بغیر دعوت پڑھے عیاں طور متجلی ہو گیا، بعد ازاں نماز میں چلتے پھرتے دن کو رات کو جب میں عامل طریقہ سے نظر کو اپنے سامنے جھاتا تو اہم متجلی ہو جاتا، فیت کی قید و بند بھی نہ رہی، میرا مطلب ہے آپ بھی بالکل اسی طرح ایک رات میں ایک ہی نقش پر چاروں طرف دعوت پڑھ سکتے ہیں، چاروں طرف دعوت پڑھ کر ہر دفعہ استغراق بازادیہ نگاہ کر لینا چاہیئے، اب آپ کے دل میں یہ سوال بار بار اٹھتا ہوگا کہ کون سے نقش پر آپ کا اہم اللہ عیاں طور پر متجلی ہوا، بالکل سچ عرض کر رہا ہوں۔

ہاں دعوت میں سارے نقوش پر پڑھتا تھا، بس اتنا یاد ہے، لیکن یہ بات پوچھ کر آپ کے کچھ کام نہ آئے گی، استعداد نہ ہو تو ہر کام ہی مشکل ہو جاتا ہے، کچھ کچھ بھی استعداد ہو تو آگے راستہ بھی مل جاتا ہے، آپ سب کچھ چھوڑیئے، کیا میں آپ کو ایسی بات نہ بتاؤں کہ ہر نقش، ہر اہم ہی کام کرنے لگے، دعوت پڑھنے کا طریقہ، دعا، فاتحہ، اذان، سب کچھ

فلک انکو عطا کی ہے خواہگی کو جنہیں ۱۳۹ خبر نہیں روش بندہ پروری کیلئے !

## آپنے اگر استغراق بازادیہ نگاہ کو پالیا تو علم دعوت و علم اسماء باطنی کو پالیا !

میں کچھ صفات پر بڑی وضاحت سے بیان کر آیا ہوں وہاں دعوت اعظم میں ملاحظہ فرمائیں۔ اب آگے چلتے۔ (۱) پہلے بازادیہ نگاہ سے اپنے حواس خمسہ ظاہری بند کر لیجئے۔ ۹۰ درجہ پر یا ۶۰ درجہ پر۔ ۶۰ درجہ پر آسانی سے بند ہو جاتے ہیں۔ (۲) جب آپ مزید ڈوبتے جائیں گے۔ اور بے خود ہوتے جائیں گے : اور زیادہ گم ہوتے جائیں تو حواس ظاہری خود بخود بند ہو جائیں گے اور باطنی حواس خمسہ خود بخود کھل جائیں گے۔ آپ کا کام یہ ہے کہ زادیہ ۶۰ درجہ کا قائم کر کے اسم اللہ کا تصور چند منٹ کریں۔ پھر ڈوبتے جائیں اسم غائب ہوتا جائے گا۔ مکمل بے خود ہو جاؤ گے تو اسم بھی مکمل غائب ہو جائیگا یہ آپ کے سیدھے راستہ پر جانے کی علامت بھی ہے۔ (۳) پھر اور زیادہ ڈوبتے اور بے خود ہو جائیں اور زادیہ نگاہ کو سختی سے قائم رکھیں۔ میں بتا چکا ہوں کہ زادیہ نگاہ سختی سے قائم نہ رکھو گے تو یا تو سو جاؤ گے یا کھو جاؤ گے۔ مگر نظر کچھ نہ آئیگا پس زادیہ نگاہ اس میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے اسے ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ (۴) پھر عین استغراق کے عالم میں آپ کو صبح صادق کا شہنا منظر پیش ہوگا۔ پس اب مشاہدہ کھلتے کا وقت قریب آگیا ہے۔ (۵) بڑی دل جمعی سے پورے ذوق و شوق سے اور بخود ہرتے جلیئے۔ تو یک لخت آپ پر تھکن پڑے گی۔ یا کوئی نظارہ دیکھو گے۔ یا کوئی بزرگ نمودار ہوگا۔ یا غیب سے آواز آئے گی۔ یا اسم اللہ سنبھل ہو جائیگا۔ باطن میں یا بالکل عین طور پر۔ (۶) اگر آپ کو یہ طریقہ آگیا یا آتا ہے تو آپ ہر نقش پر ہر قبر پر ہر دیوار پر ہر اسم پر مکمل طور پر کامیاب ہو سکتے ہیں۔ یہ میں آپ کو بتا دیتا ہوں کہ ع



## خدا سے پھر وہی قلب و شکر مانگ نہیں ممکن امیثری بے فقیری!

شکم مادر سے تو ہم سیکھ کے آئے ہی نہیں پڑ چاہنے والے ہی کم بخت سکھاتے ہیں  
کے مصداق کرنے سے۔ سیکھنے سے ہر کام آجاتا ہے۔ چھوڑ دیر بے بھائی۔ کچھ کہتا  
ہوں مجھے تو بتانے والا بھی کوئی نہ تھا کہ اس سے پوچھ ہی لیتا۔ تو میرا شوق دیکھو،  
میرا انتظار دیکھو۔ بلکہ میں نے تو انتظار بھی نہیں کیا۔ شوق نے مجھ سے وہ سب کچھ  
کر دیا جو کوئی استاد بھی کسی سے نہ کر داسکا۔ میں فطرت و قدرت کے پیچھے پیچھے چلتا  
گیا۔ اور راستہ بنتا گیا۔ میں نے فطرت و قدرت کے قانون میں کبھی مداخلت نہیں کی  
بہی وجہ سے کہ یہ تمام قوانین تصوف نہایت پختہ و لا تبدیل ہیں۔ اسلئے پہلے اپنی ناکھ  
بذریعہ علم العین بعد استغراق بازاویہ نگاہ کو سیکھئے۔ پھر ایک دعوت کیا ساری دعوتیں  
زواں ہو جائیں گی۔ پھر اس کے بعد جس بزرگ کے اسم کی بھی دعوت پڑھنا پڑا۔ اس  
کا اسم یوں **اسم متعلقہ بزرگ** ایک بڑے صفحہ پر اسم بڑی تقطیع میں لکھو اور  
ارد گرد اسم اعظم **جو** میں بتائے گئے طریقہ سے دعوت پڑھو۔ دعوت کے بعد پڑھنا قطعاً  
چھوڑ دو۔ اور بالکل خاموش ہو کر آنکھیں بند کر کے استغراق بازاویہ نگاہ کرو۔ بالکل اسی  
طرح اسم اعظم اللہ کا نقش بنا سکتے ہو۔ نیز تمام فرشتوں کا نقش اسی طرح بنا کر اپنے  
ہی گھر کے کمرہ میں دعوت پڑھ سکتے ہو۔ ہم نے آپ کے لئے ایک ایسا راہ کھول دیا  
ہے کہ جس سے آپ کی تمام آرزوئیں پوری ہو سکتی ہیں۔ بس آپ اصول و قوانین جو کہ  
آپ کو ہر تصنیف میں مکمل طور پر بتا دیئے گئے پر کڑی نظر رکھیئے۔ ان اصول و قوانین کو

کماحقہ اپنے عمل میں لائیں۔ پھر جو جی چاہے کریں۔ آپ کی آنکھ کھل گئی تو اہم، دعوتِ  
ذلیفہ، نماز، راز، نیاز سب کچھ کھل گیا۔ عہ

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا

نہ ہونگاہ میں شوخی تو دلبسری کیلئے

ہم کے سجادہ نشین تئیں ہوا میرے بعد

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

قارئینِ کرام! اب میں آپ سے جدا ہونوالا ہوں۔ تیسری تصنیف تھی سبحان  
اپنے اختتام کو پہنچ گئی ہے۔ یہ تینوں کتب دو۔ سوادو ماہ میں اس بندہ نے  
مرقوم کی ہیں۔ درمیان میں بہت روز تحریر چھوڑنا پڑی۔ یہ تیسری تصنیف تو نہیں  
نے کھڑے ہو کر ہی لکھی ہے۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ آرام کر دوں۔ آرام یہاں دنیا میں  
کرنا بھی نہیں چاہیئے۔ اور آرام یہاں ہے ہی نہیں۔ ع

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں

آپ شکر حیران ہوں گے، دورانِ تحریر و تصنیف میں اب تک نہایا بھی نہیں ملا کہ سخت  
گرمی ہے۔ رات کو تصنیف اندر بیٹھ کر لکھتا ہوں خواہ پکھا ہو یا نہ ہو۔ اس دوران  
حجارت تک نہیں بنوائی۔ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں حج کے بعد ابھی تک  
احرام کی حالت میں ہی ہوں۔

میں بہت دنوں سے آپ سے محو گفتگو ہوں۔ دن رات میں نے کتابیں  
نہیں لکھیں بلکہ آپ سے باتیں کی ہیں۔ اس تمام تحریر میں (تینوں کتب میں) اگر کوئی  
غلطی مجھ سے سرزد ہو گئی ہو گئی ہو تو معاف فرمائیں۔ غلطیوں سے پاک صرف خدا کی  
ذات ہے۔ تاہم اتنے روز آپ میرے ساتھ رہے ہو۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے



پریشاں ہو کے میری خاک آخر مل بن جائے ۱۳۶ ہوشک اب ہے یا بھری نہ بن جائے!

آپ اتنے روز میرے ہاں قیام پذیر رہے ہو۔ اور آج یوں لگتا ہے جیسے آپ میرے ہاں سے رخصت ہو رہے ہو۔ جا رہے ہو۔ نہ جاؤ۔ اب تو مجھے بھی آپ سے محبت سی ہو گئی ہے۔ آخر سینہ میں دل رکھتا ہوں پتھر نہیں ہوں میں۔ اگر آپ کو جانا ہی ہے تو پھر :- عہ

دم نکلتا ہے مرا دیکھ کے جانا صاحب

میں ذرا! جان سے جاؤں! تو چلے جائیے گا!

لیکن گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ فکر مت کیجئے۔ یہ مرض کبھی نہیں ختم نہیں ہو جائیگا۔ ابھی تو سفر شروع ہوا ہے یعنی

موت بھی زندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر!

• تو صفات سے ذات کی طرف پرواز کر

• تو کسی منزل و مقام پہ قرار نہ پکڑ

• تجھے نشان کی تلاش ہے یا بے نشان کی

تیری بندہ پر مری سے میرے دن گنتے ہیں ۱۲۳ نہ گرا ہے دوستوں سے نہ شکایت زمانہ :

# حضرت فقیر نور محمد قدس سرہ کلاچوی کی تصنیفات کا مندرجہ ذیل سناک میرے پاس موجود ہے۔

نام کتاب	قیمت	کیفیت
عرفان حضرت اول (اردو)	۴۰ روپے	صحیح تویہ ہے کہ تصوف کے باریک نکات کو ملنے، تصوف کے درپردہ اسرار کو چاک کرنے، باطنی حیلوں، لطائف فہمی، رابطہ شیخ و طالب، شان قرآن، باطنی مخلوق، باطنی منازل، علم العین، دعوت و تسخیر کے متعلق ایسی کوئی تصنیف آج تک میں نے نہیں دیکھی۔
عرفان حضرت دوم (اردو)	۴۰ روپے	حضرت سلطان باہو قدس سرہ کی تصنیف نور الہدیٰ کا اردو ترجمہ ہے اور حضور کی کتب کے مشکل نکات کو مکمل تشریح و تفسیر پر آج تک کوئی ایسی تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔
حق نماز (اردو) نور الہدیٰ	۲۵ روپے	اللہ تعالیٰ کے دیدار، باطنی لطائف، عالم ناسوت سے عالم حاکمیت تک مکمل معلومات نیز رسالہ روحی کی تفسیر و درود و وظائف قادری، درود شریف، صلوٰۃ الکبریٰ، دعا و سنی، سات سلطان الفقراء پر مکمل جامع تصنیف ہے۔
محزن الاسرار و سلطان الادراہ	۲۰ روپے	ع ! کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے !

ملنے کا پتہ : (۱) ڈاکٹر نور محمد نور سمری قادری، جلاپور، بھٹیال خاص تحصیل عافہ آباد ضلع کوہاڑا





- راہ تو نشان راہ ہے منزل نہیں ہے
- تو ابھی رہنڈر میں ہے قید مقام سے گزر
- لا محدود کی تلاش ہے تو تو بھی محدود نہ ہو
- احدیت کی تلاش ہے تو وحدانیت سے بھی گزر



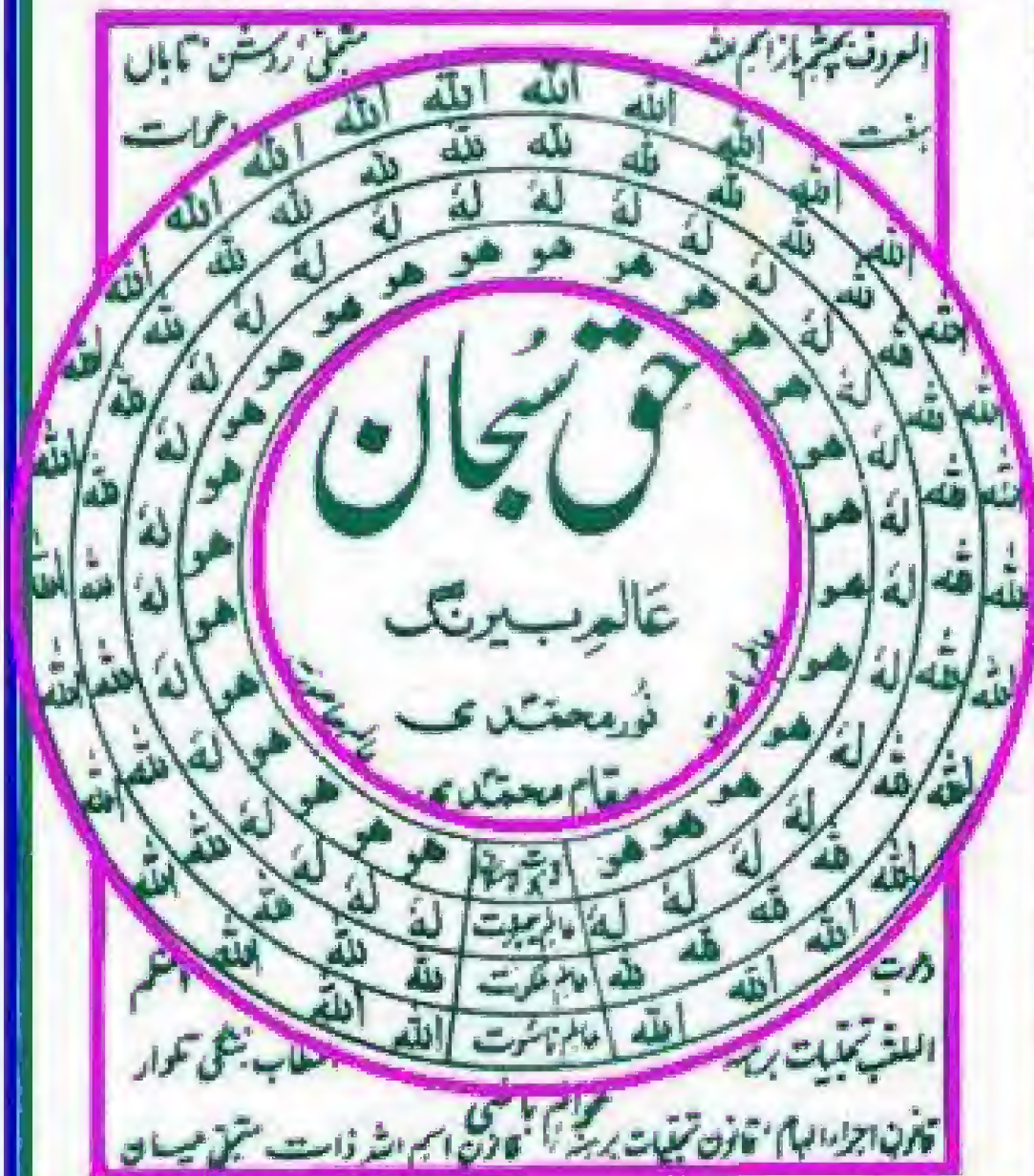
آخر میں یہ بندہ 'بازوق'، 'خوش گفتار'، 'خوش اخلاق'، 'نفس رتم'، 'خوش رقم'، 'دزد گار خوشنویان'،  
تصنیف ہذا جناب محمد شریف اختر، جناب محمد حفیظ نجم (پچالیہ ضلع گجرات) کے تعاون و محنت شاقہ  
کا بے حد ممنون ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ آمین ثم آمین

احقر مصنف تصنیف ہذا  
ڈاکٹر نور محمد نور صدوری

انہوں نے کہا کہ شاہین بناتو ۴ دیکھو نہ تیری آنکھوں نے نصرت کے اشارت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عِلْمِ خَیْبِہِ وَحَکِیْمِ فَرَسِجِ دَکِیْمِ ۛ عِلْمِ ہِے جَوِیَّے رَہِ تَہِ رَہِ دَکِیْمِ رَہِ



مصنفہ و مؤلفہ ۱

ڈاکٹر نور محمد نور سروری و استاد جلال پوری

سلسلہ تصنیف ۲۱



# ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف  
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

## برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416